

DOJMOLOGIE, GLOSOVÁNÍ... NEBO ANALÝZA?

K divadlu patří i kritické hodnocení a přemýšlení o divadelní tvorbě by měly sloužit i hodnotící diskuse o inscenacích na divadelních přehlídkách. Žel, ne vždy se to daří - a to i samotným "porotcům". V drtivé většině případů jde o pouhé dojmy a pocity, glosování dílčích maličkostí, případně o "filosofování" nad životem, jehož se divadelní obraz dotýká, nebo o pouhé exhibování, co všechno znají. Hodnocení zůstává na úrovni líbí-nelíbí, baví-nebaví, vadí-nevadí... Namísto komplexní analýzy, založené na dějových faktech se vychází ze subjektivistického nadšení či znechucení dílčím zážitkem, jenž je pak základem pro nekritickou oslavu inscenace nebo její zavržení.

Jistě: východiskem je vždy to, zda mě inscenace zajímá, baví, zda se mi líbí... Ale odborné hodnocení u toho nemůže končit. Musí se snažit dobrat toho, proč je náš zážitek takový, jaký je: musí prozkoumat a dát do souvislostí všechny složky a prvky inscenace, vyložit, co sdělují dějová fakta v souvislostech, v nichž jsou podávána, rozpoznat, zda inscenace o něčem je a přináší nějaký živý podnět, zda zvolené jevištní prostředky slouží účinně záměru, zda je inscenace kompozičně i temporytmicky působivě vystavěna a akcentuje z hlediska tématu klíčové informace, zda je věrna tomu, co sama nastolila a slíbila, nakolik funkčně ctí či narušuje nastolený žánr, tedy jak fungují souvislosti mezi zamýšleným tématem a prostředky, použitými pro jeho sdělení... A na základě toho se dobrat k tomu, co je podstatné a co jen vnějškově nápadné či atraktivní. Prostě odborné hodnocení stojí na kritické analýze. Jsme ji ještě schopní?

Postmoderna razila mnohost, pluralitu pravd. Teď se posouváme k tomu, co politologové nazývají postpravdou: žádná pravda není či přinejmenším není podstatná, odbornost nebo dokonce vědeckost je nežádoucí, důležité je, jak to či ono cítím. Od rozumu přecházíme k emocím. Důležitá nejsou ověřitelná fakta, nýbrž pocity, dojmy a hlavně to, co chci prosadit; pocity vítězí nad fakty. Takzvaný "názor" nahrazuje fakta, znalosti, schopnost analytického poznávání. Odborníků, kteří říkají něco jiného, než chceme slyšet, máme plné zuby. Zdá se, že spojení nedovzdělaného diletantismu a pocitářství s ničím nepodloženým sebevědomím vládne světu. Umění přece tvoříme i vnímáme srdcem - ne hlavou.

Jenže člověk má obojí: srdce i hlavu, rozum i cit. A k tomu, aby něco mohl racionálně posoudit, potřebuje i trochu těch znalostí a vědění, jež umožňuje kritickou analýzu.

Luděk Richter

DIVADLO
podzim '16
PRODĚTI

KUDY CESTA NEVEDE:

NAFUKOVÁNÍ, NASTAVOVÁNÍ, NATAHOVÁNÍ

aneb ŽIVOT A DÍLO SMOLÍČKA PACHOLÍČKA OD A AŽ DO Z
čili CELOVEČERNÍ VESELOHRA PRO MAŇÁSKY

Jelen: Dobré ráno, Smolíčku.

Smolíček: Ještě ne, ještě je noc.

Jelen: Vstávej, ptáčci už cvrlikají a sluníčko se tě nemůže dočkat!

Smolíček: To nevadí, já chci ještě spát...

Jelen: Smolíčku! (*stáhne z něj peřinu*)

Smolíček: Ach jo - tak já jdu ven!

Jelen: Prrr, prrr, prrr - žádné hrrr! Nejdřív se musíš umýt, obléci a nasnídat.

Smolíček: Ále...

Jelen: Žádné ale!

Smolíček: Ale vždyť...

Jelen: Smolíčku!!!

Smolíček se do instrumentální melodie myje, až stříká voda všude okolo, mydlí se, až bubliny vytvoří veliký kopec, další poletují vzduchem a Smolíček je chytá (cca 10 minut). Pak se lekne, že je nahatý, začne se oblékat, přičemž zpola z popletenosti, zpola z bujnosti si obléká košili obráceně, pak kalhoty na hlavu a tápe v nich poslepu po místnosti, až narazí na jelena, který vešel.

Jelen: Ale, ale, Smolíčku, cožpak se ještě neumíš oblékat?

Smolíček: Já nejsem Smolíček, já jsem jelen.

Smolíček trká nohavicemi jako parohy do Jelena, ten zoufale uhýbá, nakonec se postaví před Smolíčka, stáhne mu kalhoty z hlavy a Smolíček si je obleče.

Jelen: A teď skoč do obchodu pro půlku chleba, máslo a mléko! Ale pospěš si, ať cestou nezksyne jako posledně.

Smolíček: No jo. (*cestou si zpívá:*) Trálala, trálala... (*po jevišti se pídálí housenka*) - jé, hele, housenka! Kam tak spěcháš, housenko? (*položí jí do cesty kámen - housenka ho obejde, položí jí do cesty list - housenka ho podleze, položí jí přes cestu klacík - housenka ho přeleze, vyplázne na Smolíčka jazyk a zmizí; nad Smolíčkem přelétá pták*) Ptáku, ptáku, ať nespadneš po zobáku! (*plesk - Smolíček si vytírá oko*) Fuj! - Ještě že je tady studánka (*skloní se a cáká vodu na všechny strany*) Hele ryba! Rybičko, rybičko, máš na hlavě vajíčko! (*ryba vyskočí nad hladinu a plácne ho ocasem, až Smolíček žbluňkne do vody; celý zmáčený vyleze a oklepe se jako pes až do diváků; pak*) Kam já to vlastně...? Aha! Málem bych zapomněl na nákup!

Smolíček: Brytře, paní obchodníková. Prosil bych... ..jejku, co já to měl koupit?

Prodavačka: Smolíčku, Smolíčku! Tak alespoň na co to mělo být?

Smolíček (*poňukává*): Na snídani...

Prodavačka: Tak víš co, tady máš chleba, máslo, mléko a uháněj! A pozdravuj pana Jelena!

Smolíček: ...kuju - a nashledanou. (*odejde*)

Prodavačka: Jestlipak ten Smolíček dostane někdy rozum?

Jelen: No konečně? (*položí před Smolíčka snídani*)

Smolíček: Zase jen chleba s máslem?...

Jelen: Ale, ale, Smolíčku! Chléb je dar boží!

Smolíček: Já vím. A máslo je dar kravský.

Jelen: Tak, tak... (*přistrkuje mu mléko*)

Smolíček: A zase mléko...

Jelen: Smolíčku!!! A teď musím jít také na pastvu. Dobře se tu zavři, uč se a nikoho k sobě nepouštěj!

Smolíček (*otráveně*): Ale já myslím... No jó...

Jelen odběhne, Smolíček s popěvováním střídavě jí a pije, když tu se ozve: Ťuk - ťuk - ťuk.

Jezinky: Smolíčku, pacholíčku,
roztomilý hošíčku,
otevři nám tvou sedničku,
aspoň na malou chvíličku,
jen dva prstíčky tam strčíme,
sotva, že se otočíme -
jen co se ohřejeme
hned zas půjdeme.

Smolíček: Kdepak, já nikomu otevřít nesmím.

Jezinky (*škemravě*): Smolíčku, pacholíčku...

Smolíček: Neotevřu.

Jezinky: Na malou chvíličku...

Smolíček: Ne, ne, ne.

Jezinky: Jsme ubohé stařenky,
živí nás jen odénky,
lesem táhne krutý chlad,
k tomu ještě máme hlad,
od rána až do včera,
dneska stejně jako včera...

Smolíček: Ne, ne, ne - neotevřu.

Jezinky se se skuhráním vzdalují, Smolíček pokračuje v jídle. Ťuk - ťuk - ťuk.

Smolíček: Už jsem řekl: neotevřu!

Jelen (*za dveřmi*): To jsem já - Jelen.

Smolíček otevře, vejde Jelen.

Smolíček: Někdo klepal na dveře a líbezné hlásky prosily, abych jim otevřel. Ale já jsem neotevřel a neotevřel a neotevřel.

Jelen: Dobře jsi udělal, Smolíčku, to byly jezinky. Žijí v nejhlubším lese v temných jeskyních a odtud vyrážejí svádět malé děti. Kdybys byl otevřel, byly by tě bývaly odnesly. Ale že jsi byl tak hodný za odměnu se budeme učit počítat.

Smolíček (*otráveně*): Jééé...

Jelen: No no no! - chceš, aby z tebe byl hloupý Smolíček?! Kolik je jedno kopyto (*dá ho na stůl*) a druhé kopyto? (*dá ho na stůl*)

Smolíček: Dvě kopyta.

Jelen: Správně. A kolik jsou dvě kopyta a dvě kopyta? (*skokem se obrátí a ukáže na stole zadní dvě kopyta*)

Smolíček: Dvě kopyta a dvě kopyta jsou celý jelen.

Jelen: Výborně. A kolik je jeden jelen a jeden jelen.

Smolíček: Dva jeleni. A kolik je jeden jelen a jedna jelenice?

Jelen: Ale Smolíčku! Za prvé se neříká jelenice, nýbrž laň, a za druhé jeleni a laně se přeci nedají sčítat.

Smolíček: Ale dají! Jeden jelen a jedna jelenice je jeden jelení pár. Jelene, proč sis vlastně nenašel nějakou jelenici?

Jelen: Protože pak bych se nemohl starat o smolíčky, nýbrž o kolouchy.

Smolíček: A jak to, že já nejsem kolouch?

Jelen: Dost! Jde se na kutě!

Smolíček a Jelen zalehnou. Jelen hlasitě chrápe - Smolíček na něj mlaská...; když konečně ztichne, začínají se ozývat zvuky strašidelného nočního lesa a kolem domku se chytivě plíží a vyukukují jezinky s tichou jezincí písní, která vždy na chvíli utne, když Jelen zachrápe a Smolíček zamlaská.

Následuje druhý den - dalších 5-10 minut obdobně naplněných "veselými" příhodami, tentokrát třeba s čistěním zubů apod.

Jelen: Smolíčku, musím opět na pastvu. Tak nezapomeň: nikomu neotevřít!

Smolíček dovádí (cca 5 minut), když vtom se ozve melodie jezinek a pak zaťukání.

Jezinky: Smolíčku, pacholíčku, otevři nám tvou sedničku...

Smolíček: Já vás dobře znám: jste jezinky, žijete v nejhlubším lese v temných jeskyních a odtud vyrážíte svádět malé děti. Kdybych otevřel, odnesly byste mě.

Jezinky: Kdepak! My jsme hodné tetičky. A i kdyby: Jelen z tebe přece chce mít chytrého kloučka - měl bys poznat, kdo všechno žije v lese.

Smolíček: To je pravda. Tak jen na chvíličku a jenom dva prstíčky.

Jezinky vtrhnou, křepčí, uchopí Smolíčka a prchají s ním.

Smolíček: Za hory za doly
mé zlaté parohy
kde se pasou
Smolíčka pacholíčka jezinky do lesa nesou!

Objeví se Jelen, jezinky upustí Smolíčka a prchnou; Jelen odnese Smolíčka domů.

Jelen: Pročpak jsi otvíral jezinkám?!

Smolíček: Já myslel, že jsi to byl ty.

Jelen: Ale Smolíčku! Copak nevíš, jak vypadá jelen? No, čím se jeleni tak proslavili? (*nastrkuje parohy*)

Smolíček: Jelením lojem.

Jelen: No tak přemýšlej! Podle čeho každý pozná jelena? Co má na hlavě?

Smolíček: Rohy.

Jelen: Ale Smolíčku! Kdepak rohy! Parohy! Rohy má kráva.

Smolíček: Kráva mléko dává.

