

PRO SEBE ČI PRO DIVÁKA?

DIVADLO
podzim '12
PRODĚTI

Umění se prý nemá ohlížet na diváka, ba nemá na něj ani pomyslet, chce-li být Uměním čistým a opravdovým; největší umění je to, které vychází jen a jen z vnitřního citění umělce a o míru jeho komunikativnosti se nestará. Jiní naopak tvrdí, že jediné umění je, to, které se všem líbí, a jediným kritériem uměleckosti je množství a nadšení diváků. Dovedeno do důsledků vede to prvé k do sebe zahleděnému sebezpytu či umění pro umění, to druhé pak ke komerčnímu nadbíhání a podbízení se publiku.

Lidové umění tenhle problém neznalo: udrželo se v něm jen to, co vyhovovalo citění všech - neboť tvůrce i uživatel byl v zásadě týž a nepotřebovalo se ani prodávat. Až s posunem od syntézy lidového umění k analytickým tendencím moderního umění se základní otázkou stalo, zda je tvorba výlučně vnitřní záležitostí tvůrce, a komunikace s diváky je jen jejím možným přesahem, nebo zda jde od počátku o hledání cesty k příjemci, divákovi, čtenáři, posluchači...

Ano, umění je uměním jen když je i pro jeho tvůrce způsobem poznávání; jestliže nepoznává, jestliže nic neobjevuje - v obsahu i formě - nemá ani co sdělovat a je jen komerčním bavičstvím. Ano, divadlo má být způsobem objevování a poznávání, tedy i procesem hledání; jinak jde jen o řemeslnou dovednost na úrovni žonglérství či artistiky. Ale to neznamena, že nemá usilovat o srozumitelnost.

Kvůli této srozumitelnosti divadlo většinou pracuje s typickým. Typické, známé, „normální“ je sice srozumitelné, ale nezajímavé, nevzrušující i neobjevné. Teprve odchylky od normálu, odchylky od běžného, typického nás vyrušují z ospalého klidu. Smysl odchylek, smysl netypického, smysl ozvláštňení - a tedy i smysl umění - spočívá v tom najít takový pohled na běžné životní jevy, který nám je ukáže tak, že si jich nejen všimneme, ale uvědomíme si o nich i něco, co nám dosud unikalo. Taková je poznávací funkce umění: ne kopírovat život, ale vytvářet jeho model viděný ze zcela jiného, nového, zcela určitého úhlu. Ostatně umělec, který vidí všechno „normálně“, je protimluv. Umělec je vždycky zvýšeně senzitivní, v nějakém směru zvláštní, „mimo“, vždy vidí věci trochu jinak. Je podstatou umění, že ukazuje skutečnost „jinak“ - v zhuštěné, ze zvláštního, dosud neznámého úhlu zachycené a pozměněné podobě.

Opravdové umění hledá co nejhlubší poznání a zároveň cestu, jak je sdílet s adresátem - divákem, posluchačem, čtenářem... Ten nemusí rozumět všemu, ale musí mít možnost rozumět alespoň smyslu sdělení. A divadlo je na komunikativnosti a tedy i srozumitelnosti pro diváka ve zvýšené míře závislé i ze zcela specifických důvodů.

Nebude-li na diváka myslet, je otázka, proč pak před něj s dílem vůbec předstupovat - což je v případě divadla otázka kardinální, neboť divadlo bez diváka neexistuje. Existuje jen v přítomnosti diváka, v okamžiku, kdy

se s divákem setkává a komunikuje s ním: kniha v polici, obraz na stěně, socha v parku, zapsaná hudební skladba existuje, i když se nikdo zrovna nedívá či neposlouchá; divadlo bez diváka nikoli. Není-li divák přítomen, jde buď jen o potenciální divadlo (např. zkoušku), nebo o dramatickou hru, směřující dovnitř skupiny, která ji provozuje kvůli vlastnímu prožitku, aniž usiluje o sdělení vůči (nepřítomnému) vnějšímu adresátovi. Divadlo vzniká až jako setkání divadelní akce a diváka, který ji sleduje a svou přítomností (už samotným bytím, reakcí...) spoluutváří.

Divadelní inscenace neexistuje sama o sobě, ale jen jako souhrn jednotlivých představení, v nichž se uskutečňuje - tedy vzniká a existuje pouze v autentické přítomnosti diváka. Musí být komunikativní právě a jen tady a teď, protože je sociální událostí závislou na konkrétním čase, místě a okolnostech, událostí, vznikající až mezi hercem, divákem a dílem. Jinak není.

Druhy umění, jejichž artefakt je fixní, nezávislý na momentální přítomnosti tvůrce, mají jednu výhodu: malíř namaluje obraz, sochař vytvoří sochu, skladatel zkomponuje skladbu, spisovatel napíše román - a vnímatel si je může najít, pochopit a komunikovat s ním za deset, padesát či dvě stě let. Literární dílo existuje, i když je jeho hodnota rozpoznána až za padesát či sto let (Joyce, Kafka...), zrovna tak dílo malířské (van Gogh...), sochařské, do značné míry i hudební. Romány, divadelní hry, hudební skladby, obrazy, sochy, venkoncem i filmy lze dělat do šuplíky. Divadlo ne. Divadlo existuje jen v přítomnosti diváka a tudíž právě a jen v okamžiku, kdy vzniká. Divadlo, které nebude schopno komunikovat právě teď, v okamžiku, kdy se uskutečňuje, nebude komunikovat už nikdy - prostě proto, že nebude. Divadlo je nejprchavější, nejefemérnější a nejzranitelnější umělecký druh. Ani záznam nepomůže. Zachytím-li kamerou do trvalé podoby divadelní výstup, nepůjde o divadlo - neboť nebude probíhat autenticky tady a teď a na jeho uskutečnění se nebude podílet živý divák. Rozdíl mezi obrazem a jeho dokonalou kopií je v mystickém dotyku autorovy ruky. Rozdíl mezi divadelním představením a jeho filmovým záznamem je asi takový jako mezi sochou a její fotografií; s tím podstatným rozdílem, že sama socha je a zůstala sochou i neviděna, kdežto divadlo neviděno by vůbec nevzniklo a neexistovalo.

Z toho všeho vyplývá, že divadlo diváka ke své existenci potřebuje a brát ho v potaz musí. Otázkou ovšem zůstává míra vstřícnosti vůči divákovi. Umění se nemusí líbit, nemusí být libé. Ale něčím by komunikovat mělo. Alespoň natolik, abychom ho vzali na vědomí. A už vůbec se nemusí líbit všem; může mířit jen k vyvoleným, k lidem stejné krevní skupiny... Je to otázka míry a také otázka toho, kolik lidí chce zasáhnout. Ale na konci takové úvahy může také být jeden jediný „adresát“: já sám. Ani to dílo nediskvalifikuje - jen ho řadí do oblasti jakési autoterapie. Uměním se stává až v okamžiku, kdy má nějakou komunikační hodnotu, kdy alespoň jednoho jediného dalšího komunikanta osloví. Umělců, kteří se mají za umělce jen oni sami, je plný svět. Stejně jako snobů, kteří ve snaze zařadit se mezi výjimečné a vyvolené, je vynášejí do nebe.

Luděk Richter

Odpověď na sugestivní otázku, zda má umělec při tvorbě dbát jen o své vnitřní city, pocity a myšlení, nebo má nějakým způsobem brát v potaz i diváka, čtenáře, posluchače..., zůjím na *brát v potaz diváka*. Umělec *musí dbát o své vnitřní city, pocity a myšlení* a musí *brát v potaz diváka*. Chybí-li mu první, tj.. invence, *spadlo mu máslo z chleba*. Neučiní-li druhé, *z jeho žita mouka nebude*.

Jana Křenková

(s potěšením listující v Lidových rčenicích, zpracovaných Jaroslavem Zaorálkem)

Otázka: má umělec při tvorbě dbát jen o své vnitřní city, pocity a myšlení, nebo má nějakým způsobem brát v potaz i diváka, čtenáře, posluchače...?

Odpověď opět otázkou: Chce se umělec jen vyzpovídat, hrát, psát... jen pro sebe a víc „neřeší“?

Nebo chce divákovi, čtenáři, posluchači něco sdělit a záleží mu na něm? Nu, každý podle své národy. Doufám, že i tahle nemoc se vyléčí dřív, než pacient umře.

Azalka Horáčková

V knize A. Tarkovského Ztracený čas je citace F. M. Dostojevského: „...říká se, že umění má co nejuvěrněji zobrazovat život. To je nesmysl ... spisovatel (básník) sám život vytváří, dokonce takový život, který v plném rozsahu před ním neexistoval...“

Pavel Němeček

Nejenom umělec, ale obecně žádný člověk by neměl brát v potaz pouze sám sebe, ale veškeré člověčenství vůkol. A stále častěji se mi na mysl vrací rovnováha. Ano, lze přecházet od jednoho extrému k druhému (v umění často používané pro kontrast), ale domnívám se, že nej -slušnější, -zdravější, -potřebnější, -lepší, ...atd. je snaha o obecné udržení právě té rovnováhy. Jak vůči sobě, tak vůči ostatním.

Mě se to osobně moc nevede.

Josef Brůček

Samozřejmě, pokud chci v umění sdílet svoji osobní zkušenost, zážitky, sdělovat témata, která mě zajímají, vycházím sama ze sebe. Ale také mně přijde samozřejmě dbát o adresnost k divákovi. Především k věkové kategorii, pokud se věnuji tvorbě pro děti a mládež.

Dospělý člověk se sám rozhodne, jestli mu vyhovuje to či ono. Tam mohu jako tvůrce zkusit nedbat o diváka a můžu si počkat, jestli z mého představení odejde, či bude nadšený. Ale v divadle pro děti musím velmi vážně co a jak předkládám. Musím mít představu, která témata a jakou formou je malý divák schopen, ve svém věku, přijmout, orientovat se a sdílet je. Ale zároveň mohu, ba skoro musím hovořit o tom, co mám na srdci já. Vždyť tím, co předkládám spoluvytvářím osobnost onoho človíčka. Vytvářím a rozšiřuji jeho citové zážitky, souvislosti, pojmy. Předkládám příběhy, které dítě rozhodně nevnímá jako neskutečné! Prožívá je stejně jako reálné příběhy. Svou volbou tématu divákovi sděluji - svět je takový, z tohohle se můžeme radovat, tohohle se bát... a kvůli tomuhle se třeba plahočit až na kraj světa. Ale to nefunguje bez opravdovosti, poctivosti a práce. Aby vznikl nějaký takový umělecký zážitek je třeba v divadle setkání - tvůrce i diváků.

Mirka Vydrová

Tvůrce určitě musí brát v potaz i diváka, čtenáře, posluchače... Bez toho jeho konání ztrácí smysl. A nesmyslné by bylo i kdyby do svého díla nevložit své vnitřní city, pocity a myšlení.

Iveta Dřizhalová

KUDY CESTA NEVEDE:

KUTÍLKOVSTVÍ A NÁSILNÉ AKTUALIZACE-MODERNIZACE

aneb JAK KŮZLÁTKA SPRAVOVALA
čili KDE TECHNIKA NEPOMŮŽE

V domečku vyvedeném do posledního detailu spí Kůzlátka, až se peřinky pravidelným oddychováním přizdvihují - ručička na budíku obkrouží ciferník a budík začne zvonit - kůzlátka jen zastrčí rohy pod peřinu - budík začne skákat z nohy na nohu, až jedno z kůzlátek nevydrží a odkopne ho - budík zmlkne, padne na zem, převrátí se a znovu se rozezvoní - a to už vběhne maminka koza.

Koza: Kůzlátka, vstávejte, musím zaskočit do superhypergigamarketu, budete tu samy - vlastně sama - zkrátka beze mne. Nikoho nepouštějte - v lese běhá vlk - mohl by vás sežrat. Pořídila jsem nový elektronický zámeček. (*předvádí: zmáčkne knoflík, ozve se bzučení a dvířka se sama otevřou, zmáčkne podruhé a dvířka se s bzučením zavřou*) I s kamerou. (*vyjde za dveře, rozsvítí se monitor a na něm Koza říká:*) Tak si za mnou pěkně zavřete a nikoho nepouštějte! Pá - pá - pá.

Kůzlátka: Pá - pá - pá.