Jelen: To je sice pravda, ale o to teď nejde. Jde o to, že krávy mají rohy.

Smolíček: Rohy má stůl.

Jelen: Ano, ale to jsou jiné rohy.
Smolíček: Parohy?
Jelen: Ale kdepak parohy. Parohy mají...
Smolíček: Krávy
Jelen: Ano. Vlastně ne. Jeleni mají parohy. Krávy mají rohy a nohy. Ty bys člověka úplně zblblnul.
Smolíček: Ale ty nejsi člověk...
Jelen: Tak dost! Za trest umyješ nádobí!
Smolíček: Jé...
Jelen: Ticho!

Smolíček myje nádobí a přitom si zpívá:

Smolíček: Jelene, jelene, jelene, oči máš zelené...
Jelen: Smolíčku! Ty neznáš barvy?! (*nastavuje Smolíčkovi zblízka oči*)
Smolíček: Zním, ale copak by se rýmovalo Jelene, jelene, oči máš tmavě hnědé?
Jelen: To ne - ale byla by to pravda.
Smolíček (*pokračuje v práci a zpěvu*): Do lesíčka na čekanou šel mladý myslivec...
Jelen: Smolíčku!
Smolíček: Ale v téhle písničce je všechno správně.
Jelen: Smolíčku!!!
Smolíček: Aha, už vím. (*pokračuje v práci a zpěvu*) Na tý louce zelený, pasou se tam jeleni...

Jelen: Tak vidíš, že znáš i rozumné písničky.
Smolíček (*pokračuje ve zpěvu*): ...pase je tam mysliveček...

Jelen: Smolíčku: spát!

Opět noc s jezinkami obcházejícími domek... a bude-li třeba opět 5-10 minut ranního Smolíčkova dovádění...

Jelen: Smolíčku, jdu se pást.

Smolíček: Vezmeš mě dneska do lesa sebou?

Jelen: Co tě to napadlo, Smolíčku? V lese čeká na malé chlapce spousta nebezpečí. Například jezinky: žijí v v temných jeskyních...

Smolíček: Hm... Já vím: a odtud vyrážejí svádět malé děti. Ale já už nejsem malý.

Jelen: Hezky se zavři a nikoho nepouští! - A opakuj si... ..třeba počty.

Smolíček: Ach jo...

Jelen odběhne, Smolíček dle časových potřeb dovádí, až se ozve melodie jezinek a zaťukání.

Jezinky: Smolíčku, pacholíčku...

Smolíček: Žádné takové! Už jednou jste mě chtěly unést.

1. Jezinka: Ale to se mýlíš. Chtěly jsme ti ukázat, jaký máme pěkný domeček.

2. Jezinka (*jí štouchne loktem a klepe si na hlavu*): Hezky, ale studený...

3. Jezinka: ...pod dveřmi táhne...

4. Jezinka: ...na hlavu kape...

5. Jezinka: ...jojjoj - zima, zima...

Jezinky: ...otevři nám tvou sedničku,
jen dva prstíčky tam strčíme,
jen co se ohřejeme...

Smolíček: Tak dobrá - ale...

Jezinky vtrhnou, chytnou Smolíčka a utíkají s ním.

Smolíček: Za hory za dolý
mé zlaté parohy...

Jezinky: Chachá! - ty jsou dneska kdovíkde. A my budeme mít večeři!
*Jezinky s radostným popěvováním vytahují hrnce, vařečky, nože, různé ingredien-
ce...; nakonec přistrčí k Smolíčkovi hrnec.*

Jezinky: A šup do hrnce!

Smolíček (*uskakuje*): A mám tam vlézt po nohách, nebo skočit po hlavě?

Jezinky: Třeba po zádech.

Smolíček: A mám si tam sednout, nebo lehnout?

Jezinky: Pro nás za nás, třeba stoupnout.

Smolíček: A mám si stoupnout doprostřed, nebo na kraj?

Jezinky: Hlavně rychle! (*chňapnou Smolíčka a strčí ho do hrnce*)

Smolíček: Za hory za dolý
mé zlaté parohy
kde se pasou!!!

Jelen vtrhne, jezinky se rozutečou.

Jelen: Smolíčku, Smolíčku! Kdybys mě byl poslouchal a ještě ke všemu to tak
nenatahoval, mohli jsme být už dávno doma... ...a počítat.

Nafukování, nastavování, natahování jsou slangové výrazy pro prodlužování in-
scenace něčím, co nerozvíjí, neobohacuje, neposunuje její téma, jen přidává irelevantní
banality nebo samolibé kutílkovské nápady. Výsledkem bývá tématická odstředivost
rozředění až ztráta tématu a s ním i tahu, nefunkční zdlouhavost či disproporční boule
či bubliny. Inscenátoři se k němu uchylují zpravidla pro dosažení délky potřebné pro
plnoformátovou, "celovečerní" divadelní inscenaci.

Luděk Richter

t.č. BABIČKA

Ze čtenářského deníku žákyně 3. třídy Anny V.: Mistr sportu skáče z dortu - napsal
Jan Nejedlý, ilustrace Jaromír Plachý - říkadla, básničky, písničky a jiné srandičky - např.
Hurá hurá, pejsek čurá, Šišli mišli kam jsme přišli do Šišlavé ulice, šišlali tam opice nebo
Ty jen jednu chybu máš, že se tchoří podobáš, Řekni koleje, bába tě poleje, dědek tě
rozmačká, bude z tebe rajská omáčka (víc by se rýmoval můj výmysl - zelňačka), Tobě
to sluší jako psovi uši... Je to bláznivý! Líbilo se mi to! Doporučuji!

Tolik Anna V. Souhlasím s ní a také knížku doporučuji. Jen se příznám, že jsem
z ní byla chvíli zděšená - tohle je poezie pro děti?! Uklidnil mne doslov Radka Malého.
Zařadil tuto poezii do folklóru jako lidový humor, který si nebere servítky. Vulgarity v kníž-
ce nejsou, choulostivé rýmy jsou skryty v ilustracích, které jsou rovnoprávnou součástí
textů. Věřím, že se pobaví předškoláci i dospělí. Jen si vzpomeňte a uznejte, že tenhle
folklor je stále živý, třeba písnička: Prší, prší jen se leje, Vinetú se z okna směje - za
mých dětí se smál Sandokan, teď se líbá Hermiona s Malfojem.

Mějte se hezky a kupte si švestky. Konec. Zvonec.

Jarmila Doležalová

Každý z nás se často setkává s otázkou, co z divadla pro děti a mládež stojí za vidění, které inscenace bychom mohli rodičům, školám nebo kulturním zařízením doporučit. Předkládáme vám již pětadvacátý pokus o odpověď:

INSCENACE PRO DĚTI A MLÁDEŽ DOPORUČENÉ DDD

PODZIM 2016

Neděláme si nárok na úplnost tohoto seznamu a nepovažujeme ho za "konečný". Vydáváme jej jednou ročně, doplňujeme a obměňujeme podle aktuální situace. Víme také, že to je jeden z možných pohledů a nikomu jej nevnučujeme: nabízíme určitou záruku, jejíž kvalitu si může každý sám ověřit a rozhodnout se, zda jí chce nadále věřit či ne. Seznam je kolektivním dílem odborníků sdružených ve Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež DOBRÉ DIVADLO DĚTEM, kteří inscenace do seznamu navrhují a následně hlasováním doporučují na základě osobního zhlédnutí. Jde o odborníky z celé České republiky, zabývající se tvořivou prací s dětmi z pohledu psychologie, pedagogiky, dramatické výchovy, divadla, jakož i dalších uměleckých disciplín.

Na další spolupráci se těší DDD, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, osDDD@seznam.cz, www.dobredivadlodetem.cz

VĚK INSCENACE

2–4 O BERÁNKOVI, KTERÝ SPADL Z NEBE

Jednoduchý příběh, inspirovaný motivy z obázkové knížky o oblačném beránkovi, který spadl z nebe.

NAIVNÍ DIVADLO Liberec

Autor: Fred Rodrian, úprava: Vít Peřina a soubor, režie: Michaela Homolová, scénografie: Robert Smolík, hudba: Filip Nemohla Kvartet, hraje M+Ž: 2+2.

Druh loutek: různé, prostor: aréna, interiér. Délka: 25+25 min. S

Spojení: NAIVNÍ DIVADLO, Moskevská 18, 460 31 Liberec, tel.: 485 102 093, 485 253 611, e-mail: info@naivnidivadlo.cz, www.naivnidivadlo.cz

3–9 MŮJ MEDVĚD FLÓRA

Pohrávání si s knížkou Daisy Mrázkové pro všechny, kdo si rádi čtou, představují, vymýšlejí a mají chuť hrát si.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Daisy Mrázková, Luděk Richter, režie, scénografie a hudba: L. Richter, hraje M+Ž: 1+1, druh loutek: panáček, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,

tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz, www.kejklir.cz

3–12 ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

TEÁTR VÍTI MARČÍKA Hosín

Autor, režie a hudba: V. Marčík, scénografie: R. Štolbová, hraje M+Ž: 1+0, druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N

Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou, tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz, www.vitamarcik.cz

3– ČECHY LEŽÍ U MOŘE

Inscenace plná mořské vody a současné poezie pro děti.

NAIVNÍ DIVADLO Liberec

Autor předlohy Radek Malý, inscenace Vít Peřina, Michaela Homolová, režie: M. Homolová, scénografie: Barbora Jakůbková, hudba: Filip Homola, hraje M+Ž: 3+1.

Druh loutek: manekýn, prostor: hala, interiér. Délka: 40 min. S

Spojení: NAIVNÍ DIVADLO, Moskevská 18, 460 31 Liberec, tel.: 485 102 093, 485 253 611, e-mail: info@naivnidivadlo.cz, www.naivnidivadlo.cz

4–6 JAK SE HLEDAJÍ PRINCEZNY

Maňásková komedie s živými herci a přímými kontakty s dětmi.

BOŘIVOJ Praha

Autor: Milada Mašatová, režie a scénografie: M. Vydrová, hraje M+Ž: 0+3, druh loutek: maňásky, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 120 div.

Délka: 45 min. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,

tel.: 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz, www.divadloborivoj.cz

4–7 **TUČŇÁKŮV VÝLET**

Co se přihodí, když se s tučňákem utrhne kra.

KRAB Praha

Autor a režie: Barbara Kocábková, Jana Samková,

scénografie a hudba: B. Kocábková, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: maňásci,

prostor: kukátko, hala, interiér, max. 100 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Barbara KOCÁBKOVÁ, K Horkám 36, 102 00 Praha 10,

tel.: 227 860 381, 604 566 330, e-mail: ba.koc@volny.cz, www.divadlokrab.cz

4–8 **BYL JEDNOU JEDEN**

POLI Hradec Králové

Autor a scénografie: J. Polehňa, režie: J. Polehňa, D. Illich, hraje M+Ž: 2+0.

Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér. Délka: 40 min. A

Spojení: Jiří POLEHŇA, SNP 616, 500 03 Hradec Králové 3,

tel.: 495 544 076, e-mail: polepoli@seznam.cz, www.divadlopoli.wz.cz

4–8 **JAK MEDVĚDI VAŘILI**

KRAB Praha

Autor, režie, scénografie a hudba: K. Skalická a B. Kocábková, hraje M+Ž:

0+2, druh loutek: maňásci aj., prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér, max. 120 div. Délka: 45 min. A

Spojení: Barbara KOCÁBKOVÁ, K Horkám 36, 102 00 Praha 10,

tel.: 603 791 621, e-mail: ba.koc@volny.cz, www.divadlokrab.cz

4–8 **POVÍDEJ, PAŇÁCO**

Dvě pohádky spojené klauniádou.

ŘÍŠE LOUTEK Kroměříž

Autor: Jiří Středa a Pavel Polák, úprava: soubor, režie: Jiří Lisý,

scénografie: J. Lisý, Anna Michajlovičová, Marie Baierová, Martina Hrtúsová,

hudba: Bohdana Račanová j.h., Vlastimil Brožek j.h., hraje M+Ž: 2+4.