Kůzlátka vstávají, jedno někam zajde za dveře, rozsvítí se nápis obsazeno, pak se ozve spláchnutí a nápis zhasne; kůzlátka zmáčknou tubu, z ní vyjde dlouhatánský provazec pasty a čistí si zuby vibrujícím elektrickým kartáčkem, přičemž jim jdou od tlamiček bubliny pěny, pustí si vodu, jíž při mytí rozstříkují až do obecenstva, kozička se fénuje až její vlásky povívají jevištěm, zatímco kůzlata se jí je snaží obrovskými nůžkami ustříhnout...; poté si připravují snídaní.

1. kůzle: Já dám ohřát zeličko. (*zapne mikrovlnku, ta se rozsvítí a během bzučení je v ní vidět otáčející se talíř - cink*)

2. kůzle: Já upeču topinku s kozím sýrem. (*zapne topinkovač, jenž se rozžhaví do ruda a nakonec z něj s křachnutím vyskočí topinka*)

Kozička: A já udělám bylinkový čaj. (*zapne samovarnou konvici, která se rozsvítí, stoupá z ní pára a nakonec začne poskakovat*)

Všichni tři si sednou a jedí. Po chvíli se kozička pustí rozhlas, z něhož je slyšet píseň Tři kůzlata - 1. kůzle vyskočí, vypne ho a pustí si televizi, v níž běží pohádka o třech kůzlátkách - přiskočí 3. kůzle, vypne televizi a zapne počítačovou hru-střílečku na vlka - gradace vypínání až do maxima (blikání, výkřiky z přístrojů...) - až najednou se z televize vysypou kolečka, z rozhlasového přijímače se vymrští pružina a v monitoru počítače zajiskří zkrat a jeviště zaplní dým.

Kůzlata: To bude průšvih!!!

Buch - buch - buch - vlk za dveřmi.

Vlk: Kůzlátka, otevřete mi vrátka, to jsem já, vaše maminka.

Kůzlátka (*si zapnou monitor nade dveřmi, ale i tam je vidět jen šedý dým*): Ty asi nejsi naše maminka, naše maminka má hlásek tenký jako vlasek.

Vlk zasakruje a běží ke kovářovi - kozí domek odjíždí a kolem běžícího vlka se míhají stromy, domy s kouřícími komínky, vzadu projíždějí automobily, prolouvají pramice

s veslujícími rybáři, kajaky s pádlujícími sportovci a parníky s točícími se kolesy a dýmajícími komíny, prolétá letadlo, zanechávající na nebi bílou stuhu dýmu..., až se objeví kovárna.

Vlk: Kováři, potřebuju jazyk tenký jako vlásek.

Kovář rozpálí výheň, spustí buchar, který pomocí složitých točících se a běžících převodů uvede do chodu velké kladivo, pod nějž vlk strčí jazyk a s výkřiky nadskakuje. Pak spustí kovář brusku s mnoha poháněcími pásy a zabrušuje jazyk do špičata, až odletují jiskry. Nakonec strčí vlkům jazyk do kádě s vodou, odkud se vyvalí pára.

Kovář: Tak to bychom měli - dostanu... (ťuká do blikající kalkulačky... - ale to už vlk běží zpátky za obráceného ubíhání krajiny se všemi efekty)

Střih: v kozím domku se ručičky na ciferníku posouvají s hlasitým chrčením o čtvrt hodinu zpět a vidíme, jak kůzlátka spravují přístroje: vrtačka vrtá, pájka svítí, aku-šroubovák aku-šroubuje... a děje se cokoli dalšího, co inscenátora napadne; když už to vypadá, že je vše v kupě... - buch - buch - buch - vlk za dveřmi - a jak se kůzlátka leknou, vše se zase rozpadne na kousky.

Vlk: Kůzlátka, otevřete mi vrátka, to jsem já, vaše maminka.

Kůzlátka: Dobře maminko - ale pro jistotu ještě ukaž kopytko.

Jak vlk zdvihá pracku, rozsvítí se monitor nade dveřmi a na něm velká, šedočerná chlupatá tlapa.

Kůzlátka: Ty nejsi naše maminka. Naše maminka má kopytko bílá jako sníh.

Vlk zakleje a utíká ubíhající krajinou k mlynáři, přičemž vidíme vše jako předtím, obohaceno ještě o pár dalších pozoruhodností.

Vlk: Mlynáři, potřebuju kožich bílý jako sníh!

Mlynář spustí kolo, které se vzadu začne s klapáním pomalu otáčet, vše se s rachotem rozklepe, pytle na běžícím pásu se pohybují a vysypávají do násypky, mlýnský kámen se začne točit a z výsypky, pod níž vlk stojí, se na něj sype mouka, až vlk zbledá.

Mlynář (zastaví stroj): Tak a je to - dostanu... (ťuká do ještě dokonalejší a blikavější kalkulačky... - ale to už vlk běží zase zpátky za obráceného ubíhání krajiny)

Střih: v kozím domku se ručičky na ciferníku opět posouvají o pět minut zpět a vidíme, jak kůzlátka spravují přístroje: vrtačka vrtá, pájka svítí, aku-šroubovák aku-šroubuje... a děje se co možná nejvíc dalších důležitostí; když už už přístroje zapínají... - buch - buch - buch - vlk za dveřmi.

Vlk: Kůzlátka, otevřete mi vrátka, to jsem já, vaše maminka.

...a zároveň zdvihá tlapu - kůzlátka zapnou hlídací monitor a v něm se objeví sněhobílá tlapa

Kůzlátka: Tak jo!

Zmáčknou knoflík, elektrická vrátka se otevrou a právě v okamžiku, kdy se všechny tři přístroje rozzáří, se ve dveřích objeví zubatá tlama vlka.

Kůzlátka zděšené: To nám ta technika moc nepomohla!

Vlk po nich skočí a sežere je - obrovská šedobílá hmota překryje vše na jevišti a buď se rozezvoní, spadne s police a kolečka se rozkutálí.

Kutílkovství je přehnané hračičkářské zaměření na nezdůvodněné řemeslně výtvarné a technické prvky, fórky a triky, jež nijak či téměř nijak nesouvisejí s tématem a tématicky relevantním dějem, ani nevytvářejí nezbytné, dokreslující či obohacující informace, nýbrž jsou jen rádobyzábavnou atraktivní dekorací; kutílkovství je typické zvláště pro loutkářství.

Vzniká ze zaujetí technickými možnostmi či touhou předvést vlastní dovednost, jindy z účelové snahy o nastavení-prodloužení krátké předlohy. Většinou je spojeno s drobením do epizod snad zábavných, rozhodně však odvádějících pozornost, s odbíháním od smysluplné linie děje a tématu, s vytvářením „bublin“ a slepých, nikam nevedoucích a neuzavřených falešných motivů. Často také s násilnými vnějškovými aktualizacemi-modernizacemi, jež mají nebohým dětem přiblížit jinak „zastaralé“ či „řádní“ realie pohádky a rozeznali v nich svůj svět.

Luděk Richter

DOJMOLOGIE A LÍBILISMUS

Je spousta „odborníků“, jejichž odbornost spočívá v poznání, že se jim něco líbí. Nemusí umět číst divadelní znak a významy plynoucí z jejich posloupnosti a souvislosti, nemusí umět nic analyzovat, nemusí nic vědět o divadelních zákonitostech... Stačí jim dojem: to, že se jim inscenace líbí nebo ne. To ale pozná každý sebelaičtější divák, i kdyby byl v divadle poprvé.

Samozřejmě, že to první a základní je, zda mě divadlo zaujme nebo ne; jinak bych taky mohl usnout nebo odejít. Jenže to ani zdaleka není všechno. Můžu se celou dobu smát a na konci si říci „to ale byla pitomina“; a za dva tři dny si ani nevzpomenu, co jsem to viděl. Dobré divadlo, i to komediální, je pro mě to, které mě chytí a drží, při kterém se třeba válím smích a na konci jsem naplněn uspokojením z toho, že vím, čemu jsem se smál a že to mělo nějaký smysl.

K rozeznání možných příčin onoho líbení či nelíbení, či snad lépe řečeno zda, proč a jak inscenace funguje, je třeba jistého vzdělání, jisté zkušenosti a taky jistého talentu.

Že nelze říci, co je správně a co špatně? Ale ano. Jinak by celá kritika byla jen výronem subjektivních básnivých výlevů bez doložitelné spojitosti s inscenací, o níž je řeč, a celá divadelní věda byla pro praxi vcelku na nic - jen prázdné mlácení slámy a předvádění teoreticko-historických znalostí. Ale dá se to říci vždy jen v zcela konkrétních tematických souvislostech, které inscenátoři nastínili (to, co se k jednomu tématu vztahuje, může být pro jiné téma zavádějící), divadelního druhu, který si zvolili (něco jiného platí pro herce a něco jiného pro loutky), žánru, který nabídli (jinak funguje groteska a jinak tragédie), stylu (jiná je míra motivací v psychorealistickém divadle prožívání a jiná v divadle stylizovaném, např. tanečním) i konkrétní situace - a taky v kontextu s diváky, kteří se v tomto městě tohoto večera sešli.

Samozřejmě, že existují určité zákonitosti vycházející jak z psychologie vnímání, tak z divadelní praxe, které za příslušných okolností prostě platí. Je arcit' pravda - jak postřehl už Jindřich Honzl - že umění nevznikne jen pouhým jejich naplňováním, ale právě naopak jejich vědomým narušováním; a že vědomí je od slova vědět, tedy znát, snad nemusím připomínat.

Nenechme si tedy vnutit absolutní relativismus postmoderny, pravíci, že pravda neexistuje. Člověk a jeho psychologie vnímání se za těch pár desítek let, co postmoderna trvá, přeci jen tak zásadně nezměnili.

Luděk Richter

Každý z nás se často setkává s otázkou, co z divadla pro děti a mládež stojí za vidění, které inscenace bychom mohli rodičům, školám nebo kulturním zařízením doporučit. Předkládáme vám již jedenadvacátý pokus o odpověď:

INSCENACE PRO DĚTI A MLÁDEŽ DOPORUČENÉ DDD

PODZIM 2012

Neděláme si nárok na úplnost tohoto seznamu a nepovažujeme ho za „konečný“. Vydáváme jej jednou ročně, doplňujeme a obměňujeme podle aktuální situace. Víme také, že to je jeden z možných pohledů a nikomu jej nevnucujeme: nabízíme určitou záruku, jejíž kvalitu si může každý sám ověřit a rozhodnout se, zda jí chce nadále věřit či ne. Seznam je kolektivním dílem odborníků sdružených ve Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež DOBRÉ DIVADLO DĚTEM, kteří inscenace do seznamu navrhují a následně hlasováním doporučují na základě osobního shlédnutí. Jde o odborníky z celé České republiky, zabývající se tvořivou prací s dětmi z pohledu psychologie, pedagogiky, dramatické výchovy, divadla, jakož i dalších uměleckých disciplín.

Na další spolupráci se těší

DDD, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, osDDD@seznam.cz

VĚK INSCENACE

3–6 MOJE PRVNÍ ENCYKLOPEDIÉ

Netradiční inscenace s výchovným přesahem.

MINOR Praha

Autor: Jiří Adámek, úprava: dramaturgie Petra Zámečnicková, režie: J. Adámek, scénografie: Kristýna Täubelová, hudba: Jan Matásek, hraje M+Ž: 3+4, prostor: v hledišti, interiér.

Délka: 50 min. S

Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, tel.: 222 231 702, e-mail: minor@minor.cz

3–9 MŮJ MEDVĚD FLÓRA

Pohrávání si s knížkou Daisy Mrázkové pro všechny, kdo si rádi čtou, představují, vymýšlejí a mají chuť hrát si.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Daisy Mrázková, Luděk Richter, režie, scénografie a hudba: L. Richter, hraje M+Ž: 1+1, druh loutek: panáček, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

3–12 ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

TEATR VÍTI MARČIKA Hosín

Autor, režie a hudba: V. Marčík, scénografie: R. Štolbová, hraje M+Ž: 1+0, druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N

Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou, tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz

4–6 JAK SE HLEDAJÍ PRINCEZNY

Maňásková komedie s živými herci a přímými kontakty s dětmi.

BOŘIVOJ Praha

Autor: Milada Mašatová, režie a scénografie: M. Vydrová, hraje M+Ž: 0+3, druh loutek: maňásky, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 120 div.

Délka: 45 min. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7, tel.: 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz

4–7 TUČŇÁKŮV VÝLET

Co se přihodí, když se s tučňákem utrhne kra.

KRAB Praha

Autor a režie: Barbara Kocábková, Jana Samková, scénografie a hudba: B. Kocábková, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 100 div.

Délka: 45 min. N

Spojení: Barbara KOCÁBKOVÁ, K Horkám 36, 102 00 Praha 10, tel.: 227 860 381, 604 566 330, e-mail: ba.koc@volny.cz

4–8 **BYL JEDNOU JEDEN**

POLI Hradec Králové

Autor a scénografie: J. Polehňa, režie: J. Polehňa, D. Illich, hraje M+Ž: 2+0.
Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér, max. 250 div.
Délka: 40 min. A

Spojení: Jiří POLEHŇA, SNP 616, 500 03 Hradec Králové 3, tel.: 495 544 076

4–8 **JAK MEDVĚDI VAŘILI**

KRAB Praha

Autor, režie, scénografie a hudba: K. Skalická a B. Kocábková,
hraje M+Ž: 0+2, druh loutek: maňásci aj., prostor: kukátko, hala, interiér
i exteriér, max. 120 div. Délka: 45 min. A

Spojení: Barbara KOCÁBKOVÁ, K Horkám 36, 102 00 Praha 10,
tel.: 603 791 621, e-mail: krystynas@volny.cz

4–8 **POHÁDKY O KOHOUTKOVI A SLEPIČCE**

Sedm krátkých příběhů.

STŘÍPEK Plzeň

Autor: Michal Černík, úprava a režie: Ivana Faitlová, Martina Hartmanová,
scénografie: I. Faitlová, M. Hartmanová, Dáša Nesvedová a soubor,
hudba: I. Faitlová, hraje M+Ž: 5+5. Druh loutek: manekýni, maňásek, prostor:
kukátko, interiér. Délka: 60 min, A

Spojení: Ivana FAITLOVÁ, Kyjevská 49, 301 57 Plzeň, tel. domů: 377 447 197,
tel. zam.: 377 443 182, e-mail: divadlo.stripek@seznam.cz

4–8 **POVÍDEJ, PAŇÁCO**

Dvě pohádky spojené klauniádou.

ŘÍŠE LOUTEK Kroměříž

Autor: Jiří Sřfeda a Pavel Polák, úprava: soubor, režie: Jiří Lisý,
scénografie: J. Lisý, Anna Michajlovičová, Marie Baierová, Martina Hrtúsová,
hudba: Bohdana Račanová j.h., Vlastimil Brožek j.h., hraje M+Ž: 2+4.
Druh loutek: marionety, maňásci, prostor: kukátko, interiér.

Délka: 50 min. A

Spojení: Jiří LISÝ, Pod Barbořinou 3234/28, 767 01 Kroměříž,
tel.: 777 802 358, e-mail: j.lisy@seznam.cz

4–10 **ČERNOŠKÁ POHÁDKA**

Jednoduchý příběh s rytmicky říkadly a hrou na bubny.

DRAK Hradec Králové

Autor: soubor, režie: Jiří Vyšohlíd a soubor, scénografie: Petr Matásek,
hudba: J. Vyšohlíd, hraje M+Ž: 3+0. Prostor: kukátko, interiér,
tech. podmínky: 5x6x3,5 m, 3x380 V, zatemnění. Délka: 50 min. S

Spojení: DRAK, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové 2,
tel.: 495 514 721, 495 515 543, e-mail: info@draktheatre.cz

4–10 **KVAK A ŽBLUŇK**

Příběh o opravdovém přátelství žabáka Kvaka a ropušáka Žbluňka.

BILBO COMPAGNIE Nová Ves pod Pleší

Na motivy známé knihy A. Lobela, režie: Andrej Krob, scénografie Jiří Sopko, hraje M+Ž: 1+1. Prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N
Spojení: Jiří BILBO Reidinger, Sylvie KROBOVÁ: 318 581 808, 605 556 689, tel.: 604 312 821, e-mail: bilbo.reidinger@gmail.com

4–10 **MŇAM-POHÁDKY**

Vaříme a jíme na jevišti.

DIVADÝLKO KUBA Plzeň

Autor: František Kaska, Petr Mlád, režie: P. Mlád, scénografie: Dagmar Jan-dová, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: spodové, manekýn, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. N

Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123/3008, 320 12 Plzeň,

tel.: 377 828 384, 731 573 751, e-mail: divkuba@seznam.cz

4–10 **O SLEPIČCE**

Jak běhala, když zjistila, že „...leží tam na dvoře, má nožky nahoře“.

JARKA HOLASOVÁ Provodov

Autor: Božena Němcová, úprava, režie a scénografie: J. Holasová, hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: plošné, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka: 25 min. A

Spojení: Jarka HOLASOVÁ, Václavice 50, 549 08 Provodov-Šonov,

tel.: 491 423 807, 728 483 021, e-mail: Jarka.Holasova@seznam.cz

4–10 **O ŠEVCI KUBOVI**

Když se švec Kuba ve světě potká s hloupostí ve všech podobách, vrátí se raději k hodné ženě.

MRAK Havlíčkův Brod

Autor: Yvonna Kršková, úprava a režie: Jan Prokeš, scénografie: František

Štibor, hudba: Josef Melena, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: manekýn,

prostor: kukátko, interiér, maxim. prostor: 300 div., tech. podmínky: 4x4 m, 4 židle, základní nasvícení. Délka: 50 min. N

Spojení: Josef MELENA, Nad tratí 446, 580 01 Havlíčkův Brod,

tel.: 603 518 815, e-mail: uni.art@tiscali.cz

4–10 **OŘÍŠKOVÁ CHALOUPKA**

Docela malé a tiché loutkové divadlo, inspirované pohádkou O perníkové chaloupce.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor, režie a scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž: 0+1.

Druh loutek: tyčkové plošné, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 30 div.,

tech. podmínky: stůl. Délka: 20 min. N

Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Krawcova 1130, 565 01 Choceň,

tel.: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

4–10 **PEJSEK A KOČIČKA**

Inscenace inspirovaná Povídkám o pejskovi a kočičce J. Čapka, ale i dobou, kdy bylo toto Povídkám napsáno.

DIVADÝLKO KUBA Plzeň

Autor: František Kaska, P. Mlád dle Josefa Čapka, režie: F. Kaska, P. Mlád,
scénografie: Jaroslav Hrubý, hudba: různí autoři, hraje M+Ž: 1+1.
Prostor: kukátko, interiér, max. 150 div. Délka: 45 min. N
Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123, 320 00 Plzeň, tel. domů: 377 828 384,
737 173 667, 731 573 751, e-mail: divkuba@seznam.cz

4–10 **POVÍDÁNÍ O PEJSKOVI A KOČIČCE**

Populární Čapkovo vyprávění o zvířátkách, kteří vše chtěli dělat jako lidi.
ŘÍŠE LOUTEK Kroměříž

Autor: Josef Čapek, úprava: Pavel Polák, režie a scénografie: Jiří Lisý,
kostýmy: Marie Baierová, Martina Hrtúsová, hudba: Eva Zonová,
zvuk: Růžena Rozsypálková, hraje M+Ž: 2+4. Druh loutek: maňásci, prostor:
hala, kukátko, interiér. Délka: 45 min. A
Spojení: Jiří LISÝ, Pod Barbořinou 3234/28, 767 01 Kroměříž,
tel.: 777 802 358, e-mail: j.lisy@seznam.cz

4–10 **ŠTĚNĚ NEBO ŠPENÁT**

Narodilo se štěňátko, ale není jako ostatní psi - je zelené.

DRAK Hradec Králové

Autor: Gyula Urbán, režie: Jiří Vyšohlíd, scénografie: Marek Zákostelecký,
hudba: J. Vyšohlíd, hraje M+Ž: 3+1. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko,
interiér, tech. podmínky: 7x7x4 m, zatemnění, 3x230/400V 32A
Spojení: DIVADLO DRAK, Hradební 632, 500 03 Hradec Králové 1,
tel.: 495 514 721, -543, e-mail: info@draktheatre.cz

4–10 **TÁTA, MÁMA A JÁ**

Podle pohádky O Palečkovi.

BOŘIVOJ Praha

Dle inspirace K. Nováka úprava, režie, scénografie a hudba: Mirka Vydrová,
Martin Plešek, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: manekýn-panenka,
prostor: kukátko, hala, komorní interiér. Délka: 45 min. N
Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,
tel.: 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz

4–10 **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**

O panovačnosti, o pokoře, o osudu a jeho naplnění vypráví jedna z našich
nejkrásnějších národních pohádek.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava, režie: L. Richter, scénografie:
Karel Vostárek, L. Richter, hudba: Karel Šefrna, hraje M+Ž: 1+1.
Druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér,
max. 150 div. Délka: 45 min. N
Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,
tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

4–10 **ŽABÁK VALENTÝN**

BUCHTY A LOUTKY Praha

Na motivy německé pohádky Burny Bose napsal a režie: Marek Bečka

a soubor, hudba: Vít Brukner a soubor, scénografie: Bára Čechová, hraje
M+Ž: 1+2. Tech. podmínky: 4 x 4 m, max. 80 diváků, 220 V.
Délka: 45 min. N
Spojení: Lea MATVIJOVÁ, tel.: 234 651 249, 606 432 501,
e-mail: buchtyaloutky@volny.cz

4–D **BAROKNÍ OPERA**

Staročeská komická opera o komínku zedníky nakřivo postaveném.
BRATŘÍ FORMANOVÉ Praha
Autor a hudba: Karel Loos, úprava: kolektiv, režie: Petr Forman, scénografie:
Jan Marek, Mir. Trejtnar, Matěj Forman, hraje M+Ž: 3+0.
Druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, kukátko, interiér, max. 150 div.
Délka: 60 min. N
Spojení: tel.: 220 921 978, e-mail: production@formanstheatre.cz

4–D **DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ**

Klasická pohádka v netradičním zpracování, plná písniček.
ŠUMAVSKÝ OCHOTNICKÝ SPOLEK Prachatice
Lidová pohádka, úprava a režie: Jaromír Popiel, hraje M+Ž: 3+0.
Kukátko, interiér. Délka: 50 min. A
Spojení: ŠOS, Horní 170, 383 01 Prachatice, tel.: 724 762 252, popielj@seznam.cz

4–D **DOBŘÁ RÁNA**

Několik absurdních povídek pro malé i velké
ČMUKAŘI Turnov
Autor: soubor, režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weissová, scénografie: J. Ipser,
hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek: maňásek, prostor: hala, kukátko,
interiér i exteriér. Délka: 30 min. A
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,
tel. domů: 481 323 467, tel. zam.: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

4–D **DRAČÍ POHÁDKY**

Tři pohádky o dracích.
ČMUKAŘI Turnov
Autor, režie, scénografie a hudba: Daniela Weissová, Jaroslav Ipser,
hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: marioneta, maňásek, prostor: kukátko, hala,
interiér i exteriér. Délka: 45 min. A
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,
tel. domů: 481 323 467, tel. zam.: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

4–D **HLUBOKO V LESE**

Perníková chaloupka coby divadlo-automat.
TATE IYUMNI Praha
Autor: bratři Grimmovi, Božena Němcová, úprava: Pavel Richta, Nikola
Orozovič, Vladimír Veselý, režie: V. Veselý a soubor, scénografie a hudba:
V. Veselý, hraje M+Ž: 3+0.
Druh loutek: marionety na drátě, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 25 min. A
Spojení: Vladimír VESELÝ, e-mail: vvhv1@volny.cz

4–D **HRNEČKU, VAŘ!**

Klasická pohádka K. J. Erbena pro nejmenší i pro dospělé.