Druh loutek: marionety, maňásci, prostor: kukátko, interiér. Délka: 50 min. A

Spojení: Jiří LISÝ, Pod Barbořinou 3234/28, 767 01 Kroměříž,

tel.: 777 802 358, e-mail: j.lisy@seznam.cz, www.riseloutekkromeriz.cz

4–10 **ČERNOŠSKÁ POHÁDKA**

Jednoduchý příběh s rytmicky říkadly a hrou na bubny.

DRAK Hradec Králové

Autor: soubor, režie: Jiří Vyšehlid a soubor, scénografie: Petr Matásek,

hudba: J. Vyšehlid, hraje M+Ž: 3+0. Prostor: kukátko, interiér,

tech. podmínky: 5x6x3,5 m, 3x380 V, zatemnění. Délka: 50 min. S

Spojení: DRAK, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové 2, tel.: 495 514 721,

495 515 543, e-mail: info@draktheatre.cz, www.draktheatre.cz

4–10 **KVAK A ŽBLUŇK**

Příběh o opravdovém přátelství žabáka Kvaka a ropušáka Žbluňka.

BILBO COMPAGNIE Nová Ves pod Pleší

Na motivy známé knihy A. Lobela, režie: Andrej Krob, scénografie Jiří Sopko,

hraje M+Ž: 1+1. Prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N

Spojení: Jiří BILBO Reidinger, Sylvie KROBOVÁ: 318 581 808, 605 556 689,
tel.: 604 312 821, e-mail: bilbo.reidinger@gmail.com, www.reidinger.cz

4–10 **MŇAM-POHÁDKY**

Vaříme a jíme na jevišti.

DIVADÝLKO KUBA Plzeň

Autor: František Kaska, Petr Mlád, režie: P. Mlád, scénografie: Dagmar Jandová,
hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: spodové, manekýn, prostor: kukátko, interiér.

Délka: 45 min. N

Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123/3008, 320 12 Plzeň, tel.: 377 828 384,
731 573 751, e-mail: divkuba@seznam.cz, www.divadlokuba.eu

4–10 **O SLEPIČCE**

Jak běhala, když zjistila, že "...leží tam na dvoře, má nožky nahoře".

JARKA HOLASOVÁ Provodov

Autor: Božena Němcová, úprava, režie a scénografie: J. Holasová,
hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: plošné, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér,
max. 100 div. Délka: 25 min. A

Spojení: Jarka HOLASOVÁ, Václavice 50, 549 08 Provodov-Šonov,
tel.: 491 423 807, 728 483 021, e-mail: Jarka.Holasova@seznam.cz

4–10 **O ŠEVCI KUBOVI**

Když se Kuba potká s hloupostí ve všech podobách, vrátí se raději k hodné ženě.
MRAK Havlíčkův Brod

Autor: Yvonna Kršková, úprava a režie: Jan Prokeš, scénografie: František Štibor,
hudba: Josef Melena, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko,
interiér, maxim. prostor: 300 div., 4 židle, základní nasvícení. Délka: 50 min. N

Spojení: Josef MELENA, Nad tratí 446, 580 01 Havlíčkův Brod,
tel.: 603 518 815, e-mail: uni.art@tiscali.cz, www.uniart.cz

4–10 **OŘÍŠKOVÁ CHALOUPKA**

Docela malá, tichá pohádka o perníkové chaloupce.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor, režie a scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: tyč-
kové plošné, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 30 div., tech. podmínky: stůl.
Délka: 20 min. N

Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Vysokomýtská 1156, 565 01 Choceň,
tel.: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

4–10 **POVÍDÁNÍ O PEJSKOVI A KOČIČCE**

Populární Čapkovo vyprávění o zvířátkách, kteří vše chtěli dělat jako lidi.

ŘÍŠE LOUTEK Kroměříž

Autor: Josef Čapek, úprava: Pavel Polák, režie a scénografie: Jiří Lisý, kos-
týmy: Marie Baierová, Martina Hrtúsová, hudba: Eva Zonová, zvuk: Růžena
Rozspálková, hraje M+Ž: 2+4. Druh loutek: maňásci, prostor: hala, kukátko,
interiér. Délka: 45 min. A

Spojení: Jiří LISÝ, Pod Barbořinou 3234/28, 767 01 Kroměříž,
tel.: 777 802 358, e-mail: j.lisy@seznam.cz, www.riseloutekkromeriz.cz

4–10 **TÁTA, MÁMA A JÁ**

Podle pohádky O Palečkovi.

BOŘIVOJ Praha

Dle inspirace K. Nováka úprava, režie, scénografie a hudba: Mirka Vydrová, Martin Plešek, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: manekýn-panenka, prostor: kukátko, hala, komorní interiér. Délka: 45 min. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,

tel.: 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz, www.divadloborivoj.cz

4–10 **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**

O osudu a jeho naplnění vypráví jedna z našich nejkrásnějších národních pohádek.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava, režie: L. Richter, scénografie: Karel Vostárek, L. Richter, hudba: Karel Šefrna, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér, max. 150 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,

tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz, www.kejklir.cz

4–10 **ŽABÁK VALENTÝN**

BUCHTY A LOUTKY Praha

Na motivy německé pohádky Burny Bose napsal a režie: Marek Bečka a soubor, hudba: Vít Brukner a soubor, scénografie: Bára Čechová, hraje M+Ž: 1+2. Tech. podmínky: 4 x 4 m, max. 80 diváků, 220 V. Délka: 45 min. N

Spojení: Lea MATVIJOVÁ, tel.: 234 651 249, 606 432 501,

e-mail: buchtyaloutky@volny.cz, www.buchtyaloutky.cz

4– **A PAK SE TO STALO**

Co se stane s nečesanými vlásky, nevysmrkaným nosem a nemytými ušima? STUDIO DAMÚZA Praha

Autor: E. Stará, úprava a režie: Johana Vaňousová, Diana Čičmanová, Zuzana Vítková, scénografie: Z. Vítková, hrají M+Ž: 0+3,

druh loutek: manekýn a spodové, prostor: hala, interiér i exteriér, délka: 40 min. N

Spojení: STUDIO DAMÚZA, Karlova 223/26, 116 65, Praha 1; Barbora Kalinová: 776 777 914, e-mail: info@damuza.cz, Johana Vaňousová,

e-mail: johanavanousova@gmail.com, www.damuza.cz

4– **BAROKNÍ OPERA**

Staročeská komická opera o komínku zedníky nakřivo postaveném.

BRATŘÍ FORMANOVÉ Praha

Autor a hudba: Karel Loos, úprava: kolektiv, režie: Petr Forman, scénografie: Jan Marek, Mir. Trejtnar, Matěj Forman, hraje M+Ž: 3+0. Druh loutek:

marionety na drátě, prostor: hala, kukátko, interiér, max. 150 div.

Délka: 60 min. N

Spojení: tel.: 220 921 978, e-mail: production@formanstheatre.cz, www.formanstheatre.cz, www.divadlobratriformanu.cz

4- **BÍLOBÍLÝ SVĚT**

Montáž-koláž z básní a krátkých próz.

STRÍPEK - SKUPINA ŠAFRÁN Plzeň

Autor: Daniel Heviér, režie: Šárka Chvalová, František Kaska, scénografie: Helena Šimicová, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: plošné, hračky, manekýn, prostor: kukátko, hala, interiér, maxim. prostor: 50 diváků. Délka: 33 min. A

Spojení: František KASKA, Částkova 14, 301 57 Plzeň, tel.: 732 788 644, e-mail: frantisek.kaska@krizik.eu

4- **BUDULÍNEK**

Známý příběh tak trochu naruby.

NAIVNÍ DIVADLO Liberec

Autor: Vít Peřina, režie: Michaela Homolová, scénografie: Robert Smolík, hudba: Filip Homola, hraje M+Ž: 1+1, druh loutek: marionety, prostor: hala, interiér. Délka: 45 min. S

Spojení: NAIVNÍ DIVADLO, Moskevská 18, 460 31 Liberec, tel.: 485 253 611, e-mail: info@naivnidivadlo.cz, www.naivnidivadlo.cz

4- **DOBRÁ RÁNA**

Několik absurdních povídek pro malé i velké

ČMUKAŘI Turnov

Autor: soubor, režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weissová, scénografie: J. Ipser, hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek: maňásek, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 30 min. A

Spojení: Jaroslav IPSER, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525, tel. domů: 481 323 467, tel. zam.: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz, www.cmukari.cz

4- **DRAČÍ POHÁDKY**

Tři pohádky o dracích.

ČMUKAŘI Turnov

Autor, režie, scénografie a hudba: Daniela Weissová, Jaroslav Ipser, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: marioneta, maňásek, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér. Délka: 45 min. A

Spojení: Jaroslav IPSER, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525, tel. domů: 481 323 467, tel. zam.: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz, www.cmukari.cz

4- **HLUBOKO V LESE**

Perníková chaloupka coby divadlo-automat.

TATE IYUMNI Praha

Autor: bratři Grimmovi, Božena Němcová, úprava: Pavel Richta, Nikola Orozovič, Vladimír Veselý, režie: V. Veselý a soubor, scénografie a hudba: V. Veselý, hraje M+Ž: 3+0.

Druh loutek: marionety na drátě, prostor: kukátko, hala, interiér.

Délka: 25 min. A

Spojení: Vladimír VESELÝ, e-mail: vvhv1@volny.cz, www.tateiyumni.cz

4– **HONZA KRÁLEM?**

Pohádka o tom, že na líného Honzu platí jen máma s rákoskou v ruce.

HEŘMAN Heřmanův Městec

Autor a režie: Jana Čurdová, Josef Řezáč,

Prostor: kukátko, interiér. Délka: 50 min. A

Spojení: Josef ŘEZÁČ, V Lukách 825, 538 03 Heřmanův Městec,

tel.: 606 803 822, e-mail: zs.prachovice@worldonline.cz

4– **HRNEČKU, VAŘ!**

Klasická pohádka K. J. Erbena pro nejmenší i pro dospělé.

JARKA HOLASOVÁ Provodov-Šonov

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava, režie a scénografie: J. Holasová, hraje M+Ž: 0+1.

Druh loutek: maňásci, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 25 min. A

Spojení: Jarka HOLASOVÁ, Václavice 50, 549 08 Provodov-Šonov,

tel.: 491 423 807, 728 483 021, e-mail: Jarka.Holasova@seznam.cz

4– **HRNEČKU, VAŘ!**

Theatrum mundi neboli divadlo světa z lípy, hadříků a starých českých pohádek.

KEJKLÍŘ Praha

Lidové pohádky upravil, režie, scénografie, hudba: Luděk Richter, hraje M+Ž:

1+0. Druh loutek: totemové, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,

tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz, www.kejklir.cz

4– **KAŠPÁREK CHODÍ PĚŠKY**

Tradiční hrdina v netradiční pohádce

ČMUKAŘI Turnov

Autor a režie: soubor, scénografie: Jaroslav Ipser, Romana Zemenová,

hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: maňásek, javajka, marioneta, prostor: hala,

interiér i exteriér. Délka: 45 min. A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,

tel. domů: 481 323 467, tel. zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz,

www.cmukari.cz

4– **KAŠPÁREK S HONZOU V ZAKLETÉM HRADE**

Jak Kašpárek s Honzou zažijí cestou za pokladem dobrodružství a zjistí, že přátelství má větší cenu než všechny poklady.

DIVADLO V BOUDEŘ Plzeň

Autor: Bohumil Schweigstill, Vladimír Pech, režie: Jiří a Alena Fialovi, Vladimír Pech, Václav Korda, scénografie: Kateřina Pechová, hraje M+Ž: 3+1.

Druh loutek: marionety, prostor: kukátko, interiér. Délka: 40 min. A

Spojení: Jiří FIALA, Pod lesem 20, 312 09 Plzeň, tel.: 607 910 127,

e-mail: kasperek@vboude.com, www.vboude.com

4– **MALÁ INDIÁNSKÁ POHÁDKA**

Pohádka o tom, kde se vzalo na obloze Slunce a proč ho doprovází právě Měsíc.

MAMINY Jaroměř

Autor a režie Jana Dvořáčková, scénografie: J. a Jiří Dvořáčkoví,

hudba: J. Dvořáček, hraje M+Ž: 2+2. Druh loutek: marionety na tyčce, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka 20 min. A
Spojení: Jana DVOŘÁČKOVÁ, Pionýrská 711, 551 01 Jaroměř, tel. domů: 442 813 738, 608 283 915, tel. zam.: 491 813 738, e-mail: j-dvorackova@seznam.cz, www.ld-maminy.svet-stranek.cz

4- **MEDVĚDÍ PRINC**

Přijďte a odhalte spolu s agenty FÚPOPP úplně novou pohádku.
DAMÚZA Praha

Autor: soubor, režie: Katarína Vrbová, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: mapety, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 40 min. N

Spojení: STUDIO DAMÚZA, Karlova 223/26, 116 65 Praha 1,
tel.: 776 777 914, e-mail: info@damuza.cz, www.damuza.cz

4- **O PRAČLOVÍČKOVI**

Báječný výlet do pravěku.

TRAMTÁRIE Olomouc

Autor a režie: Vladislav Kracík, dramaturgie Lenka Jorňíčková, scénografie:

Markéta Rosendorfová, hraje M+Ž: 2+1, prostor: kukátko, interiér.

Délka: 60 min. A

Spojení: Petra NĚMEČKOVÁ, Hynaisova 11, 772 00 Olomouc,

tel.: 777 703 946, e-mail: info@divadlotramtarie.cz, www.divadlotramtarie.cz

4- **O ŠMOLÍČKOVI**

O klukovi, kterého se zmocnili jezinky

MALÉ DVĚ, ZUŠ, F. A. Šporka Jaroměř

Autor: K. J. Erben, úprava: J. Holasová, režie a scénografie: J. Holasová

a soubor, hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek: dlaňové, prostor: kukátko, hala, interiér.

Délka: 20 min. Am

Spojení: Jarka HOLASOVÁ, Václavice 50, 549 08 Provodov-Šonov,

tel. domů: 491 423 807, 728 483 021, e-mail: Jarka.Holasova@seznam.cz

4- **O ZLATÉ RYBCE**

Hlína, voda, sápání se vzhůru a pád zpátky k hlíně a vodě.

HANA VOŘÍŠKOVÁ A MATĚJ POSPÍŠIL Choceň

Autor (dle A. S. Puškina), režie, scénografie: H. Voříšková, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: hliněný manekýn, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 25 min. A

Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Vysokomýtská 1156, 565 01 Choceň,

tel. domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

4- **PIŠKANDERDULÁ aneb JOSEFE**

Poetická procházka možnostmi loutkového divadla.

VĚRA A FRANTIŠEK VÍTKOVI Hradec Králové

Autoři a režie: V. a F.Vítkoví, scénografie: F. Vitek, hraje M+Ž: 1+1. Druh

loutek: různé, prostor: amfiteátr, kukátko, interiér i exteriér.

Délka: 90 min. N

Spojení: Věra a František VÍTKOVI, Karla Tomana 43, 500 00 Hradec Králové,

tel. domů: 495 514 140

4– **PLETENÉ POHÁDKY**

Pohádka z vlny
ČMUKAŘI Turnov

Autor: soubor, režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weissová, scénografie: J. Ipser.

Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala. Délka: 45 min. A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,
tel. domů: 481 323 467, tel. zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz,
www.cmukari.cz

4– **POHÁDKA Z LUCERNY**

Jiráskova Lucerna a dva klauni.

TURNOVSKÉ DIVADELNÍ STUDIO Turnov

Autor: Alois Jirásek, Petr Haken, režie: Lenka Dekány, scénografie: P. Haken,
hraje M+Ž: 5+3.

Prostor: kukátko, interiér. Délka: 60 min. A

Spojení: Petr HAKEN, Koněvova 1003, 511 01 Turnov, tel.: 606 504 008,
e-mail: Petr.Haken.Turnov@gmail.cz

4– **POKOJ VÁM**

Docela malá loutková stínohra o narození Ježíše Krista.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor, režie, scénografie: Hana Voříšková, hudba: lidová, hraje M+Ž: 0+1.

Stínové loutky, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 10 div.

Délka: 20 min. N

Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Vysokomýtská 1156, 565 01 Choceň,
tel. domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

4– **PŘÍBĚHY MALÉ LUPITINY G.**

Veselá loutková výprava do Mexika za tamní barevnou oslavou Dušiček.

LOUTKY BEZ HRANIC Praha

Autor a režie: Dora Bouzková, scénografie: Magdalena Koděrová,

hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: marionety, prostor: hala, interiér, exteriér. N

Spojení: Dora BOUZKOVÁ, V Pachmance 500, 164 00 Praha 619,
tel.: 775 785 917, 777 636 225, 220 961 051, e-mail: ahoj@lbh.cz, www.lbh.cz

4– **RYTÍŘ BRUMLA A MALIČKÁ VÍLA**

O jednom neobyčejném rytíři a o jedné docela maličké víle.

MAMINY Jaroměř

Autor: Jana Dvořáčková, Zdeněk Zdražil, režie: J. Dvořáčková, scénografie:
J. Dvořáčková, Pavel Brouk, hraje M+Ž: 2+2.

Druh loutek: marionety, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 25 min. A

Spojení: Jana DVOŘÁČKOVÁ, Pionýrská 711, 551 01 Jaroměř,
tel. domů: 442 813 738, 491 813 738, 608 283 915,
e-mail: j-dvorackova@seznam.cz, www.ld-maminy.svet-stranek.cz

4– **SEDM JEDNOU RANOU**

Jak krejčík zabil jednou ranou sedm...

AKAFUŇKY Praha

Autor: bratři Grimmové, úprava, režie, loutky: soubor, scénografie: Petr Bouška, hraje M+Ž: 2+2.

Druh loutek: maňásci, prostor: hala, interiér. Délka: 20 min. A

Spojení: Matěj ČÍŽKOVSKÝ, Na Slupi 1483/14, 128 00 Praha 2,

tel.: 776 464 144, tel.domů: 222 363 929, e-mail: MatejCizkovsky@seznam.cz

4- **TAŠKAŘICE DO PĚTICE S LIŠKOU**

Pět pohádek o liškách.

BUBLANINA Vsetín

Autor, režie a scénografie: Kateřina Davidová, hraje M+Ž: 0+2,

druh loutek: maňásek, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 35 min., A

Spojení: Kateřina DAVIDOVÁ, tel.: 604 640 501, e-mail: katkabubu@seznam.cz

4- **TRAKAŘ**

Tři téměř anekdotické příběhy z celé Evropy.

TRAKAŘ Praha

Autor, režie: VI. Tausinger, Ant. Novotný, Karel Vostárek, scénografie:

K. Vostárek, hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek: předměty, prostor: exteriér, amfiteátr.

Délka: 20 min. N

Spojení: Vladimír TAUSINGER, Hvozdíkova 2577/7, 106 00 Praha 10,

tel.: 777 326 599, e-mail: taus.v@email.cz, www.divadlonakolecku.cz

4- **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**

Klasická pohádka o Plaváčkovi.

OPAL Opava

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava: Luděk Richter, Věra Jiříčková,

režie: Miroslava Halámková, scénografie: Zuzana Čadová, Jan Bittner

a soubor, hudba: František Lichovnick, hraje M+Ž: 3+4. Druh loutek: marionety na drátě, prostor: kukátko, interiér. Délka 45 min. A

Spojení: Miroslava HALÁMKOVÁ, Stratilova 2, 746 01 Opava, tel. domů:

553 627 966, tel.zam.: 553 623 072, e-mail: zsoldrisov@seznam.cz

4- **VÝLET**

Výtvarné divadlo beze slov pro jednoho diváka.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor, režie, scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek:

papírové plošné, prostor: hala, interiér, maxim. prostor: 1 divák. Délka: 5 min. A

Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Vysokomýtská 1156, 565 01 Choceň,

tel.domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

4- **Z TAJNÉHO DENÍKU SMOLÍČKA PÉ**

Svět je gramofonová deska a otázkou je, do jaké dráhy se jehla zarazí.

DAMÚZA Praha

Autor: soubor, režie: Jakub Vašíček, scénografie: Kamil Bělohávek, Tereza Vašíčková, hraje M+Ž: 2+1.

Prostor: kukátko, hala, interiér, exteriér. Délka: 40 min. N

Spojení: STUDIO DAMÚZA, Karlova 223/26, 116 65 Praha 1, tel.: 776 777 914,

e-mail: info@damuza.cz, www.damuza.cz

5-7 **Z KNIHY DŽUNGLÍ**

Poslyšte píseň o statečném mungovi jménem riki-tiki-tavi.

MINOR Praha

Autor: Rudyard Kipling, Jiří Adámek, režie: J. Adámek, scénografie: Kristýna Täubelová, hudba: J. Adámek, J. Matásek, hraje M+Ž: 6+2.

Prostor: amfiteátr, interiér, tech.podmínky: úplné zatemnění.

Délka: 50 min. S

Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1,

tel.: 222 231 702, e-mail: minor@minor.cz, www.minor.cz

5-10 **BRANKA ZAMČENÁ NA KNOFLÍK**

Dobrodružství dvou kluků na motivy Trnkovy Zahrady.

MALÉ DIVADÉLKO Praha

Autor: Iva Peřinová, režie: Rostislav a Anna Nováková, scénografie: Jaroslav Doležal, hudba: Vít Herle, hraje M+Ž: 1+1.

Prostor: hala, interiér i exteriér, max. 200 div. Délka: 50 min. N

Spojení: Rostislav NOVÁK, Šumavská 21, 120 00 Praha, tel. domů: 224 256 379, www.maledivadelko.wz.cz

5-10 **KEJKLÍŘ**

Z části veselá pohádka ze života na motivy bratří Grimmů v provedení jediného herce a desítek postav.

KEJKLÍŘ Praha

Autor, režie, scénografie a hudba: L. Richter, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: maňásci, plošné, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér, max. 100 div.

Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,

tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz, www.kejklir.cz

5-10 **PIRÁTSKÁ POHÁDKA**

Výpravný dobrodružný příběh o lásce a přátelství.

MRAK Havlíčkův Brod

Autor: Jan Prokeš, Yvonna Kršková, režie: Jan Prokeš, scénografie:

Luboš Sobotka, Jana Melenová, hudba: Josef Melena, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: tyčové, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér.

Délka: 50 min. N

Spojení: Josef MELENA, Nad tratí 446, 580 01 Havlíčkův Brod,

tel.: 603 518 815, e-mail: uni.art@tiscalic.cz, www.uniart.cz

5-10 **PRINC BAJAJA**

Příběh o lásce, odvaze a moudrosti.

DIVADÝLKO KUBA Plzeň

Autor: Božena Němcová, úprava a režie: František Kaska, Petr Mlád, scénografie: Dáša Nesvedová, hraje M+Ž: 1+0.

Druh loutek: různé, prostor: kukátko, hala. Délka: 45 min. N

Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123, 320 00 Plzeň, tel. domů: 377 828 384, 737 173 667, 731 573 751, e-mail: divkuba@seznam.cz, www.divadlokuba.eu

5–10 **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**

Bylo - nebylo, stalo se - nestalo?!?

SPOJÁČEK Liberec

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava: Rudolf Krause a soubor, režie: R. Krause, J. Polanská, scénografie: J. Krauseová, M. Kolářová, hudba: K. Siková, hraje M+Ž: 1+3. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko, interiér.

Délka: 45 min. A

Spojení: Rudolf KRAUSE, Malá 540, 360 01 Liberec, tel. domů: 482 412 115, 607 717 441, e-mail: krause@kvkli.cz, www.spojacek.cz

5–12 **SNĚHOVÁ KRÁLOVNA**

Světově známá pohádka s dvěma herci, mnoha loutkami a točnou.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Hans Christian Andersen, úprava, režie a scénografie: L. Richter, hudba: Karel Šefrna, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: voděné zezadu, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér, max. 150 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,

tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz, www.kejklir.cz

5– **AUCASSIN A NICOLETTA**

Loutková rytířská komedie. Kdo neviděl, nežil!