JARKA HOLASOVÁ Provodov-Šonov

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava, režie a scénografie: J. Holasová, hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: maňásci, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 25 min. A Spojení: Jarka HOLASOVÁ, Václavice 50, 549 08 Provodov-Šonov, tel.: 491 423 807, 728 483 021, e-mail: Jarka.Holasova@seznam.cz

4–D **HRNEČKU, VAŘ!**

Theatrum mundi neboli divadlo světa z lípy, hadříků, peří a starých českých pohádek ku poučení, pobavení i varování veškerého lidu, dítek, mládeže i kmetů. KEJKLÍŘ Praha

Lidové pohádky upravil, režie, scénografie, hudba: Luděk Richter, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: totemové, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 45 min. N Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

4–D **KAŠPÁREK CHODÍ PĚŠKY**

Tradiční hrdina v netradiční pohádce

ČMUKAŘI Turnov

Autor a režie: soubor, scénografie: Jaroslav Ipser, Romana Zemenová, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: maňásek, javajka, marioneta, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 45 min. A

Spojení: Jaroslav IPSER, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525, tel. domů: 481 323 467, tel. zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

4–D **MORDYJEPARDYJESAPLOT**

Pohádka, v níž nechybí hubatá princezna, neurotický král, sakrující pantáta, zablešená pekelná chátka, ani upovídaný Kašpárek.

DIVADLO V BOUDĚ Plzeň

Autor (na motivy Jiřího Žáčka), režie, scénografie, hudba: Michal Havlík, hraje M+Ž: 6+1. Druh loutek: marionety, prostor: hala, interiér. Délka: 45 min. A Spojení: Jiří FIALA, Pod lesem 20, 312 09 Plzeň, tel.: 607 910 127, e-mail: kasperek@vboude.com

4–D **O ZLATÉ RYBCE**

Hlína, voda, sápaní se vzhůru a pád zpátky k hlíně a vodě.

HANA VOŘÍŠKOVÁ A MATĚJ POSPÍŠIL Choceň

Autor (dle A. S. Puškina), režie, scénografie: H. Voříšková, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: hliněný manekýn, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 25 min. A Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Krawcova 1130, 565 01 Choceň, tel. domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

4–D **PIŠKANDERDULÁ aneb JOSEFE**

Poetická procházka možnostmi loutkového divadla.

VĚRA A FRANTIŠEK VÍTKOVI Hradec Králové

Autoři a režie: V. a F.Vítkovi, scénografie: F. Vítek, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: různé, prostor: amfiteátr, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 90 min. N

Spojení: Věra a František VÍTKOVI, Karla Tomana 43,
500 00 Hradec Králové, tel. domů: 495 514 140

4-D PLETENÉ POHÁDKY

Pohádka z vlny
ČMUKAŘI Turnov

Autor: soubor, režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weissová, scénografie: J. Ipser
Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala. Délka: 45 min. A
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,
tel. domů: 481 323 467, tel. zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

4-D POKOJ VÁM

Docela malá loutková stínohra o narození Ježíše Krista.
HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor, režie, scénografie: Hana Voříšková, hudba: lidová, hraje M+Ž: 0+1.
Druh loutek: stínové, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 10 div.,
tech. podmínky: zatemnění. Délka: 20 min. N
Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Krawcova 1130, 565 01 Choceň,
tel. domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

4-D TRAKAŘ

Tři téměř anekdotické příběhy z celé Evropy.
TRAKAŘ Praha

Autor, režie: Vl. Tausinger, Ant. Novotný, Karel Vostárek, scénografie: K. Vostárek,
hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek: předměty, prostor: exteriér, amfiteátr. Délka: 20 min. N
Spojení: Vladimír Tausinger, Hvozdíkova 2577/7, 106 00 Praha 10,
tel.: 777 326 599, e-mail: taus.v@email.cz

4-D VÝLET

Výtvarné divadlo beze slov pro jednoho diváka.
HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor, režie, scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: papírové plošné, prostor: hala, interiér, maxim. prostor: 1 divák. Délka: 5 min. A
Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Krawcova 1130, 565 01 Choceň,
tel.domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

4-D ZLATÉ KUŘE

Jak se i vlk může stát dobrým tátou.
VOZICHET Jablonec nad Nisou

Autor: Vladimír Orlov, překlad: Ladislav Pospíchal, úprava, režie a scénografie:
Jiřina Polanská, hudba: Rudolf Hancvencl, hraje M+Ž: 1+2
Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min, A
Spojení: Jiřina POLANSKÁ, Na Roli 68, 466 01 Jablonec nad Nisou, tel.:
483 714 013, 483 711 722, 606 326 823, e-mail: polanska@mestojablonec.cz

4- MALÁ INDIÁNSKÁ POHÁDKA

Pohádka o tom, kde se vzalo na obloze Slunce a proč ho doprovází právě Měsíc.
MAMINY Jaroměř

Autor a režie Jana Dvořáčková, scénografie: J. a Jiří Dvořáčkoví,
hudba: J. Dvořáček, hraje M+Ž: 2+2. Druh loutek: marionety na tyčce, prostor:
kukátko, hala, interiér. Délka 20 min. A
Spojení: Jana DVOŘÁČKOVÁ, Pionýrská 711, 551 01 Jaroměř, tel. domů:
442 813 738, 608 283 915, tel. zam.: 491 813 738, e-mail: j-dvorackova@seznam.cz

4– **O PRAČLOVÍČKOVI**

Báječný výlet do pravěku.

TRAMTÁRIE Olomouc

Autor a režie: Vladislav Kracík, dramaturgie Lenka Jorňíčková, scénografie:
Markéta Rosendorfová, hudba: DJ Opia, hraje M+Ž: 2+1, prostor: kukátko,
interiér. Délka: 60 min. A

Spojení: Petra Němečková, Hynaisova 11, 772 00 Olomouc,
tel.: 777 703 946, e-mail: info@divadlotramtarie.cz

4– **POHÁDKA O ČERVENÉ KARKULCE**

Jak to chodí s Karkulkami jinde než u nás.

BLECHY Jaroměř

Autor: Jana Dvořáčková, režie: Zdeňka Brouková, scénografie: Pavel
a Z. Broukovi, hraje M+Ž: 2+1. Druh loutek: spodové tyčkové,
prostor: kukátko, hala, interiér. Délka 20 min. Ad

Spojení: Jana DVOŘÁČKOVÁ, Pionýrská 711, 551 01 Jaroměř, tel. domů:
442 813 738, 608 283 915, tel. zam.: 491 813 738, e-mail: j-dvorackova@seznam.cz

4– **POHÁDKA O VELIKÉ ŘEPĚ**

Veršovaná pohádka Františka Hrubína.

MALÉ DVĚ, ZUŠ F.A.Šporka Jaroměř

Autor: František Hrubín, úprava: Jarka Holasová a soubor, režie: J. Holasová,
scénografie: J. Holasová, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: maňásci, prstové,
tyčkové, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka 12 Ad

Spojení: Jarka HOLASOVÁ, Václavice 50, 549 08 Provodov-Šonov,
tel.: 491 423 807, 728 483 021, e-mail: Jarka.Holasova@seznam.cz

4– **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**

Klasická pohádka o Plaváčkoví.

OPAL Opava

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava: Luděk Richter, Věra Jiříčková, režie: Miroslava Halámková, scénografie: Zuzana Čadová, Jan Bittner a soubor, hudba:
František Lichovnick, hraje M+Ž: 3+4. Druh loutek: marionety na drátě, prostor:
kukátko, interiér. Délka 45 min. A

Spojení: Miroslava HALÁMKOVÁ, Stratilova 2, 746 01 Opava, tel. domů:
553 627 966, tel.zam.: 553 623 072, e-mail: zsoldrisov@seznam.cz

5–7 **Z KNIHY DŽUNGLÍ**

Poslyšte píseň o statečném mungovi jménem riki-tiki-tavi.

MINOR Praha

Autor: Rudyard Kipling, Jiří Adámek, režie: J. Adámek, scénografie: Kristýna
Täubelová, hudba: J. Adámek, J. Matásek, hraje M+Ž: 6+2. Prostor: amfiteátr,

interiér, tech.podmínky: úplné zatemnění. Délka: 50 min. S
Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1,
tel.: 222 231 702, e-mail: minor@minor.cz

5–10 BRANKA ZAMČENÁ NA KNOFLÍK

Dobrodružství dvou kluků na motivy Trnkovy Zahrady.

MALÉ DIVADÉLKO Praha

Autor: Iva Peřinová, režie: Rostislav a Anna Novákoví, scénografie: Jaroslav Doležal, hudba: Vít Herle, hraje M+Ž: 1+1. Prostor: hala, interiér i exteriér, max. 200 div. Délka: 50 min. N

Spojení: Rostislav NOVÁK, Šumavská 21, 120 00 Praha, tel.domů: 224 256 379

5–10 KEJKLÍŘ

Z části veselá pohádka ze života na motivy bratří Grimmů v provedení jediného herce a desítek postav.

KEJKLÍŘ Praha

Autor, režie, scénografie a hudba: L. Richter, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: maňásci, plošné, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,
tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

5–10 MALÁ MOŘSKÁ VÍLA

Klasická pohádka o touze, lásce a obětavosti.

VOZICHET Jablonec nad Nisou

Autor: Hans Christian Andersen, úprava, režie, scénografie: Jiřina Polanská, hudba: Rudolf Hancvencel, hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek: manekýni, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. A

Spojení: Jiřina POLANSKÁ, Na roli 68, 466 01 Jablonec nad Nisou,
tel. domů: 483 714 013, tel. zam.: 483 711 722, mobil: 606 326 823,
e-mail: polanska@mestojablonec.cz

5–10 MYŠKA Z BŘÍŠKA

Maminko, jak to bylo, když jsem byl(a) ještě v bříšku?

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Taťjana Lehenová, Jan Borna, režie: Jan Borna, scénografie: Jaroslav Milfajt, hudba: Jan Vondráček, hraje M+Ž: 6+2. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 90 min. S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1,
tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz

5–10 PIRÁTSKÁ POHÁDKA

Výpravný dobrodružný příběh o lásce a přátelství.

MRAK Havlíčkův Brod

Autor: Jan Prokeš, Yvonna Kršková, režie: Jan Prokeš, scénografie: Luboš Sobotka, Jana Melenová, hudba: Josef Melena, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: tyčové, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N

Spojení: Josef MELENA, Nad tratí 446, 580 01 Havlíčkův Brod,
tel.: 603 518 815, e-mail: uni.art@tiscalic.cz

5–10 **PRINC BAJAJA**

Příběh o lásce, odvaze a moudrosti.

DIVADÝLKO KUBA Plzeň

Autor: Božena Němcová, úprava a režie: František Kaska, Petr Mlád,
scénografie: Dáša Nesvedová, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: různé,
prostor: kukátko, hala. Délka: 45 min. N

Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123, 320 00 Plzeň, tel. domů: 377 828 384,
737 173 667, 731 573 751, e-mail: divkuba@seznam.cz

5–10 **ŠEL JSEM JEDNOU Z KORDOBY**

Tři pohádky ze Stromu pohádek.

TŘI BOTY Třebotov

Autor: Vladislav Stanovský, Jan Vladislav, úprava, režie a hudba: V. Makovcová,
Jana Barnová, hraje M+Ž: 5+9, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka 20 min. Ad
Spojení: Václava MAKOVCOVÁ, tel.: 603 414 266,

e-mail: vaclava.makovcova@gmail.com

5–10 **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**

Bylo - nebylo, stalo se - nestalo?!?

SPOJÁČEK Liberec

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava: Rudolf Krause a soubor, režie: R. Krause,
J. Polanská, scénografie: J. Krauseová, M. Kolářová, hudba: K. Siková, hraje
M+Ž: 1+3. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. A

Spojení: Rudolf KRAUSE, Malá 540, 360 01 Liberec,

tel. domů: 482 412 115, 607 717 441, e-mail: krause@kvkli.cz

5–12 **SNĚHOVÁ KRÁLOVNA**

Světově známá pohádka s dvěma herci, mnoha loutkami a točnou.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Hans Christian Andersen, úprava, režie a scénografie: L. Richter,
hudba: Karel Šefrna, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: voděné zezadu,
prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér, max. 150 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,

tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

5–D **GRÓNSKÁ PÍSNÍČKA**

Jak se mají Eskymáci.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor a hudba: Jaromír Nohavica, režie, scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž:
0+1. Druh loutek: plošné, prostor: kukátko, interiér, maxim. 1 div. Délka: 3 min. A

Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Krawcova 1130, 565 01 Choceň,

tel. domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

5–D **HOTEL BERÁNEK aneb POZOR, ZA DVEŘMI JE VLK!**

Veselý maňáskový thriller pro malé interiér velké ovce. Vstup na vlastní nebezpečí!