LOKVAR Praha

Na motivy středověké francouzské legendy, režie: Michaela Homolová, scénografie: Barbora Hubená, hudba: Milan Potoček, hraje M+Ž: 2+0.

Druh loutek: marionety, prostor: hala, interiér. Délka: 60 min. N

Spojení: tel.: 776 029 249, e-mail: lokvar@lokvar.cz, www.lokvar.cz

5– **GRÓNSKÁ PÍSNÍČKA**

Jak se mají Eskymáci.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor a hudba: Jaromír Nohavica, režie, scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: plošné, prostor: kukátko, interiér, maxim. 1 div. Délka: 3 min. A

Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Vysokomýtská 1156, 565 01 Choceň,

tel. domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

5– **JAK JSEM SE ZTRATIL aneb MALÁ VÁNOČNÍ POVÍDKA**

Příběh z dětství pro malé i velké, s živou kapelou.

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Ludvík Aškenázy, Jan Borna, režie: J. Borna, scénografie:

Marek Zákostecký, Zuzana Krejzková, hudba: Milan Potoček, Jan Vondráček,

hraje M+Ž: 9+3, prostor: kukátko, interiér. Délka: 105 min. S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1,

tel.: 224 826 807, www.divadlovdlouhe.cz

5– **JAK SI HRAJÍ TATÍNKOVÉ**

Pohádka uprostřed dílny.

DRAK Hradec Králové

Autor: Josef Krofta a kolektiv, režie: Jos. Krofta, scénografie: Marek Zákostecký,

hudba: Jiří Vyšehlid, hraje M+Ž: 5+0. Druh loutek: manekýni, předměty,
prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. S
Spojení: DRÁK, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové, tel.: 495 514 721,
495 515 543, e-mail: divadlo.drak@volny.cz, info@draktheatre.cz,
www.draktheatre.cz

5– **LOUTKOVÁ HRA S JESLIČKAMI, ZPĚVY A ANDĚLY**

Vánoční hříčka

BOŘIHOJ Praha

Autor: z lidových textů soubor, režie a scénografie: Mirka Vydrová, Jitka Tichá,
hudba: lidová, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: různé, prostor: hala, kukátko, interiér. N
Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7, tel.: 732 957 373,
e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz, www.divadloborivoj.cz

5– **O KOBLÍŽCÍCH**

Klasická pohádka O Koblížkovi a dvě variace na ni.

STRÁPEK Plzeň

Autor a hudba: František Kaska, režie a scénografie: soubor, hraje M+Ž: 1+1.
Druh loutek: improvizovaní manekýni a plošné, prostor: kukátko, hala, interiér.
Délka: 30 min. A

Spojení: František KASKA, Částkova 14, 301 57 Plzeň, tel.: 732 788 644,
e-mail: frantisek.kaska@krizik.eu

5– **O NIRDHANATOVÍ**

Indická lidová pohádka.

ToTeMM Sklené nad Oslavou

Autor: Indická lidová pohádka, úprava: Tereza Machková, režie: soubor,
scénografie: Tomáš Machek, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: manekýn,
prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 30 min. N

Spojení: Tomáš MACHEK, 591 01 Sklenné nad Oslavou 46, tel.: 731 804 023,
e-mail: tercer@post.cz, www.umenimeni.cz

5– **POSLEDNÍ TRIK GEORGESE MÉLIESE**

Inspirováno pozoruhodným životním příběhem a dílem průkopníka kinematografie.
DRÁK Hradec Králové

Autor a režie: Jiří Havelka, dramaturgie Dominika Špalková, scénografie:
Marek Zákostelecký, hudba: DVA, hraje M+Ž: 4+1.

Prostor: kukátko, interiér. Délka: 50min. S

Spojení: DIVADLO DRÁK, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové 2,
tel.: 495 514 721, 495 515 543, e-mail: bilkova@draktheatre.cz,
www.draktheatre.cz

6–10 **ZAKLETÁ PRINCEZNA**

Co všechno se může kolem mlýna semlít.

STUDNA Hořín

Autor a režie: Alena Kašparová, scénografie: Irena Kašparová,
Helena Štouračová, Petr Sláma, hudba: Pepínka Kašpar, hraje M+Ž: 2+0.
Druh loutek: marionety, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N

Spojení: Pepíno KAŠPAR, Hosín 17, 373 41 Hluboká nad Vltavou,
tel.: 777 166 655, email: pepino@divadlo-studna.cz, www.divadlo-studna.cz

6– **BACK TO BULLERBYN**

Co se stane s Bullerbynem, když člověk dospěje?

DIVADLO ŠPORTNIKI A LD Maribor

Autor: velmi volně na motivy Astrid Lindgrenové Tomáš Jarkovský,
režie: Jakub Vašíček a soubor, scénografie: Tereza Venclová a soubor,
hudba: soubor, hraje M+Ž: 3+2. Druh loutek: prstové "marionety",
prostor: hala, interiér. Délka: 50 min. N

Spojení: DIVADLO ŠPORTNIKI, o. s. Bubenečská 13, 160 00 Praha 6,
e-mail: info@sportniki.cz, www.sportniki.cz

6– **LÁRK ÍČIČOK**

Jen docela maličko hororové pohádky z knihy Kočičí král.

ČMUKAŘI Turnov

Autor: Pavel Šrut, úprava a režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weissová,
scénografie a hudba: J. Ipser, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: maňásci, herci,
prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. A

Spojení: Jaroslav IPSER, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel. domů: 481 323 467,
tel. zam.: 481 351 111, mobil: 737 952 525, e-mail: cmukari@tiscali.cz,
www.cmukari.cz

6– **ZA KAŽDÝM ROHEM JESKYŇKA**

O Smolíčkovi, Karkulce, Jeníčkoví a Mařence - tedy vlastně o všech dohromady.

ČMUKAŘI Turnov

Autor: D. Weissová, R. Zemenová, režie a hudba: soubor, scénografie:
J. Ipser a soubor, hraje M+Ž: 0+2.

Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér. Délka: 50 min., A
Spojení: Jaroslav IPSER, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel. domů: 481 323 467,
tel. zam.: 481 351 111, mobil: 737 952 525, e-mail: cmukari@tiscali.cz,
www.cmukari.cz

7–10 **KOUZELNÁ KULIČKA aneb JAK VOJTA K ŠIKOVNOSTI PŘIŠEL**

Příběh o tom jak nouze naučí člověka žonglovat.

KEJKLÍŘSKÉ DIVADLO České Budějovice

Autor a režie: Josef Brůček, scénografie: Silárd Boráros, hudba: Jan Brůček
a Vojta Vrtek, hraje M+Ž: 2+0.

Druh loutek: manekýni, prostor: kukátko, poloaréna, interiér i exteriér, max. 300
div., prostor: 6x5 m, výška 3,5 m. Délka: 55 min. N

Spojení: Pavel ŠMÍD, 373 41 Hosín 182, tel.: 608 860 885,
e-mail: info@teatr.cz, www.kejklir.com

7– **BRUNCVÍK A LEV**

Příběh hrdinství a lásky.

MINOR Praha

Autor: Alois Jirásek, úprava a režie: Jan Jirků, scénografie: Robert Smolík,
hudba: Dalibor Mucha, Tomáš Vychytil, hraje M+Ž: 4+2.

Druh loutek: stolní, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 55 min. S
Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, 222 231 702,
e-mail: minor@minor.cz, www.minor.cz

7– **O LÍNÉ BABIČCE**

Návod na to, jak se nebát (plnit si své sny) a užívat si (života)!

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Alena Kastnerová, úprava: Jan Borna, režie: J. Borna, Miroslav Hanuš,
scénografie: Jaroslav Milfajt, Hana Fischerová, hudba: Milan Potoček,
hraje M+Ž: 10+6.

Prostor: kukátko, interiér. Délka: 120 min. S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1,
tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz, www.divadlovdlouhe.cz

8– **HVĚZDNÉ DÁLKY aneb GALAKTICKÁ ROZTRŽKA čili KTERAK IMPÉRIUM
ÚDER NEVRÁTILO**

Fanoušek z Jablonce se snaží představit Star Wars veršovanou divadelní
podívanou.

VOZICHET Jablonec nad Nisou

Autor a hudba: Rudolf Hancvencl, režie: Jiřina Polanská a spol.,
scénografie: Ivana Hancvenclová, hraje M+Ž: 1+0.

Druh loutek: marionety na drátě, prostor: kukátko, hala, interiér.

Délka: 35 min. A

Spojení: Jiřina POLANSKÁ, Na roli 68, 466 01 Jablonec nad Nisou,
tel.domů: 483 714 013, tel.zam: 483 711 722, mobil: 606 326 823,
e-mail: j.polanska@email.cz

8– **MASKA**

Příběh o muži, kterého dobré skutky zkrásnily. Z tradic čínského lidového divadla.

SPOJÁČEK Liberec

Čínská lidová pohádka, úprava: Kristýna Siková, Mirka Kolářova, Jana
Krauseová, scénografie: Zuzana Jelínková, M. Sýkorová, M. Krause, hudba:
Marek Pavlíček, hrají M+Ž: 3+2.

Druh loutek: javajky a stínohra, prostor: hala, interiér.

Délka 25 min. A

Spojení: Rudolf KRAUSE, Malá 540, 360 01 Liberec, tel. domů: 482 412 115,
607 717 441, e-mail: krause@kvkli.cz, divadlo@spojacek.cz, www.spojacek.cz

8– **MEDVÍDEK PŮ NEBO TAK NĚJAK**

Oblíbení zvířecí hrdinové láček, prasátko a medvídek Pů.

ČMUKAŘI Turnov

Autor: A. A. Milne, úprava, režie a hudba: soubor, scénografie: J. Ipser,
R. Zemenová, hraje M+Ž: 1+2.

Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, interiér.

Délka: 45 m. A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel. domů: 481 323
467, tel. zam.: 481 351 111, mobil: 737 952 525, e-mail: cmukari@tiscalni.cz,
www.cmukari.cz

- 8– **STOLEČKU, PROSTRÍ SE!**
Theatrum mundi neboli divadlo světa z lípy, hadříků a starých českých pohádek.
KEJKLÍŘ Praha
Lidové pohádky upravil, režie, scénografie a hudba: L. Richter, hraje M+Ž: 1+0.
Druh loutek: totémové, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka 45 min., N
Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,
tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz, www.kejklir.cz
- 8– **ŠKOLA MALÉHO STROMU**
Nahlédnutí do duše malého indiána.
CYLINDR Praha
Autor: F. Carter, překlad: L. Mířejovský, úprava a režie: Iveta Dušková,
hudba: Pjēr La Šéz, hraje M+Ž: 0+2. Prostor: kukátko, hala, interiér,
tech. podmínky: min. 4x4 m. Délka: 85 min., N
Spojení: Iveta DUŠKOVÁ, e-mail: divadlocylindr@seznam.cz,
www.divadelnisouborcyindr.cz
- 9–16 **RYTÍŘ**
O rytířské cti, o lidské svobodě a taky trochu o lásce - inscenace s krátkými
dílňami pro diváky.
BOŘIVOJ Praha
Podle Prokopa Chocholouška upravili, režie: Lukáš Horáček, Mirka Vydrová,
Martin Plešek, Gabriela Švecová, scénografie: M. Vydrová, H. Hrubec,
M. Plešek, L. Horáček, hraje M+Ž: 2+2. Druh loutek: plošné, prostor: ulice
(diváci sedí podélně ze dvou stran) 7x14 m, interiér, v tišším prostředí i venku,
max. 60 diváků. Délka: 90 min. N
Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,
tel.: 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz, www.divadloborivoj.cz
- 9– **ROBINSON CRUSOE**
Jeden herec a spousta hrdinů v dobrodružném příběhu
TEATR VÍTI MARČÍKA Hosín
Dle Daniela Defoa upravil, režie, scénografie a hudba: V. Marčík,
hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala,
interiér i exteriér. Délka: 50 min. N
Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou,
tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz, www.vitamarcik.cz
- 9– **TŘI MUŠKETÝŘI**
Maňásková groteska podle stejnojmenného románu Alexandra Dumase.
ALFA Plzeň
Autor: Alexandr Dumas, úprava: Tomáš Dvořák, Ivan Nesveda, Pavel Vašíček,
režie: T. Dvořák, scénografie: I. Nesveda, hudba: M. Vaniša, texty písní
Blanka Josephová-Luňáková, hraje M+Ž: 5+1.
Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér, maxim. prostor: 100 div.,
tech. podmínky: 5x5x5 m. Délka: 55 min. S
Spojení: DIVADLO ALFA, Rokycanská 7, 312 00 Plzeň,
tel.: 377 188 211, e-mail: info@divadloalfa.cz, www.divadloalfa.cz

10– **DAIDALŮV PÁD**

Příběh o vině a trestu, který dřív nebo později vždy přichází.