STRŽÍPEK Plzeň

Autor, režie a hudba: Ivana Faitlová, námět František Kaska, scénografie:

I. Faitlová, Viktorka Marečková, hraje M+Ž: 6+4. Druh loutek: maňásci,

prostor: kukátko, hala, interiér, tech.podmínky: 6x6 m, 3 židle, světlý park.

Délka: 65 min. A

Spojení: Ivana FAITLOVÁ, Kyjevská 49, 301 57 Plzeň, tel. domů: 377 447 197,

tel. zam.: 377 443 182, e-mail: divadlo.stripek@seznam.cz

5-D **JAK JSEM SE ZTRATIL aneb MALÁ VÁNOČNÍ POVÍDKA**

Příběh z dětství pro malé i velké, s živou kapelou.

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Ludvík Aškenázy, Jan Borna, režie: J. Borna, scénografie: Marek Zákostelecký, Zuzana Krejzková, hudba: Milan Potoček, Jan Vondráček, hraje M+Ž: 9+3, prostor: kukátko, interiér. Délka: 105 min. S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 807

5-D **JAK SI HRAJÍ TATÍNKOVÉ**

Pohádka uprostřed dílny.

DRAK Hradec Králové

Autor: Josef Krofta a kolektiv, režie: Jos. Krofta, scénografie: Marek Zákostelecký, hudba: Jiří Vyšohlíd, hraje M+Ž: 5+0. Druh loutek: manekýni, předměty, prostor: kukátko, interiér, tech.podmínky: 7x9x5 m, zatemnění, 3x230/400-32 A. Délka: 45 min. S

Spojení: DRAK, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové, tel.: 495 514 721, 495 515 543, e-mail: divadlo.drak@volny.cz, info@draktheatre.cz

5-D **KDYBY PRASE MĚLO KŘÍDLA**

Divadelní setkání s Petrem Skoumalem a jeho dětskými písničkami na texty Emanuela Frynty, Pavla Šruta a Jana Vodňanského.

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Emanuel Frynta, Pavel Šrut, Jan Vodňanský, režie: Jan Borna, scénografie: Petra Štětinová, hudba: Petr Skoumal, hraje M+Ž: 8+2.

Prostor: kukátko, interiér. Délka: 100 min. S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz

5-D **LOUTKOVÁ HRA S JESLIČKAMI, ZPĚVY A ANDĚLY**

Vánoční hříčka

BOŘIVOJ Praha

Autor: z lidových textů soubor, režie a scénografie: Mirka Vydrová, Jitka Tichá, hudba: lidová, hraje M+Ž: 0+2.

Druh loutek: různé, prostor: hala, kukátko, interiér. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7, tel.: 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz

5-D **NASTAVTE UŠI, POZORUJTE...**

Dynamické pásmo písní a příběhů.

VOZICHET Jablonec nad Nisou

Autor: kramářské písně, Ivan Wernish, Marian Palla, Woody Allen, úprava a režie: Jiřina Polanská, hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek: maňásek aj.,

prostor: kukátko, interiér. Délka 30 min. A
Spojení: Jiřina POLANSKÁ, Na roli 68, 466 01 Jablonec nad Nisou,
tel.: 483 714 013, 483 711 722, 606 326 823, e-mail: polanska@mestojablonec.cz

5–D **SMOLÍČEK PACHOLÍČEK**

Známa pohádka o Smolíčkoví, který neposlechl.
POETICKÝ SOUBOR DIVADLA VYDÝCHÁNO, ZUŠ Liberec
Autor: Klára Peřinová, úprava, režie: Michaela Homolová, scénografie:
soubor, hudba: Kateřina Císařová, Bára Purmová, hraje M+Ž: 1+8.
Prostor: hala, interiér. Délka: 25 min. Ad
Spojení: Michaela HOMOLOVÁ, mobil: 604 739 904, e-mail: mfm@atlas.cz

6–10 **ZAKLETÁ PRINCEZNA**

Co všechno se může kolem mlýna semlít.
STUDNA Hosín
Autor a režie: Alena Kašparová, scénografie: Irena Kašparová,
Helena Štouračová, Petr Sláma, hudba: Pepíno Kašpar, hraje M+Ž: 2+0.
Druh loutek: marionety, prostor: hala, interiér i exteriér.
Délka: 50 min. N
Spojení: Pepíno KAŠPAR, Hosín 17, 373 41 Hluboká nad Vltavou,
tel.: 777 166 655, email: pepino@divadlo-studna.cz

6–D **BACK TO BULLERBYN**

Co se stane s Bullerbynem, když člověk dospěje?
DIVADLO ŠPORTNIKI A LD Maribor
Autor: velmi volně na motivy Astrid Lindgrenové Tomáš Jarkovský,
režie: Jakub Vašíček a soubor, scénografie: Tereza Venclová a soubor,
hudba: soubor, hraje M+Ž: 3+2.
Druh loutek: prstové "marionety", prostor: hala, interiér. Délka: 50 min. N
Spojení: Jakub VAŠÍČEK, e-mail: chros@seznam.cz

6–D **KABARET „TLUKOT A BUBNOVÁNÍ“ aneb VELIKÉ PUTOVÁNÍ**

Pohádka ve verších.
MINOR Praha
Režie: Jan Jirků, scénografie: Robert Smolík, hudba: Dalibor Mucha,
Jan Matásek, Matěj Kroupa, hraje M+Ž: 9+0. Druh loutek: marionety,
prostor: kukátko, interiér. Délka 60 min. S
Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1,
tel.: 222 231 702, email: minor@minor.cz

6–D **LÁRK ÍČIČOK**

Jen docela maličko hororové pohádky z knihy Kočičí král.
ČMUKAŘI Turnov
Autor: Pavel Šrůt, úprava a režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weissová,
scénografie a hudba: J. Ipser, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: maňásci, herci,
prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. A
Spojení: Jaroslav IPSER, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,
tel. domů: 481 323 467, tel. zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscalic.cz

6–D **PTÁK OHNIVÁK, LIŠKA RYŠKA A MY**

Dva otcové, dvě dcery, dva vnuci, jedna teta, jedna matka, dva synové, jedni manželé, zeť, tchán, dědeček, pradědeček a hromada loutek.

C Svitavy

Autor (volně dle K. J. Erbena), režie, hudba: Karel Šefrna, scénografie:

K. Šefrna, Tomáš Mohr, hraje M+Ž: 4+2. Druh loutek: prkénkoví manekýni,

prostor: kukátko, interiér. Délka: 50 min. A

Spojení: Karel ŠEFRNA, Nádražní 10, 568 02 Svitavy, tel.domů: 461 533 266,

Petr Mohr 731 151 878, e-mail: petr.mohr@kultura-svitavy.cz

6–D **ZA KAŽDÝM ROHEM JESKYŇKA**

O Smolíčkoví, Červené Karkulce, Jeníčkoví a Mařence - tedy vlastně o všech dohromady. Mají se bát, nebo ne?

ČMUKAŘI Turnov

Autor: D. Weissová, R. Zemenová, režie a hudba: soubor, scénografie:

J. Ipser a soubor, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko,

hala, interiér i exteriér. Délka: 50 min., A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel. domů: 481 323 467,

tel. zam.: 481 351 111, mobil: 737 952 525, e-mail: cmukari@tiscali.cz

7–10 **KOUZELNÁ KULIČKA aneb JAK VOJTA K ŠIKOVNOSTI PŘIŠEL**

Příběh o tom jak nouze naučí člověka žonglovat.

KEJKLÍŘSKÉ DIVADLO České Budějovice

Autor a režie: Josef Brůček, scénografie: Silárd Boráros, hudba: Jan Brůček

a Vojta Vrtek, hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek: manekýni, prostor: kukátko, poloar-

na, interiér i exteriér, max. 300 div., prostor: 6x5 m, výška 3,5 m. Délka: 55 min. N

Spojení: Pavel ŠMÍD, 373 41 Hosín 182, tel.: 608 860 885, e-mail: info@teatr.cz

7–D **BRUNCVÍK A LEV**

Příběh hrdinství a lásky.

MINOR Praha

Autor: Alois Jirásek, úprava a režie: Jan Jirků, scénografie: Robert Smolík,

hudba: Dalibor Mucha, Tomáš Vychytil, hraje M+Ž: 4+2. Druh loutek: stolní,

prostor: kukátko, hala, interiér, tech. podmínky: šíř.8 m, hl.5 m, v.3,5 m, tma,

zvuk.ap. Délka: 55 min. S

Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, 222 231 702, e-mail: minor@minor.cz

8–D **ALIBABA A ČTYŘICET LOUPEŽNÍKŮ**

Známa orientální pohádka v nápaditém provedení

NAIVNÍ DIVADLO Liberec

Autor: Iva Peřinová, režie: Tomáš Dvořák j.h., scénografie: Ivan Nesveda j.h.,

hudba: Jiří Koptík, hraje M+Ž: 3+2. Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko,

interiér i exteriér. Délka: 60 min. S

Spojení: NAIVNÍ DIVADLO, Moskevská 18, 460 31 Liberec, tel.: 485 253 611

8–D **MEDVÍDEK PŮ NEBO TAK NĚJAK**

Oblíbení zvířecí hrdinové láček, prasátka a medvídek Pů.

ČMUKAŘI Turnov

Autor: A. A. Milne, úprava, režie a hudba: soubor, scénografie: J. Ipser, R. Zemenová, hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek: maňásci + herci, prostor: kukátko, interiér.
Délka: 45 m. A
Spojení: Jaroslav IPSER, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,
tel. domů: 481 323 467, tel. zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

8–D **STOLEČKU, PROSTRŮ SE!**

Theatrum mundi neboli divadlo světa z lípy, hadříků, peří a starých českých pohádek ku poučení, pobavení i varování veškerého lidu, dítek, mládeže i kmetů.
KEJKLÍŘ Praha

Lidové pohádky upravil, režie, scénografie a hudba: L. Richter, hraje M+Ž: 1+0.
Druh loutek: totémové, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka 45 min., N
Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,
tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

8–D **ŠKOLA MALÉHO STROMU**

Nahlédnutí do duše malého indiána.

CYLINDR Praha

Autor: F. Carter, překlad: L. Miřejovský, úprava a režie: Iveta Dušková, hudba: Pjér La 'Šéz, hraje M+Ž: 0+2. Prostor: kukátko, hala, interiér, tech. podmínky: min. 4x4 m. Délka: 85 min., N
Spojení: e-mail: divadlocylindr@seznam.cz

9–16 **RYTÍŘ**

Příběh o rytířské cti, o hájení lidské svobody proti zneužívání moci, a taky trochu o lásce. Divadelní inscenace s krátkými dílnami pro diváky.

BOŘIVOJ Praha

Podle Prokopa Chocholouška upravili, režie: Lukáš Horáček, Mirka Vydrová, Martin Plešek, Gabriela Švecová, scénografie: M. Vydrová, H. Hrubec, M. Plešek, L. Horáček, hraje M+Ž: 2+2. Druh loutek: plošné, prostor: ulice (diváci sedí podélně ze dvou stran) 7x14 m, interiér, v tišším prostředí i venku, max. 60 diváků. Délka: 90 min. N
Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,
tel.: 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz

9–D **ROBINSON CRUSOE**

Jeden herec a spousta hrdinů v dobrodružném příběhu

TEATR VÍTI MARČÍKA Hosín

Dle Daniela Defoa upravil, režie, scénografie a hudba: V. Marčík, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N

Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou,
tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz

9–D **TŘI MUŠKETÝŘI**

Maňásková groteska podle stejnojmenného románu Alexandra Dumase.

ALFA Plzeň

Autor: Alexandr Dumas, úprava: Tomáš Dvořák, Ivan Nesveda, Pavel Vašíček,

režie: T. Dvořák, scénografie: I. Nesveda, hudba: M. Vaniša, texty písní Blanka Josephová-Luňáková, hraje M+Ž: 5+1.

Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér, maxim. prostor: 100 div., tech. podmínky: 5x5x5 m. Délka: 55 min. S

Spojení: DIVADLO ALFA, Rokycanská 7, 312 00 Plzeň, tel.: 377 188 211, e-mail: info@divadloalfa.cz

10-D FAUST

I divadlo je plné faustovské touhy dokázat nemožné.