OPAL Opava

Autor: Oldřich Augusta, úprava a režie: Miroslava Halámková, scénografie:

František Lichovník, Zuzana Bittnerová, hudba: soubor, hraje M+Ž: 5+3.

Druh loutek: totemové, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 60 min. A

Spojení: Miroslava HALÁMKOVÁ, Stratilova 2, 746 01 Opava,

tel. domů: 553 627 966, 553 623 072, e-mail: zsoldrisov@seznam.cz

10– **FAUST**

I divadlo je plné faustovské touhy dokázat nemožné.

BAŽANTOVA LOUTKÁŘSKÁ DRUŽINA DS J. J. KOLÁR Poniklá

Autor (dle textů kočovných loutkářů), režie a scénografie Tomáš Hájek, hudba:

Ferenc Liszt, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: transparentní plošné promítané meo-

tarem, prostor: hala, interiér, tech. podmínky: zatmění, el. proud. Délka: 25 min. A

Spojení: Tomáš HÁJEK, Poniklá, mobil: 736 179 277,

e-mail: hajecek@seznam.cz

10– **KRVAVÉ KOLENO**

Loutkový horůrek inspirovaný známou dětskou hrou.

TATE IYUMNI Praha

Autor a režie: soubor, hraje M+Ž: 6+1. Druh loutek: marionety,

prostor: kukátko, interiér. Délka: 40 min. A

Spojení: Jakub VEVERKA, mobil: 723 182 012,

e-mail: kubajsv@volny.cz, www.tateiyumni.cz

10– **NEVERENDING**

O lásce v různých podobách.

TATE IYUMNI Praha

Autor: Pavel Richta, Nikola Orozovič, Zuzana Auská a soubor, režie,

scénografie: soubor, hudba: Zuzana Auská, Vladimír Veselý, hraje M+Ž: 2+0.

Druh loutek: manekýn, prostor: hala, interiér. Délka: 15 min. A

Spojení: Vladimír VESELÝ, e-mail: vhw1@volny.cz, www.tateiyumni.cz

10– **POHYBLIVÉ OBRÁZKY**

Zdánlivě jednoduché poetické obrázky z hlubokým obsahem. Pohlazení po duši.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň, MUZIGA Vysoké Mýto

Autor a režie: soubor, scénografie: Hana Voříšková, hudba: Helena a Jiří

Vedralovi, hraje M+Ž: 1+2, druh loutek: stínoherní a malované,

prostor: hala, interiér. Délka: 40 min. A

Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Vysokomýtská 1156, 565 01 Choceň,

tel.: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

10– **TO VÍTE, AFRIKA**

Pralesní výjev ze dnů sblížování a porozumění.

EsTeNaToMaj ZUŠ Žamberk

Autor: na motiv Heleny Izbické Karel Šefrna a Olga Strnadová, režie a scéno-

grafie: O. Strnadová, hraje M+Ž: 1+4.

Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 20 min. Ad
Spojení: Olga STRNADOVÁ, 28. října 792, 564 01 Žamberk,
tel.: 605 057 704, e-mail: pao.ptackova@seznam.cz

10– **VLNA**

Čekání na pořádnou vlnu.

TATE IYUMNI Praha

Autor: Aleš Kubita, Pavel Richta, Nikola Orozovič, Jakub Veverka, Vladimír Veselý, režie: V. Veselý a soubor, scénografie: V. Veselý, Michal a Martin Gabrielovi, P. Richta, Zdeněk Boháč, Michal Matouš, Zdeněk Hadrava, loutky: Zuzana a V. Veselí, P. Richta, Zuzana Auská, Marie, M. a M. Gabrielovi, J. Veverka, Eliška Halberštátová, N. Orozovič, Pavel Vávra, Kateřina Kramperová, kostýmy: Zuzana Kramperová, Z. Auská, hudba: A. Kubita, hudbu hraje: P. Vávra, Z. Boháč, V. a Z. Veselí, hraje M+Ž: 7+1.

Druh loutek: marionety a jiné, prostor: hala, kukátko, interiér. Délka: 40 min. A
Spojení: Jakub VEVERKA: 723 182 012, e-mail: kubajsv@volny.cz,
www.tateiyumni.cz

10– **ZMATEK NAD ZMATEK**

Že by Jules Vernes podceňoval inženýry?

BAŽANTOVA LOUTKÁŘSKÁ DRUŽINA DS J. J. KOLÁR Poniklá

Autor: Jules Verne, úprava, režie, scénografie: Tomáš Hájek, hraje M+Ž: 1+0,
druh loutek: plošné-stínové, prostor: hala, interiér. Délka: 30 min. A

Spojení: Tomáš HÁJEK, Poniklá, mobil: 736 179 277, e-mail: hajecek@seznam.cz

12– **ČERNOŠKÝ PÁN BŮH**

Starý zákon očima amerických černochů.

KUK-u-řice, ZUŠ Štítného, Praha 3

Autor: Roark Bradford, překlad: Josef Mach, úprava a režie: Ivana Sobková,
scénografie: soubor, hudba: Jana Štrbová, hraje M+Ž: 4+7.

Prostor: kukátko, interiér. Ad

Spojení: Ivana SOBKOVÁ, U Václava 100/10, 184 00 Praha 8 - Dolní Chabry,
tel.: 775 290 874, e-mail: ivanasobkova@seznam.cz

12– **GAGARIN**

Inscenace o životě a díle Jurije Alexejeviče Gagarina, prvního člověka ve vesmíru.

DIVADLO ŠPORTNIKI Praha a LD Maribor

Autor: Tomáš Jarkovský a soubor, režie: Jakub Vašíček a soubor, scénografie:
Tereza Venclová a soubor, hudba: soubor, hraje M+Ž: 3+2, druh loutek:
plošné, předměty, prostor hala, kukátko, interiér. Délka: 60 min. N

Spojení: DIVADLO ŠPORTNIKI, o. s. Bubenečská 13, 160 00 Praha 6,
e-mail: info@sportniki.cz, www.sportniky.cz

12– **LÁSKOTOČ**

Řetězec lásky věčné.

VESELÉ ZRCADLO Ústí nad Orlicí

Předloha: Josef Kainar, úprava a režie: Lenka Janyšová a soubor, hraje M+Ž: 1+7.

Prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 15 min. Ad

Spojení: Lenka JANYŠOVÁ, Pod lesem 263, 562 02 Ústí nad Orlicí,
tel.: 608 752 608, e-mail: lenka.janysova@gmail.com

12– **LENI**

O dívce, která musí hledat, kam patří.

BEZEJMÉNA Liberec

Autor: Zdeňka Bezděková, úprava: soubor, režie a scénografie: Miloslava Čechlovská, Jarmila Šírllová, hudba: Derek Fiechter, Midnight Syndicate, hraje M+Ž: 4+13.

Prostor: kukátko, interiér. Ad

Spojení: Miloslava ČECHLOVSKÁ, ZŠ Aloisina výšina 462, 460 15 Liberec 15,
tel.: 776 106 107, e-mail: mcechlovska@zs-kunraticka.cz

12– **LHÁŘ**

Benátky v čase karnevalu.

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Carlo Goldoni, úprava: Miloš Hlávka, Hana Burešová, Štěpán Otčenášek, režie: Hana Burešová, scénografie: David Marek, hudba: Petr Skoumal, hraje M+Ž: 12+6. Prostor: kukátko, interiér.

Délka: 130 min. S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1,
tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz,
www.divadlovdlouhe.cz

12– **MIKROSPUTNIK**

Inscenace pro jednoho diváka v kukátku 4,4x7 cm.

MICROMIKRO Praha

Autor a režie: Dominik Migač, hraje M+Ž: 1+1.

Prostor: hala, interiér, maximálně 1 divák. Délka: 10 min. N

e-mail: mikrodivadlo@gmail.com

12– **MYSTÉRIA BUFFA**

Čtyři mystéria v tradici lidových středověkých frašek a moralit.

TEÁTR VÍTI MARČÍKA Hosín

Autor: Dario Fo, režie: V. Marčík, hraje M+Ž: 1+0.

Prostor: hala, interiér i exteriér. N

Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou,
tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz, www.vitamarcik.cz

12– **V JEDNOM LESE, V JEDNOM DOMKU**

Pásmo drsných pohádek pro potenciální rodiče a jejich eventuální děti.

VOZICHET Jablonec nad Nisou

Autor a hudba: Rudolf Hancvencl, režie: soubor, scénografie: Ivana Hancvenclová, hraje M+Ž: 1+0.

Druh loutek: marioneta, prostor: kukátko, hala, interiér, exteriér.

Délka: 30 min. A

Spojení: Jiřina POLANSKÁ, Na roli 68, 466 01 Jablonec nad Nisou,
tel.: 606 326 823, tel.domů: 483 714 013, e-mail: j.polanska@email.cz

- 13– **KLAPZUBOVA JEDENÁCTKA**
Fotbalové představení pro celou rodinu.
MINOR Praha
Autor: Eduard Bass, úprava: Ivan Arsenjev, Petr Forman, Veronika Švábová,
režie: Petr Forman, scénografie: Matěj Forman, Ondřej Mašek, Jakub Zich,
Petra Foldflamová Štětinová, hudba: Jarda Traband Svoboda, hraje M+Ž:
21+13. Druh loutek: různé, prostor: kukátko, interiér. Délka: 135 min. S
Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, tel.: 222 231 702,
www.minor.cz
- 14– **SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH**
DIVADLO V DLOUHÉ Praha
Autor: Jess Borgeson, Adam Long, Daniel Singer, překlad: Jiří Josek,
režie: Jan Borna a kol., scénografie: Jaroslav Milfajt, hudba: Jan Vondráček,
hraje M+Ž: 3+0. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 120 min., S
Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1,
tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz,
www.divadlovdlouhe.cz
- 14– **VYSKOČIT Z KŮŽE**
Křehká komedie o teenagerech, kteří museli příliš brzy dospět.
OLDSTARS Praha
Autor: Zuza Ferenczová, překlad: Karel Král, režie: Tomáš Staněk,
hraje M+Ž: 1+3.
Prostor: hala, interiér. Délka: 90 min. Am
Spojení: Tomáš STANĚK, tel.: 606 865 237, e-mail: tomas.stanek@oldstars.cz
- 15– **DON JUAN aneb STRAŠLIVÉ HODOVÁNÍ**
Hra s lidovými zpěvy, tanci, zvyklostmi a rčeními pro mladé, staré, citlivé i otrlé.
GEISSLERS HOFCOMEDIANTEN Kuks
Autor: dle české loutkové hry Otakar Faifr, režie: Petr Hašek, scénografie:
Kristýna Šrolová, Hana Stehlíková a soubor, hraje M+Ž: 2+4.
Prostor: kukátko, interiér. Délka: 55 min. N
Spojení: Petr HAŠEK, mobil: 777 078 896, e-mail: petr@geisslers.cz,
www.geisslers.cz
- 15– **FE-ÉRIE O KLDNĚ**
Urbanisticko-sociálně-politologická a navíc edukativní inscenace.
V.A.D. Kladno
Autor: Kazimír Lupinec a soubor, režie a scénografie: soubor, hudba:
The Beatles, hraje M+Ž: 5+3, prostor: kukátko, interiér. Délka: 70 min. A
Spojení: Jan ČERVENÝ, nám. 9. května 975, 273 09 Kladno,
tel.: 777 663 339, e-mail: kazimir1@seznam.cz, www.divadlo-vad.cz
- 15– **MORFIUM**
Temná povídka Michaila Bulgakova v podání Tomáše Hájka.
BAŽANTOVA LOUTKÁŘSKÁ DRUŽINA PŘI DS J.J.KOLÁRA Poniklá
Autor: Michail Bulgakov, režie a scénografie: Tomáš Hájek, hraje M+Ž: 1+0.

Druh loutek: plošné, meotar, prostor: hala, interiér. Délka: 25 min. A
Spojení: Tomáš HÁJEK, 512 42 Poniklá, tel.: 736 179 277,
e-mail: hajecek@seznam.cz

15– **PUTIN LYŽUJE**

Jevištní montáž o směřování Ruska k totalitě.

DIVADLO LÍŠEŇ Brno

Autor: na motivy Ruského deníku Anny Politkovské úprava a režie:
Pavla Dombrovská, scénografie: Marie Bumbálková, Matěj Sýkora,
Lenka Jabůrková, hudba: Tomáš Snítíl a ruské a čečenské lidové písně,
hraje M+Ž: 2+0.

Druh loutek: různé, prostor: hala - stan. Délka: 45 min N

Spojení: Pavla DOMBROVSKÁ, Obecká 13, 628 00 Brno,
tel.: 544 211 130, e-mail: divadlolisen@post.cz, www.divadlolisen.cz

15– **S ÚSMĚVEM NEPILOTA**

Komponovaný večer vědeckých pojednání, originálních písní a obskurní poezie.
KOČOVNÉ DIVADLO AD HOC

Autor a režie: Jan Duchek, hudba: Lukáš Habanec, hraje M+Ž: 6+5.

Prostor: hala, kukátko, interiér.

Délka: 70 min. A

Spojení: Jan DUCHEK, tel.: 602 503 307, e-mail: janduchek@centrum.cz,
www.divadloadhoc.cz

15– **SIMPLY CLEVER!**

Divadelní road-movie. Svérázný příběh jedné cesty, která je i není osamělá.
ŠPORTNIKI Praha

Autor a hudba: soubor, režie: Jakub Vašíček a soubor, scénografie:
Kamil Bělohlávek a Tereza Vašíčková, hraje M+Ž: 4+2.

Druh loutek: předměty, prostor: kukátko, interiér.

Délka: 80 min. N

Spojení: DIVADLO ŠPORTNIKI, o.s., Bubenečská 13, 160 00 Praha 6,
e-mail: info@sportniki.cz, www.sportniky.cz

15– **UPOKOJENKYŇ**

Komedie z prostředí domova pro seniory.

V.A.D. Kladno

Autor: Lupinec & Co., režie: soubor, hraje M+Ž: 6+5.

Prostor: kukátko, interiér.

Délka: 85 min. A

Spojení: Jan ČERVENÝ, nám. 9. května 975, 273 09 Kladno,
tel.: 777 663 339, e-mail: kazimir1@seznam.cz, www.divadlo-vad.cz

A amatérský soubor
N nezávislá skupina
S statutární divadlo

MINIRECENZE

DIVADLO V BOUDĚ Plzeň: Kašpárek s Honzou v zakletém hradě (autor Bohumil Schweigstill, Vladimír Pech, režie: Jiří a Alena Fialovi, V. Pech, Václav Korda)

Tradiční kašpárkovina hraná tradičními marionetami na nitích vyniká netradičně dobrými loutkohereckými výkony, smyslem pro humor i schopností ho jevištně podat. Hra není žádné veledílo a některé motivace v ní zcela chybí, ale Bouda z ní dokáže uplést zábavný a vkusný kousek. S mnohdy plandavou marionetou na nitích dokáže hrát dynamicky, razantně - a hlavně smysluplně: loutky tu nejsou pouhou ilustrací, nýbrž jednajícími postavami. Hraje nejen pohádku, ale i o tom že a jak hraje pohádku (byť některá zcizení mířící jen k dospělým by si mohla odpustit). Může-li loutkové divadlo ostatním divadelním druhům nabídnout něco pro sebe typického coby ukázkou moderné a živě pojaté tradice, je to právě takhle inscenace. A pro běžného diváka v čele s dětmi je to příjemná inteligentní řemeslně téměř dokonalá zábava. (LR)

MICROMIKRO Praha: Mikrosputnik (autor a režie: Dominik Migač)

V mrňavém okénku 4.4x7 cm pro jednoho diváka (jak to známe např. už z Grónské písničky Hany Voříškové) se odehraje humorně magické drama vesmíru a pronikání člověka do něj. Patetická ruština uvede odpočítávání startu a maličká raketa se zvětšující se chvostem kouře odlétá do nekonečna kosmu, v němž panuje ticho akcentované jen občasným šumem či pípnutím. Jednoduché, kratičké, a přece fascinující nekonečno prostoru i času v něm. (LR)

NAIVNÍ DIVADLO Liberec: Čechy leží u moře (autoři Radek Malý, Vít Peřina, Michaela Homolová, režie Michaela Homolová)

... a já se obávala, že se letos k moři nedostanu, a při tom ... Čechy leží u moře. Na chvíli jsem tomu skutečně uvěřila a to díky inscenaci Naivního divadla Liberec. Zavřela jsem oči a už jsem slyšela, jak šumí, cítila tu vůni a ocitla se u moře plného zvláštních rostlin živočichů a poezie. Představení mi dalo nejen báječný zážitek, ale také informaci, že existuje básník Radek Malý a jeho kniha Moře slané vody, která byla základem pro vznik inscenace. Snad to bylo vyřčením kouzelného zaklínadla, že i docela malé děti vydržely po celou dobu sedět v klidu na polštářcích-oblázcích a pozorovat, poetické obrazy k poetickým slovům. Nenechte si ujít ... kambala, alka, keporkak. (ID)

NAIVNÍ DIVADLO Liberec: Čechy leží u moře (autoři Radek Malý, Vít Peřina, Michaela Homolová, režie Michaela Homolová)

V šestém čísle Zpravodaje 65. Loutkářské Chrudimi jsem poděkoval Naivnímu divadlu z Liberce za meditační podvečer. V tom množství chrudimských představení, z nichž většina chtěla především pobavit, překvapit, ohromit, či ohlušit, jsem se díky nim vnitřně ukolébavě ztišil. Téměř až k dojetí - tedy v prvé půli. (JB)

STŘÍPEK Plzeň: O Koblížcích (autor: František Kaska, režie: soubor)

Herec a dvě herečky nás vítávají obligátní písničkou na ukulele a následují tři pohádky o Koblížkovi. Prvá je ta, kterou dobře známe: Koblížek nechce být sněden, ale chytré lišce neunikne. Druhá je její anitézí: připáleného Koblížka, ať se snaží, jak se snaží, nikdo nechce. Třetí je ze zcela jiného těsta, dramaturgicky nepříliš smysluplně přilípnutého: svět si s Koblížkem neví rady, fotbalisté ho mají za míč a psi si z něj udě-

lají měsíc, aby měli na co výt a milenci pod čím sedět; Žel, nejde ani o vygradovanou tečku. Hraje se se součástmi oděvů (proč?): koblížci jsou různobarevné baret, psi šály na předloktí... a také herečky s náznakovými kostýmy rukavic, čepic a šátků. Hraje se s nadhledem a vkusem. Pročež mohu pohádku pro nejmenší vřele doporučit. (LR)

MIDIRECENZE

DRAK Hradec Králové: O bílé lani (autoři T. Jarkovský, J. Vašíček, J. Vyšohlíd a kol., režie Jakub Vašíček)

Parafráze lidové pohádky ve zpracování Františka Hrubína (ten se z výčtu autorů vytratil, ač fabule je beze zbytku jeho) o dívce, která neměla spatřit do svých šestnácti let paprsek denního světla... Hradecké loutkové divadlo vytvořilo svého druhu perfektní inscenaci, v níž dominuje dokonalý hudební půdorys, využívající lidové písně a zhudebněné básně Jana Skácela v přesném provedení všech účinkujících; obrazy pracující s projekcí v oválném rámu na pozadí scény jsou obdivuhodně nápadité, vtipné, výtvarně vkusné, temporytmicky přesně řazené... Vyzdvihnout a chválit by se tu dalo mnohé - a mnozí tak jistě učiní. Je to dokonalost téměř vysoustružená. A přeče zůstávám stranou, nedotčen, nezasažen.

Možná je to právě tou dokonalostí - přesněji tím, jak očividně herci usilují o přesnost splnění všech úkolů, již mechanismus inscenace vyžaduje. Vnímám snahu a dovednost, ale na emoci nezbylo místo, čas a síly. To by mohl být problém dočasný, než se technická stránka stane pro aktéry samozřejmou, inscenace se usadí a zbude čas i síla i na vnitřní výraz a vyjádření vztahů.

Jenže právě pro ty tu musí být vytvořen prostor a nalezeny prostředky. Kde je tu onen bod, v němž se může projevit a projeví jakýkoli vztah prince a "bílé laně"?

Režie akcentuje sexuální téma pohádky v archetypálně metaforickém pojetí. Těžko vnímat šíp, jímž princ útočí na bílou laň, jinak než jako útok sexuální, zvláště, když po zasažení laně zazní závěrečná rada "Tak ji přeče polib!" Šlo ale opravdu od samého začátku jen o tělesné chtění a sexuální atak? Kdy a kde pak ale došlo k onomu "zamilování", o kterém se tu mluví? Stačí dobýt-dobít a pak políbit? Nadto vidím-li v závěrečném obraze, že šíp proklá laň skrz naskrz a ta mrtva padá, začínám ve významech poněkud tápat.

Ne úplně důsledně - a ne zcela srozumitelně - se pracuje také s motivem paprsku světla, který princezna nemá spatřit. Z inscenace se ani náznakem nedozvíme, jaký význam má, čeho je obrazem, symbolem... Předčasným uvědoměním si sexuality? A jak to, že když rozčilená královna strhá v afektu zatemnění na rámu, nic se nestane, zatímco o pár minut později je pouhý paprsek příčinou "katastrofy"?

Což arciť nemění nic na tom, co bylo řečeno: je to inscenace v mnohém dokonalá - leč poněkud chladná; zvláště chce-li být o lásce. (LR)

NAIVNÍ DIVADLO Liberec: Čechy leží u moře (autoři Radek Malý, Vít Peřina, Michaela Homolová, režie M. Homolová)

Pozoruhodné výtvarné divadlo poezie se odehrává v prostoru haly, v níž je hrací plocha, hluboká až deset metrů, trojnásobkem prostoru pro diváky sedící na polštářových "balvanech" v půloblouce naproti. Začíná stvořením moře v míse s vodou, jež je náležitě prosolena a promodřena, a na níž vyplouvá papírová loďka. Opodál sedí z mušle zrozený malý dřevěný manekýn, osamělý trosečník u stolu s dvěma židlemi

a dvěma poháry, a prožívá s námi život pod hladinou, jímž nás provázejí verše Radka Malého: kolem plují v přízračném nasvícení malé i obří, až několikametrové látkové ryby a rybky na tyčkových či drátěných konstrukcích i jiná vodní havěť. Trosečník přestává být trosečníkem, když připluje druhá loďka a v ní...

Jde o úctyhodný pokus o proniknutí do oblastí a žánru, které loutkové divadlo, ale i divadlo vůbec nechává ladem. Je tu zřejmá spousta seriózní a umné práce výtvarné, zajímavý dramaturgický záměr i vnější režijní uchopení a evidentní snaha čtveřice herců sloužit věci. Inscenace má až magická místa, v nichž je kouzlo ztišení a ponoření do hlubin téměř hmatatelné a děti je - kupodivu - s vděkem přijímají.