BAŽANTOVA LOUTKÁŘSKÁ DRUŽINA DS J. J. KOLÁR Poniklá

Autor (dle textů kočovných loutkářů), režie a scénografie Tomáš Hájek, hudba: Ferenc Liszt, hraje M+Ž: 1+0.

Druh loutek: transparentní plošné promítané meotarem, prostor: hala, interiér, tech. podmínky: zatmění, el. proud. Délka: 25 min. A

Spojení: Tomáš HÁJEK, Poniklá, mobil: 736 179 277, e-mail: hajecek@seznam.cz

10-D KRVAVÉ KOLENO

Loutkový horůrek inspirovaný známou dětskou hrou. Co nás ochrání před krvavým kolenem??? Napínavé, dojemné, poučné...

TATE IYUMNI Praha

Autor a režie: soubor, hraje M+Ž: 6+1. Druh loutek: marionety, prostor: kukátko, interiér. Délka: 40 min. A

Spojení: Jakub VEVERKA, mobil: 723 182 012, e-mail: kubajsv@volny.cz

10-D MARIÁŠ aneb DOBŘE PRODANÁ NEVĚSTA

Skutečně podle Sabiny?

TICHÝ JELEN Roztoky

Autor: Karel Sabina a Chitřý Jelen, režie: Moudrý Jelen, scénografie: Z. Vítková, J. Řezáč, Šikovný Jelen, hudba: M. Pospíšil nebo H. Kuželka, hraje M+Ž: 1+3.

Druh loutek: marionety, plošné, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér.

Spojení: Jitka TICHÁ, Čechova 564, 252 63 Roztoky, tel. domů: 233 910 014, 777 868 572, e-mail: ji.ti@volny.cz

10-D NA BETLÉM!

Úryvky notoricky známých koled.

RÉGINA Břeclav

Režie: Martin Janků, Zdeněk Miklín, hudba: lidové koledy, hraje M+Ž: 4+5, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér. Délka 8 min. Am

Spojení: Zdeněk MIKLÍN, tel.: 604 959 629, e-mail: miklin@bvx.cz

10-D NAŠI FURIANTI

Česká klasika na půdě progresivního českého divadla.

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Ladislav Stroupežnický, úprava: Miroslav Macháček, Jan Borna, režie: J. Borna, scénografie: Jaroslav Milfajt, Petra Goldflamová-Štětínová, hudba: Milan Potoček, hraje M+Ž: 14+8, prostor: kukátko, interiér. Délka 140 min S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz

10-D **NEVERENDING**

O lásce v různých podobách.

TATE IYUMNI Praha

Autor: Pavel Richta, Nikola Orozovič, Zuzana Auská a soubor, režie, scénografie: soubor, hudba: Zuzana Auská, Vladimír Veselý, hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek: manekýn, prostor: hala, interiér. Délka: 15 min. A
Spojení: Vladimír VESELÝ, e-mail: vhw1@volny.cz

10-D **POSTAV NA ČAJI**

Představení ve stylu nového cirkusu zavede beze slov diváky na sever, který je ještě chladnější a nehostinnější, než letošní středoevropská zima.

CIRKUS MLEJN Praha

Autor a režie: Jana Klimová a Eliška Brtnická, dramaturgie: Vít Neznal, scénografie: Marianna Stránská, light design: Lukáš Hyksa, hraje M+Ž: 0+2
Prostor: hala, interiér. Délka: 50 min. N
Spojení: KD Mlejn, Dagmar BRTNICKÁ, Kovářova 4, 155 00 Praha 5, tel.: 777 088 928, e-mail: divadlo@mlejn.cz

10-D **SHENTI KUILEI**

Fantazijní příběh z podmořského světa.

JÁ A ON Nové Město na Moravě

Autor: soubor, režie: Tomáš Machek a soubor, scénografie: Ivan Štrobl, Jakub Chocholáč, hudba: VV.AA, hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek: části těl, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 15 min A
Spojení: Tomáš MACHEK, 591 01 Sklenné nad Oslavou 46, e-mail: jan.karneval@seznam.cz

10-D **UŽ ZASE SKÁČU...**

O chlapci, který se touží vyrovnat svým spolužákům, a to i přes svůj handicap - obrnu.

HOP HOP Ostrov

Autor: Allan Marshall, překlad: Zora Wolfová, úprava a režie: Irena Konývková, hraje M+Ž: 3+5. Prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 45 min. A
Spojení: HOP-HOP, Irena KONÝVKOVÁ, Základní umělecká škola, Masarykova 717, 363 01 Ostrov, tel.: 353 842 813, 776 080 097, e-mail: hophop.zus@worldonline.cz

10-D **VLNA**

Čekání na pořádnou vlnu.

TATE IYUMNI Praha

Autor: Aleš Kubita, Pavel Richta, Nikola Orozovič, Jakub Veverka, Vladimír Veselý, režie: V. Veselý a soubor, scénografie: V. Veselý, Michal a Martin Gabrielovi, P. Richta, Zdeněk Boháč, Michal Matouš, Zdeněk Hadrava, loutky: Zuzana a V. Veselý, P. Richta, Zuzana Auská, Marie, M. a M. Gabrielovi, J. Veverka, Eliška Halberštátová, N. Orozovič, Pavel Vávra, Kateřina Kramperová, kostýmy: Zuzana Kramperová, Z. Auská, hudba: A. Kubita, hudbu hraje: P. Vávra, Z. Boháč, V. a Z. Veselý, hraje M+Ž: 7+1. Druh loutek: marionety a jiné, prostor: hala, kukátko, interiér. Délka: 40 min. A
Spojení: Jakub VEVERKA: 723 182 012, e-mail: kubajsv@volny.cz

12-D **DON ŠAJN**

Text lidových loutkářů v moderním pojetí.

DIVADLO V BOUDĚ Plzeň

Úprava: Jan Dvořák, režie: soubor, scénografie: Tomáš Dvořák j.h., hraje M+Ž: 4+1. Druh loutek: marionety, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér, max. 150 div. Délka: 40 min. A

Spojení: Jiří FIALA, Pod lesem 20, 312 09 Plzeň, tel.: 607 910 127, e-mail: kasperek@vboude.com

12-D **LAPOHÁDKY tedy LEDOVÉ TECHNO**

Magická pohádka v nefalšované finštině.

DNO Hradec Králové

Autor: soubor, režie: Kamil Bělohávek a soubor, scénografie: Roman Kudláček, K. Bělohávek, hudba: Honza a Bára Kratochvílovi, hraje M+Ž: 2+3

Druh loutek: manekýn, stínohra, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 50 min. A

Spojení: Bára KRATOCHVÍLOVÁ, Rybova 1893/5, 500 09 Hradec Králové, tel.: 777 868 572, 775 351 981, e-mail: divadlo.dno@seznam.cz

12-D **LHÁŘ**

Benátky v čase karnevalu, kdy se více než jindy stírají rozdíly mezi hrou a realitou, snem a skutečností, maskou a tváří...

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Carlo Goldoni, úprava: Miloš Hlávka, Hana Burešová, Štěpán Otčenášek, režie: Hana Burešová, scénografie: David Marek, hudba: Petr Skoumal, hraje M+Ž: 12+6. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 130 min. S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadloulouhe.cz

12-D **MYSTÉRIA BUFFA**

Čtyři mystéria v tradici lidových středověkých frašek a moralit.

TEÁTR VÍTI MARČÍKA Hosín

Autor: Dario Fo, režie: V. Marčík, hraje M+Ž: 1+0. Prostor: hala, interiér i exteriér. N

Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou, tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz

12-D **RICHARD 3**

S jídlem roste hrb. Komická variace na zlé téma.

TICHÝ JELEN Roztoky

Autor: William Shakespeare, Jiří Jelínek, režie: Jiří Jelínek, Tichý Jelen, scénografie: Tichý Jelen, Zuzka Vítková, hudba: Jan Kuželka, hraje M+Ž: 2+2.

Druh loutek: marioneta na drátě, maňásek, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 100 div., tech.podmínky: 4x6x2,5 m. Délka: 50 min. N

Spojení: Jitka TICHÁ, Čechova 564, 252 63 Roztoky, tel.domů: 233 910 014, 777 868 572, e-mail: ji.ti@volny.cz

12-D **SOUDNÉ SESTRY**

Variace na shakespearovské příběhy, jež se odehrávají na Zeměploše Terry Pratchetta.

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Terry Pratchett, Stephen Briggs, úprava: Hana Burešová, Štěpán Otčenášek, režie: Hana Burešová, scénografie: Karel Glogr, Samiha Malehová, hraje M+Ž: 10+4. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 165 min. S
Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz

12-D **TAK TOHLE JE NAŠE LENI**

Adaptace románu Říkali mi Leni.

HOP-HOP Ostrov

Autor: Zdeňka Bezděková, úprava a režie: Irena Konývková, scénografie: soubor, hudba: Iva Bittová, Čechomor, hraje M+Ž: 3+5, prostor: kukátko, interiér. Délka 50 min. Am
Spojení: Irena KONÝVKOVÁ, Klínovecká 967/12, 363 01 Ostrov, tel.: 776 080 097, tel. zam.: 353 300 550, e-mail: hophop.zus@worldonline.cz

12-D **ZVYŘÁTKA ZA TO NEMŮŽOU**

Bajky, ve kterých můžete poznat někoho z okolí nebo sami sebe.

ČMUKAŘI Turnov

Autor: Pavel Traub, úprava, režie a hudba: soubor, scénografie: J. Ipser, hraje: M+Ž: 2+2. Druh loutek: různé, prostor: kukátko, interiér i exteriér, maxim. prostor: 255 div., tech. podmínky: osvětlení. Délka: 55 min. A
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel. domů: 481 323 467, 737 952 525, tel. zam.: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscal.cz

13-D **KLAPZUBOVA JEDENÁCTKA**

Fotbalové představení pro celou rodinu.

MINOR Praha

Autor: Eduard Bass, úprava: Ivan Arsenjev, Petr Forman, Veronika Švábová, režie: Petr Forman, scénografie: Matěj Forman, Ondřej Mašek, Jakub Zich, Petra Foldflamová Štětinová, hudba: Jarda Traband Svoboda, hraje M+Ž: 21+13. Druh loutek: různé, prostor: kukátko, interiér, tech.podmínky: plné jevištní vybavení. Délka: 135 min. S
Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, tel.: 222 231 702

14-D **SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH**

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Jess Borgeson, Adam Long, Daniel Singer, překlad: Jiří Josek, režie: Jan Borna a kol., scénografie: Jaroslav Milfajť, hudba: Jan Vondráček, hraje M+Ž: 3+0. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 120 min., S
Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz

15-D **DON JUAN aneb STRAŠLIVÉ HODOVÁNÍ**

Hra s lidovými zpěvy, tanci, zvyklostmi a rčeními pro mladé, staré, citlivé i otrlé, slyšící i neslyšící, ale hlavně pro ženy.

GEISSLERS HOFCOMEDIANTEN Kuks

Autor: dle české loutkové hry Otakar Faifr, režie: Petr Hašek, scénografie:

Kristýna Šrolová, Hana Stehlíková a soubor, hraje M+Ž: 2+4. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 55 min. N
Spojení: Petr HAŠEK, mobil: 777 078 896, e-mail: petr@geisslers.cz

15–D **FE-ÉRIE O Kladně**

Urbanisticko-sociálně-politologická a navíc edukativní inscenace.
V.A.D. Kladno

Autor: Kazimír Lupinec a soubor, režie a scénografie: soubor, hudba:
The Beatles, hraje M+Ž: 5+3, prostor: kukátko, interiér. Délka: 70 min. A
Spojení: Jan ČERVENÝ, nám. 9. května 975, 273 09 Kladno,
tel.: 777 663 339, e-mail: kazimir1@seznam.cz

15–D **HOSPODIN aneb KDOPAK BY SE BOHA BAR**

Ty úplně nejstarší příběhy na světě v koutku vaší hospody.

DNO Hradec Králové a ŠAVGOČ Brno

Autor: Bible, úprava: Jiří Jelínek, Petr Maška, Zdena Mlezivová, Tereza Kratochvílová, Matěj Záhořík, režie: J. Jelínek, hudba: M. Záhořík, hraje M+Ž: 2+1.
Druh loutek: marionety, předměty, prostor: hala, interiér. Délka: 45 min. N
Spojení: Jiří JELÍNEK, Brno, tel.: 777 868 57, e-mail: jura.jelen@seznam.cz

15–D **HOTEL**

Rakvičkárna z hotelu plného nectností.

MIKRLÉ, ZUŠ F.A. Šporka Jaroměř

Autor a režie: soubor a Jarka Holasová, scénografie: soubor, hraje M+Ž: 4+3
Druh loutek: maňásci, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 45 min. A
Spojení: Jarka HOLASOVÁ, Václavice 50, 549 08 Provodov-Šonov,
tel.: 491 423 807, 728 483 021, e-mail: Jarka.Holasova@seznam.cz

15–D **KOUZELNEJ MLEJN**

Koláž veselých, lechtivých, tragických i kouzelných pověstí a písní z dob
pradávných.

STRÍPEK Plzeň

Autor, režie a hudba Ivana Faitlová, scénografie: Dáša Nesvedová, hraje M+Ž:
4+4. Druh loutek: spodové, maňásci, prostor: kukátko, interiér. Délka: 50 min. A
Spojení: Ivana FAITLOVÁ, Kyjevská 49, 301 57 Plzeň, tel. domů: 377 447 197,
tel. zam.: 377 443 182, e-mail: divadlo.stripek@seznam.cz

15–D **LÉČBA NEKLIDEM**

Anglický černý humor s loutkami i bez nich.

ČMUKAŘI Turnov

Autor: Saki, úprava, režie a scénografie: soubor, hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek:
maňásci, plošné, předměty, prostor: kukátko, interiér. Délka: 50 min. A
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,
tel. domů: 481 323 467, tel. zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

15–D **NASETO?!**

Hrozný horor. Syrově dřeňovitý exkurz až do útroh.

SCÉNA Kralupy

Autor: soubor, režie a hudba: Radim Wolák, hraje M+Ž: 6+7.
Prostor: kukátko, interiér. Délka: 40 min.
Spojení: DS SCÉNA, nám. J. Seiferta 706, 278 01 Kralupy n. Vlt.-Lobeček,
tel.: 315 727 827, e-mail: scena@kralupy.cz

15–D **POZDRAVUJ VŠECHNY DOMA**

Scénická kompozice na téma komunistických koncentračních táborů.
STUDIO DIVADLA DAGMAR Karlovy Vary
Na motivy Jana Bartoše, Jiřího Muchy, Mileny Bubeníčkové-Kuthanové,
Františka Šedivého, Marie Bohuňovské a Klementa Bochořáka, úprava,
režie a scénografie: Hana Franková, Jan Hnilička, hraje M+Ž: 17+0,
prostor: hala, interiér. Délka: 40 min. A
Spojení: STUDIO DIVADLO DAGMAR, SOŠ pedagogická, gymnázium
a VOŠ, Lidická 40 - Drahovice, 360 01 Karlovy Vary,
tel.: 737 307 372, e-mail: divadlo.dagmar@seznam.cz

15–D **PUTIN LYŽUJE**

Jevištní montáž o směřování Ruska k totalitě.
DIVADLO LÍŠEŇ Brno
Autor: na motivy Ruského deníku Anny Politkovské úprava a režie:
Pavla Dombrovská, scénografie: Marie Bumbálková, Matěj Sýkora,
Lenka Jabůrková, hudba: Tomáš Snítal a ruské a čečenské lidové písně,
hraje M+Ž: 2+0.
Druh loutek: různé, prostor: hala - stan. Délka: 45 min N
Spojení: Pavla DOMBROVSKÁ, Obecká 13, 628 00 Brno,
tel.: 544 211 130, e-mail: divadlolisen@post.cz

15–D **TŘI MINIKOMEDIE 3X CAMI**

Tři absurdní minikomédie v podání mladého souboru.
CENTRÁLNÍ ZÁDRHEL, ZUŠ Strakonice
Autor: Pierre-Henry Cami, úprava: soubor, režie: Jiřina Lhotská,
hraje M+Ž: 5+0, prostor: kukátko, interiér.
Délka: 40 min Am
Spojení: Jiřina LHOTSKÁ, Kladruby 17, 387 16 Volenice,
tel.: 605 852 978, 607 528 168, e-mail: jlhotska@seznam.cz

16–D **KUGELSTEIN!**

Sonda do stárnoucí mužské duše.
DIVADLO ARNOŠTA Praha
Autor: Woody Allen, úprava a režie: soubor, scénografie: Jan Kopecký,
kostýmy: Zuzana Smolová, hudba: Martin Švantner, Zuzana Smolová,
hraje M+Ž: 2+1. Druh loutek: marionety, maňásky, prostor: hala, kukátko,
interiér i exteriér. Délka: 50 min., N
Spojení: Jan KOPECKÝ, tel.: 737 570 486

A amatérský soubor
N nezávislá skupina
S statutární divadlo

DVĚ MINIRECENZE

ADIVADLO Havlíčkův Brod: Dalskabáty, hřišná ves (autor J. Drda, režie L. Honzová)

Adivadlo uchopilo známé a oblíbené Drdovy Dalskabáty hřišnou ves autorsky - což se projevilo kladně i záporně. Kladně v evidentní chuti do hry a v přesném přizpůsobení si postav „na tělo“. Záporně v tom, že se cestou ztratil adresát. Brodští udělali inscenaci pro dospělé; proč ne? Ale kolik dospělých přijde na pohádku? Přijdou děti - a těm bude nejedno slovo a nejedna problém nesrozumitelný či cizí. Expozice začíná zešíroka a i jinak se tu slovy nešetří. Ostřejší tužka by byla na místě; padesát let od vzniku je na hře přecijen znát. Hraje-li se převážně slovy a bez režijních akcentů na hlavní tématickou linku, začíná být zápletka o mnoha liniích poněkud nepřehledná. A pak je tu ještě problém žánrový: materiálem hry je komická pohádka typů - ale hraje se psychorealistické charakterové drama ze života (s prvky satiry); něco mezi Maryšou a Kladivem na čarodějnice. Je ovšem třeba dodat, že se hraje dobře: už dlouho jsem si neuvědomil, jak dobré herce Adivadlo má. (LR)

POETICKÝ SOUBOR DIVADLA VYDÝCHÁNO, ZUŠ Liberec: Smolíček Pacholíček

(autor K. Peřinová, režie M. Homolová)

Osm starších dívek a jeden hoch inscenují parafrázi klasické pohádky jen pomocí košťatových tyčů, z nichž jednoduše a vtipně vytvářejí dům, nosítka, mříž, páničku, ale třeba i (poněkud méně přesvědčivě) jelenovy parohy. To vše v energii nabitěm temporytmu, s přesnou stavbou obrazů, tvárným herectvím, které dokáže individualizovat i jednotlivé jezinky, a v lehké ironickém nadhledu. Ten však nevychází ze zpochybňování děje, ale z rozporu mezi vážností, s níž se vše hraje a infantilními veršovánkami textu, jakož i potenciálními absurdnostmi pohádky - např. když Smolíček říká jelenovi „tatínku“ a ten ho oslovuje „synu“ (což lidová pohádka nezná, neboť jelen se zlatými parohy je v ní archetypem vychovatele - pastýře; vzpomeňme na obraz Krista v podobě jelena se zlatým křížem mezi parohy), nebo když chce „synka“ krmít senem. Na inscenaci je příjemná míra všech inscenačních dovedností, ale nejsympatičtější je poctivá, pokorou a znalostí cíle naplněná kázeň, s níž drží tento styl a nepodléhají pokušení lacině bavit. Jedinou rezervu shledávám v poněkud falešném ideovém přílepku, v němž se jezinky běsící živící se dětmi, spřátelí se Smolíčkem, neboť na jeho vztahu s jelenem pochopí, že byly zlé jen proto, že nepoznaly lásku. Tady už jsme buď na půdě parodie či přihlouplých takypohádek, v nichž se čarodějnice ukáží být zlými jen proto, že je jejich maminka neměla dost ráda. (LR)

TŘI MIDIRECENZE

PŘEKVAPENÝ ŠTRŮDL, ZUŠ Chlumeck nad Cidlinou: Jak slunko na všechno přišlo (autor D. Fischerová, režie R. Hlubučková)

Romana Hlubučková je zkušená inscenátorka, která je se svými četnými dětskými soubory už mnoho let známa především absurdně nonsensovými inscenacemi. Záměr zkusit se dvěma staršími děvčaty a jedním chlapcem (kytaristou) poněkud jiný žánr je rozhodně osvěžující - pro nás i pro ni.

Daniela Fischerová napsala pohádku o tom, jak se ze zelených nezralých rajčat, jahod a třešní vyloupnou krásné červené plody díky tomu, že usrknou večerních červánků, jež si slunce pěstuje na obloze. Pohádka je to výrazně lyrická, založená na výtvarném vidění. Inscenátoři tuto výtvarnost převádějí do barevně laděných pletenin (či „háčkovanin“?) krajiny, keříků rajčat, trsů jahod a třešňového stromu. Je to pohledné, leč otázka, proč zrovna pletenina, čím souvisí s dějem či tématem inscenace, zůstává nezodpovězena. Závěrečné zčervenání - uzrání všech plodů je rovněž hezké, ale co do provedení poněkud těžkopádné a příliš očekávatelné.

Příběh je dějově a dramaticky měkký a lyričnost bývá na divadelním jevišti vždy problémem. A když nám ji obě dívky od prvního do posledního okamžiku servírují v podobě širokého úsměvu a rozněžněle plovoucí mluvy, může se dostavit pocit jistého přeslazení. Je to efekt běžně známý z přednesu: celkové vyznění básně je pochmurné, a tak recitátor říká v tragickém tónu už úvodní slova „maminka upekla koláč“; charakter textu je lyricky rozcitlivělý a tak se rozechvěle přednáší už věta „zavři dveře, táhne tu“.

Jistým problémem je též tematické vyústění jednoduché pohádky o proměně barev: rajčata, jahody třešeň a nakonec i samo sluníčko (proč to?) přiznají, že navzdory zákazu usrkli červánků - a tak vznikla důvěra??? Nevím: nezdá se mi to ani logicky ani mravně úplně přesvědčivé. Ale inscenace je to příjemná a rozhodně potěší. (LR)

SLEPICE Strakonice: Elvis aneb To učíte mluvit i krávy? (autor Saki, režie J. Lhotská)

Hostitelka společnosti lehce afektovaných dam (těch, co známe z nekonečných televizních seriálů, filmů i stránek časopisů) připraví pro ostatní překvapení: pozvala muže, který je schopen naučit zvířata lidské řeči. A to je problém, protože takto vzdělaný domácí mazlíček kocour Elvis (v původním překladu Kocomour) neváhá prozradit vše, co slyšel a viděl: všechny drby, pomluvy, podrazy i nevěry. Po prvotním sváru, zasetém touto indiskrecí, je společné rozhodnutí podstrčit mu otrávené mléko dřív, než bude všechny blamovat v široké veřejnosti, nevyhnutelné.

A tady se předloha a inscenace rozcházejí. V předloze všichni společně v čím dál větších chmurách přechájejí odpoledne, večer i následující snídani a teprve po ní je přinesen mrtvý kocour, který padl v boji o sousedovu kočku - a všichni se mohou vrátit do předchozího společenského pokrytectví; navíc kterýsi časopis za nějakou dobu přinese zprávu, že v drážďanské ZOO rozdupal slon učitele řeči, takže společenské pokrytectví může běžet spokojeně dál. V inscenaci navztekáný učitel odchází, dámy sledují Elvisův boj s jiným kocourem a snad (nezaslechl jsem to) při tom i zjistí, že zahynul. Vyrcholením je naštvání dam, které přeroste až ve vzájemná fyzická napadení a polštářovou bitvu. Což ovšem je stěžejní divadelní tečka a rozhodně neuspokojivé završení zápletky a jejího tématu. Ne dozvídáme se v dostatečné míře, jak toto vykolejení dámy zasáhlo a jak se vše vyvinulo poté, co narušitel pořádků zmizel z cesty. Není na to čas ani situační prostor.