Magie, žel, končí, jakmile zazní verše Radka Malého. Ne kvůli nim - ty jsou půvabné. Problém je v udivující neznalosti práce s přednesem poezie. Profesionální herci odřikávají verše jako nepřilíš poučení sedmáci: bez známek schopnosti interpretace, jen v poloze jakéhosi rádobylrického poetična či obecného tajemna. A divadlo poezie bez zvládnutí přednesu veršů je protimluv. Hravost, jež je podstatou těchto veršů, tu zcela chybí. Výsledkem je rušivý dojem, jako by si inscenátoři verše neosvojili, jakoby verše nepatřily k nim, ani k vytvářenému výtvarnému obrazu. (LR)

VOZICHET Jablonec nad Nisou: V jednom lese, v jednom domku (autor Rudolf Hancvencel, režie soubor)

Příznejme si, že inscenace pro děti moc není. Rozhodně ne pro ty pod dvanáct let a její poslání vyjádřené závěrečnou písní snad ani pro ty z druhého stupně. Hudbně nadaný komediant Rudolf Hancvencel si vybral čtyři notoricky známé pohádky (Budulínka, Červenou Karkulku, Perníkovou chaloupku a Smolíčka) pro své divadelní parafráze. Naschválů, kdy se, čert ví proč, vezme pohádka a udělá se z ní něco, kde nezůstane kámen na kameni, známe spoustu. Tady nám inscenátor našťestí hned od počátku jasně dá najevo, že žádnou klasiku čekat nemáme, ale z každé z nich si vybírá nápadný, mnohdy v původní pohádce neřešený motiv, který rozvádí a dovádí až do jeho možného konce: maminka posílá Karkulku na nebezpečnou cestu lesem, aby si vyklidila pole pro svou mileneckou avantýru s myslivcem, hladovějící děti odpovídají na dědkovu otázku kdo to loupe perníček "Mařenka a Jeníček", načež je dědek pozve dovnitř a oni se konečně nasytí... Co chybí téměř vždy, je jevištně vybudovaná pointa, a co pokulhává je písní vyjádřené jednotící "téma", že rodiče si mají dobře rozmyslet, když chtějí mít děti; ani jedna z pohádek nesděluje, v čem je jejich problém. Hledáte-li však vtípně udělanou anekdotu, jste na správné stopě. (LR)

A JEDNA **MAXIRECENZE** NAKONEC

DIVADLO U STARÉ HEREČKY Hradec Králové: Ošklivé káčátko (na motivy H. Ch. Andersena napsal Tomáš Jarkovský, režie Jiří Vyšehlid)

Divadlo U staré herečky je podobně jako třeba Damúza de facto agentura, pod jejíž etiketou lze vidět kousky nejrůznější provenience. Tentokrát jde o dílo scénáristy Tomáše Jarkovského, Jiřího Vyšehlida coby režiséra, jeho dcery herečky Jany, a scénografa Ludka Josky.

Jak osvěžující, ba úlevné je setkat se uprostřed panující postmodernistické svévole, naschválů a neumětelsství s inscenátory, kteří věří pohádce i možností loutkového divadla a umí je uplatnit ve vtípném, současném, moderním pojetí.

Scénář je vytvořen s využitím osvědčeného a dětmi preferovaného principu revue situací - čísel, která se však oproti běžnému zvyku nerozvíjejí kamkoli, nýbrž je z nich budován konzistentní příběh nesoucí zřetelné, sevřené téma odmítané jinakosti, hledání skrytých hodnot a vlastní identity. Úprava zachovala v textu prostor především pro sdělování akcí, zatímco slovo, včetně vyprávěcího, se uplatní jako doplněk jen tam, kde je ho potřeba. Drobným odbočením je jen epizoda honičky káčátka s myší a následným odepřením pomoci uvízlému káčátku; a rezerva je i ve vypracování naléhavosti hrdinova problému v čase: vidíme jen vcelku vesele pojaté odmítání ve hře ostatními káčátky, prasetem a kocourem a pak už rovnou melancholický odchod a přerod - řešení problému.

Scénografie je evidentně v souladu s režii koncepčně promyšlená. Minimalistická scéna komody s jedinou zásuvkou, vyklápěcí horní plochou-ohrádkou a vodorovně otočným kruhovým zrcadlem, jež se později promění v jezírko je mnohotvárně proměnlivá, funkční a smysluplně využívána. Jako loutky tu jsou dřevění (káčata, kačer) a látkoví (kohout, prase, kocour, myš, odlétající labuť) manekýni, drobné spodové loutky na drátech (letící kachny, labuť, ryba) a na začátku krátce prstová vajíčka, z nichž se líhnou káčata. Jediné, co lze scénografii vytknout je ne zcela přesvědčivý disneyovský vzhled káčátek a zrozené labuť; u nafoukaných žlutých kachniček ho lze přijmout, ale hlavní hrdina ošklivý před proměnou i po ní nedovoluje ztotožnit se s ním - nemluvě o tom, že pohádka je právě o kráse, zrodí se z ošklivého a tím nešťastného káčete.

Nápaditá, vtipná, ale neokázalá a vůči předloze pokorná režie zachovává jejího ducha i téma a převádí je do funkční divadelní podoby. Ctí a buduje děj a téma nápaditými, ba i objevnými prostředky: tři bílá a jedno modré vajíčko nasazené na prsty jedné ruky, z nichž se vyklubou prstoví maňásci kachňátek, jezírko, v němž se promění natočené kulaté zrcadlo, plavba kačera s káčátkem po něm pomocí zespona vedených magnetů na oddělených půlkách loutek, potopení se kachen převrácením zrcadla i s kachnami vzhůru nohama a setkání s rybou plovoucí pod hladinu, sním postupně sprayovaný na zamrzající jezero a ve finále i proměna káčátka, kterému vidíme z pod hladiny jen břicho, a teprve poté, co se jezírko otočí "nad hladinu", spatříme právě zrozené labuť... Inscenace účinně buduje téma, aniž ho nabádavě zdůrazňuje. Je dobře vystavěna, přesně rytmitizuje pohybové akce i slovo, vtipně pracuje s náznakem i se zkratkou.

Jediná herečka Jana Vyšehlidová není zbůhdarma dcerou svého otce a na loutkářskou školu také zřejmě nechodila zbytečně. Dokazuje, že s loutkou hrát umí, a že když to někdo umí, je radost se dívat. Hraje nápaditě, vtipně, živě, s loutkohereckou bravurou, její loutkoherectví je rozmanité, přesné a působivé. Dokáže rozehrát až čtyři loutky najednou tak, že máme dojem nejen, že jsou všechny stále aktivně přítomny v situaci, ale dokonce se svým pohybem navzájem dále rozehrávají: to jak dvě káčata postupně přemísťují či otáčejí a pouhým dotykem přitom rozpočívají a rozehraje i to třetí, je potěšením pro oko i mysl. Využívá jedinečných specifik loutek, včetně jejich fyzikálních možností, hercům nedostupných: létání, zastavení ve vzduchu při výskoku či pádu, dopad a stoj na hlavě, sežrání myši kocourem... Za úvahu by stálo jen zapracovat na posazení hlasu, aby se nezplošťovaly možnosti mluvních poloh.

A svým dílem přispívá i nenápadná, ale funkční hudba a zvukové doplňky z reprodukce.

Andersenova pohádka stejně jako její adaptace má výrazně lyrický nádech, což bývá v divadle problém. I nejmenší děti však kupodivu sledují inscenaci s nepředstíraným napětím. Snad i proto, že Ošklivé káčátko je nepřeslazené, nesentimentální, má vtip a humor, který se však nevnučuje na úkor žánru, děje a tématu. Je jednou z nemnoha ukázek skutečného současného loutkového divadla u nás a jeho síly. (LR)

KNIHY O DIVADLE

DIVADLO PRO DĚTI - Na základě načrtnutých věkových specifik dětského diváka zabírá kniha celý proces jevištní tvorby a funkci všech funkcí, složek, prostředků a postupů jevištní realizace. Je určena všem, kdo připravují divadlo, najmě pro děti. Napsal Luděk Richter, 148 stran, 62 obrazových schémat, 150 Kč.

PRAKTICKÝ DIVADELNÍ SLOVNÍK - Pro amatéry i profesionály, studenty středních a vysokých škol i žáky základních uměleckých škol. Napsal Luděk Richter, 208 stran, 180 Kč.

PRAKTICKÁ DRAMATURGIE V KOSTCE - Základy dramaturgické tvorby na přehledně vyloženém teoretickém základu s jasným směřováním do inscenační praxe. Napsal Luděk Richter, 60 stran, 48 fotografií, 68 kreseb, 59 Kč.

CO SKRÝVÁ TEXT - Dramaturgicko-režijní úvahy nad čtyřiceti nejčastěji inscenovanými prózami a oblíbenými literárními předlohami divadla pro děti, dětského a mladého divadla. Napsal Luděk Richter, 128 stran, 60 Kč.

POHÁDKA... ..A DIVADLO - Jaká pohádka je. Co je její podstatou. Jaké má vlastnosti. Co je jejím obsahem a jaký má smysl. Co člověku dává a v čem je blízká dnešnímu dítěti.

CO JE CO V POHÁDCE - Abecedně řazený „slovníček“ přibližuje významy nejčastějších pohádkových reálií. **OD POHÁDKY... ..K POHÁDCE** - Cesta od literární předlohy k divadelnímu scénáři na jedné konkrétní pohádce - Erbenových Třech zlatých vlasech děda Vševeda. Napsal Luděk Richter, 248 stran, 150 Kč.

HŘÍČKY, HRY A SCÉNÁŘE pro starší a pokročilé - Výběr deseti textů, které Luděk Richter v posledních třiceti letech připravil pro soubory, jež vedl a režisoval. 160 stran, 60 Kč.

O DIVADLE (nejen) PRO DĚTI - Souhrn úvah o divadle pro divadelníky, učitele pořadatele, teoretiky a kritiky. Napsal Luděk Richter, 132 stran, publikaci lze získat při nákupu knih DDD v ceně od 200 Kč zdarma jako dárek, nebo samostatně za 45 Kč.

HERECTVÍ S LOUTKOU - Léta očekávaný knižní hit dlouholetého protagonisty a druhdy ředitele Východočeského loutkového divadla DRÁK v Hradci Králové a známého loutkářského všuměla Jana Dvořáka. 100 stran, 72 barevných koláží, 100 Kč.

50 LOUTKÁŘSKÝCH CHRUDIMÍ - Publikace obsahuje vše, co se dá o špičkovém amatérském loutkářství posledních padesáti let zjistit. Napsal Luděk Richter, 210 stran, 168 fotografií a reprodukce všech plakátů LCH, 60 Kč.

LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM 2001-2011 - Pokračování oblíbené publikace 50 Loutkářských Chrudimí. Napsal Luděk Richter, 60 stran, 30 fotografií, reprodukce 10 posledních plakátů, 35 Kč (společně s publikací 50 LCH 80 Kč).

Knihy vydané zčásti za příspěví Ministerstva kultury ČR lze získat na adrese: DOBRÉ DIVADLO DĚTEM - Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež, Chopinova 2, 120 00 Praha 2: 222 726 335, e-mail: osDDD@seznam.cz

AUTOŘI PŘÍSPĚVKŮ

JB - Josef BRŮČEK, loutkář, Sudoměřice u Bechyně

JD - Jarmila DOLEŽALOVÁ, lektorka dramatické výchovy, Brno

ID - Ivetta DRÍŽHALOVÁ, absolventka KVD DAMU Praha

LR - Luděk RICHTER, režisér, divadelní teoretik, absolvent FF UK a DAMU, Praha

Divadlo dětem, čtvrtletník DDD, vydává Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež DOBRÉ DIVADLO DĚTEM, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, tel.: 222 726 335, e-mail: osDDD@seznam.cz
Toto číslo vyšlo k 1. podzimnímu dni, 23. září 2016 za podpory Ministerstva kultury. MK ČR E 15172.