Těžiště dění se přeneslo do expozice a trochu rozvité kolize, ale to, co by mělo přinést katarzi, se nekoná. Inscenace jakoby skončila uprostřed a zůstává z ní jen žánrový obrázek.

Samo provedení všech dívek i obou chlapců ovšem považuji za skvělé. Herecky vyrovnaný kolektiv předvádí výborné individuální výkony, které jsou nejen tvárné, ale i velmi autentické a sehrané do přesného temporytmu celku. Dobře vystižené manýry dívek, vystižení kocoura hercem i charakteristika jeho učitele jsou úsporné, nemají nic navíc a nic jim nechybí. I přes výminky vůči závěru inscenace mi bylo potěšením sledovat inscenaci jako herecký koncert. (LR)

TRAMTARIE Olomouc: Pohádka o Héraklovi (autor a režie V. Kracík)

Olomoucká Tramtarie si pro svou poslední amatérskou inscenaci před vstupem na plně profesionální dráhu vybrala zajímavý námět (také dostala za hledačskou dramaturgii cenu): mýty, z nichž vytvořila Pohádku o Heraklovi.

Tady je první problém. Pohádka je fikce, o níž vypravěč i posluchač ví, že jde o smyšlenku, jíž lze i obměňovat. Mýtus je vyprávění, které oba považují za pravdivou informaci, tvořící součást historické paměti a společenského mravního vědomí, kde fakta jsou neměnitelná - už proto, že jsou obecně známá.

Tramtárie na jedné straně zachází s těmito fakty velmi volně, na druhé jakoby s jejich známostí počítala - jen připomíná zlomky četných Heraklových hrdinských činů, aniž by nás seznámila s jejich věcnou podstatou, natož pak s jejich významem: u jakéhosi Augiáše to páchne a tak to Herakles spláchne, k jakémusi Prometheovi létá jakýsi pták, dokud ho Herakles při nešikovném pohybu omylem nerozplácne, jakýsi Kyklop (zde Kykyklop) je trochu obtěžuje, tak mu vezmou brýli... Jenomže děti (a kdoví kolik dospělých?), nanejvýš předškolní, nemají tuchy o četných stádech a rozsáhlých chlévech Augiášových, ani o tom, proč je měl Herakles čistit, netuší nic o daru ohně a následném přikování Promethea k horám Kavkazu, jakož i o orlovi, který mu trhá z těla znovu a znovu dorůstající játra, nevědí, proč mrtví dávají Hádovi mince, ani kdo je Héra a proč se jeví jako nesnesitelná hádavá megera... A obávám se, že z inscenace se toho děti moc o Heraklovi (a Řecku) nedozví, co se dozví nepochopí, a co pochopí je spíš zavede.

Tramtárie už má léty vypracovanou vlastní poetiku i techniku pantomimické hry s občasným užitím útržků vět, až do nadsázky stylizovaných kostýmů, masek, scény i doplňkových loutek, výrazných zkratek, které uvolňují prostor pro humorné detaily.. A umí tyto prostředky používat s nápaditostí a vtípem. Jenže na převyprávění látky takto rozsáhlé a náročné tyhle prostředky nestačí. Zkratek je tu trochu moc, stejně jako prudkých odboček.

Největším problémem je pak pro mě rámeček dění a jeho vyznění. Všecky „hrdinské“ skutky skuteční Herakles (za doprovodu antického Čecha Puma) jen tak mimochodem cestou na Olymp za milovanou Afroditou. Nedá na Pumovo varování „Láska - tak to budou problémy!“ Dobře mu tak: ukáže se totiž, milé děti, že Afrodita chce za lásku peníze, a tak ji zamilovaný Herakles prohlásí za „fuj“ a ona je potrestána tím, že šípy lásky k ní (kdopak je vysílá?) zasáhnou několik dalších bohů. Ale v zemi, kde i Pegas je létající pokladnička, která vás bez peněz nesveze, se nemůžete divit. (LR)

A DVĚ MAXIRECENZE NA KONEC

DIVADLO V BOUDĚ Plzeň: Mordyjepardyesaplot (autor na motivy J. Žáčka a režie M. Havlík)

Marioneta, zvlášť ta na nitích, je náročnějších druhů loutek. I proto často vidáme inscenace, v nichž k hojným slovům loutka jen mává ručičkami nahoru a dolů, a od souborů slyšíme, že spatřená nuda je u této techniky nevyhnutelná, že patří taková k tradici. Pak zahraje plzeňské Divadlo V Boudě své Mordyjepardyesaplot - a vida, ono je všechno jinak.

Předlohou jim byl nesmírně upovídáný text Jiřího Žáčka, který zredukovali na funkční minimum a vše ostatní v něm nahradili a naplnili loutkohereckou akcí. Psát o tom, že jsou „Boudáci“ výborní marionetáři, je ztráta času a téměř už kliše. Ale oni to tentokrát

opravdu naplno dokázali. Nejen tím, že loutka v jejich rukách dokáže v situaci, která to vyžaduje, být hbitější, než mnohý herec. Sledovat jemnou, detailní působivou hru nevelkých loutek (50 cm), které dokáží výmluvně sdělit situaci a citění postavy třeba „jen“ náklonem hlavy, nebo několik variací na králův sestup a výstup po schodech z a k trůnu, je rozkoší. K čemuž můžeme počítat i hlasovou stylizací, přesně přiléhající podobě té které loutky a v souhrně pak přehlednou a barvitou škálu typů. Plzeňáci vědí také o specifických možnostech marionety, v nichž dokazuje, proč je v daném případě nejlepším možným řešením použít právě ji a ne herce nebo maňáska - viz třeba čertův výhrůžný náklon až do vodorovné polohy nad Kašpárka.

U toho, že umějí hrát marionetami, to však tentokrát nekončí. Jde o divadlo svými východisky nepochybně tradiční: vychází z daného textu, který interpretuje především herectvím, v daném případě loutkoherectvím s loutkou, jež se v průběhu 18. a 19. století u nás stala tou nejtradičnější. Ale představa, že jde o pouhé naplnění tradice, je mylná. Inscenace je živá právě a jen díky tomu, že tradice je chápána a rozvíjena lidmi, kteří nežijí v muzeu, ale vnímají proměnu světa kolem sebe a dokáží ji transformovat do současné umělecké podoby. Stačí vzpomenout na tanec čertu či na zmiňovaný výpad čerta nad Kašpárka.

Díky zvládnuté technice jim pak zůstává dostatek pozornosti a sil k budování přesné vedeného a funkčně rozrůzněného temporytmu inscenace, gradování dynamiky či vytváření pozoruhodných variací jednoho a téhož motivu. Pravda, místy ve snaze „šlápnout“ do toho naplno působila inscenace poněkud ukřičeně - což může být ale i tím, že jsou zvyklí hrát v dosti velkém sále. Pravda, nedokáží si odpustit svůj obvyklý drobný úlet s princeznou, která se vůči budoucímu ženichovi projeví jako žárlivá megera. A rovněž pravda, v pekle temporytmus maličko zakolísá, což je věc dramaturgická (mnoho řečí, málo příležitostí k akci), a v samotném happyendu ztratí na tahu.

Na téměř prázdné scéně 4x4 m, doplňované tu trůnem na stupňovitém minipódium, tu dvěma keři, hrají odkrytě, čímž osvobozují loutku k rozletu po celé šířce i hloubce prostoru, který suverénně naplňují a ovládají; dílčí rezervou je pro mne jen důslednost práce se zmíněnými dekoracemi: někdy vedou loutku zpoza nich, jindy je herci svým tělem překrývají, aniž by z tohoto možného nedostatku učinili významovou či stylovou přednost.

Ale to všechno jsou jen detaily loutkářské lahůdky, za kterou je třeba Boudě poděkovat. (LR)

MIKRLE Jaroměř: Hotel (autor a režie J. Holasová a soubor)

Soubor složený z odrůstajících členů mnoha jiných souborů a podsouborů nejrůznějších jmen pod vedením Jarky Holasové vyšel z tradičního maňáskářského žánru rakvičkárny: dva chamtivci se chtějí něčeho (často právě morčete) zmocnit a prou se o to hlava nehlava, až jeden z nich končí v rakvi, aby z ní vzápětí vstal a poslal do ní druhého - a to tak dlouho, až se objeví smrt... a ti dva se konečně dají dohromady a společně zatlučou do rakve ji, aby na jevišti zůstala ta jediná živá bytost ve světě neživých, předmětných maňasů - ono morče; jež jindy zas naopak končí zatlučeno v rakvi...

Příběhy jsou to rázné, úderné a jejich hlavním posláním je očištné poznání, že smrt, již se člověk vždycky bojí, není až tak konečná, všemocná, nepřekonatelná a smrtelně vážná.

Rakvičkárny se hrávaly „pro prostý lid“ na návších či náměstích a už z toho vyplývá, že to bývaly nedlouhé kousky, v nichž vše muselo jít ráz na ráz; kdopak by vydržel

koukat půl či třičtvrtě hodiny na nějaké divadlo, když o kus dál lákala bába na okurky a medvěďák na svou zkrocenou bestii, jež umí panáčkovat.

Mikrle se rozhodlo onu jednoduchou rakvičkárnu zmnožit, rozvést a zasadit do širšího rámce. Modelem světa se pro ně stal hotel, do kterého přijíždí postupně sedm hostů (ti, kdo četli program mohou v nich poznat sedm neřestí), kteří se tu ubytovávají, holdují svým zálibám a nakonec i nacházejí smrt.

Tady ovšem začíná být zaděláno na problém: každého z nich je totiž třeba exponovat a u každého z nich je třeba alespoň v základních rysech rozvinout situace, které ho dovedou až do té rakve. A dvakrát či třikrát sedm je... hodně. I hodně času, který musí být naplněn takovým obsahovým nábojem a takovou stavbou jeho sdělování, aby nasycené divákovy smysly a ochabující síly byly znovu a znovu alarmovány něčím novým či výraznějším. Třikrát sedm je... Tak se stane, že už během příchodu hostů a zejména během jejich hotelových příhod začíná mít děj charakter lineárního, časem až monotónního výčtu na jedné rovině. Chybí gradace, chybí stavba celku.

Žánr i prostředky jsou tradiční - což však neznamená staré, známé a nudné: tradice je od toho, aby byla narušováním rozvíjena a pak zas objevována jako osvěžující novum ve chvíli, kdy se netradičnost či experiment vyčerpá, přejí a neví kudy kam. Není to ovšem tradice pouze převzatá a netvořivá; je to tradice v současném pojetí, v mnohém obohacená (zde např. pojetím jevištního prostoru - paravánu s mnoha pokojíčky, obžerovou snahou ulovit živé morče na rybářský prut se zavěšenou zelení nebo třeba oním střiháním nůžky-kámen-papír doslovně realizovaném skutečnými předměty).

Jaroměřští ukázali, že vědí, co maňáskovi sluší: jednoduchý a výrazný temporytmus, práce s rekvizitou (nejlépe reálnou, tudíž vůči maňasovi naddimenzovanou) a zvukový doprovod, který jeho akci podtrhuje. I přes některé nepřesnosti a povšechnost v jednání loutkou ve většině případů také dokázali, že s maňáskem umějí i hrát.

Jako loutkář jsem navíc rád, že zvláště neloutkáři jsou okouzleni tím, co loutka může, když se umí používat animačně a zejména ve svých specifických možnostech (který herec by mohl takhle zahrát situaci, kdy mu sklínka uvízne na nose a nemůže se jí zbavit?) a mohou tak objevit, že loutkové divadlo není synonymem hloupého divadla, dobrého tak leda pro děti - jak se obecně soudí. (LR)

AUTOŘI PŘÍSPĚVKŮ:

JB - Josef BRŮČEK, loutkář, Sudoměřice u Bechyně

ID - Iveta DŘÍŽHALOVÁ, absolventka KVD DAMU Praha

AH - Azalka HORÁČKOVÁ, emeritní učitelka a zástupkyně ředitele ZŠ Liberec

JK - Jana KŘENKOVÁ, emeritní učitelka LDO ZUŠ, Žďár nad Sázavou

PN - Pavel NĚMEČEK, ředitel a lektor Sdružení D, Olomouc

LR - Luděk RICHTER, režisér, divadelní teoretik, absolvent FF UK a DAMU, Praha

MV - Mirka VYDROVÁ, loutkoherečka, absolventka DAMU Praha