

DIVADLO A JAZYK

DIVADLO
podzim '17
PRODĚTI

Epika, lyrika, drama - tři literární druhy, učivali jsme se ve školách... Druh literatury - tedy umění založené na krásném jazyce... Drama bývá co jejich syntéza považováno dokonce za krále těchto druhů. Začasté bývalo psáno ve verších, ať rýmovaných nebo jen rytmicky uspořádaných, tedy jazykem navýsost umělym ba uměleckým. A jeho jazyk vskutku krásný býval. Byly jím vykresleny rozmluvy, myšlenky, přání, touhy, sny, city, bolesti a radosti, krásy i ohavnosti světa, činy... I číst se to dalo. A hlavně hrát.

Nebyl to reálný odraz mluvy tehdejších dob. Byl to svébytný prostředek estetického zobrazení světa, jenž vedle informací přinášel i požitek z krásy slova - tak, jak to zažíváme v dobré básni, kde obsah je formou povýšen nad pouhé pojmenování reality, takže jej nelze beze ztráty převyprávět "prózou", a my při jeho vnímání pociťujeme závrať svobody, nezátížené tělesným bytím.

Drama bývá často přímo ztotožňováno s divadlem - vždyť drama je v divadle doma a na jeho základních principech divadlo stojí. Ale není to totéž; divadlo je pojem širší; drama je "jen" jeho nejčastější slovesné, tedy na slově, na jazyku založené východisko. Jistě: divadlo nikdy nebylo jen a především slovo. Vždycky tu vedle divadla vycházejícího ze slova byl i mimus, divadlo stojící především na pohybu a obrazu. Ale síla slova byla odevždy veliká. Mívalo až magickou moc - o čemž svědčí nejen pohádková zaklínadla, ale i slovo obřadní. A v divadle - jež samo jako obřad začínalo - jakbysmet. Kdo z prostých Londýňanů by jinak vydržel tu spoustu slov v Hamletovi či Falstaffovi, kdyby diváky jazyk nefascinoval a nebavil.

Postavení jazyka ve společnosti se nepochybně mění. Je to vidět i na ústupu té nejvlastnější výspy jazyka - poezie. Ta nikdy nebyla záležitostí masovou či většinovou. Ale porovnáme-li desetitisícové náklady v edicích Klubu přátel poezie šedesátých či osmdesátých letech 20. století s těmi dnešními v řádu stovek, bije to do očí; a napadlo by dnes naši televizi vysílat Nedělní chvilku poezie, natož v nějakém smysluplném čase?

Je jasné, že i v divadle má jazyk jiné postavení než třeba ještě před padesáti či osmdesáti lety. Jak se divadlo emancipuje z područí literatury, a jak se obecně přesouvá zájem od slova k obrazovým a zvukovým vjemům, mění se nejenom funkce, množství či zařazení jazyka mezi ostatními složkami divadelní inscenace, ale proměňuje se i zacílení divadla: neusiluje tolik sdělovat myšlenky, jako spíš předvádět akce - a v lepším případě tak dovést diváka k nalezení myšlenky na základě spatřeného. Divák (i inscenátor) je citlivý na přílišnou verbálnost, upovídánost, květnatost řeči a její nefunkční (nad)užívání. Taky jsme se odnaučili poslouchat. Děti víc než my. Snad ještě vyprávění... Ale divadlo? Tři věty a děti ztrácejí pozornost. Jazyk se stává "jen" jednou z rovnocenných složek v syntéze celku, v němž dominuje spíše pohybová akce než slovo.

To všechno však neznamená, že by jazyková složka neměla mít svou kvalitu. Slovo v něm může a má být krásné. Tak, jako právem očekáváme

od scénografie výtvarné hodnoty, od hudby hodnoty muzikální a od pohybu pohybovou kulturu, měli bychom v divadle žádat od jazyka hodnoty literární.

A pro děti? Dvojnásob. V starších publikacích se vesměs zdůrazňuje význam divadelního jazyka a mluvy pro rozvoj jazykových dovedností dětí. Myslí se tím nejen šíře slovní zásoby a estetická stránka mluvy, ale i význam jazyka pro rozvoj myšlení - neboť jazyk a myšlení, myšlení a jazyk jsou nádoby spojitě. V posledních desetiletích si tak "odvážný" požadavek málokdo troufne vyslovit či vytisknout. Ideálem jako by bylo nemluvit pokud možno vůbec, nejvýš semo tam co si hýknout a napodobit pouliční hovorovou řeč o slovní zásobě do dvou set slov.

Kde mají děti krásné slovo slyšet? Ve filmech či televizi? Kdeže! Blik - blik - klip - klip - hlavně honem dál, než divák začne přemýšlet, cože to vidí! V časopisech a knihách, kde bývalo slovo doma? Krátce, stručně - a honem o něčem jiném! A hlavně obrázky - nejlépe komiks, tam se těch pár slov snese. Snad ještě v rozhlase - když zrovna nechce být moc „in“. A v divadle.

Co tím krásným jazykem, slovem, slovesností či literaturou myslím? Samozřejmě žádnou krasomluvu, sebeopájivé krasodušství, jazyk roztomile přišišlávající, ňuňavě zdrobnělinkovatý, upatlaně hezoučků či květnatě zdobný. (Krása má mnoho podob; i tvrdost, ošklivost či krutost má estetickou působivost.) Myslím tím působivý bohatý a barevný, obrazný a obsažný jazyk, který vzbuzuje představy, přináší vzrušení, prožitek a požitek, libost a radost, vede nás světem myšlenek a představ, aniž se potíme námahou nad jeho krkolomností, má srozumitelnou a logickou stavbu, slovo je přesně tolik, kolik je potřeba, a žádné se nevyskytuje ve třech větách osmkrát.

Luděk Richter

V DIVADLE se v posledních letech čím dál víc prosazuje fyzická akce, obraz, situace budované režijně-hereckými prostředky... Má ještě v divadle nějakou váhu literární, či jak se říkávalo „básnická“ hodnota jazyka?

Napadlo mě divadlo dell'arte. To, domnívám se, kdysi také příliš nestavělo na „básnické“ hodnotě jazyka. V tom by snad ani nebyl velký problém. Horší je, že tento "bavičský trend" na velmi nízké úrovni ovládá hlavní média - především televizi. To snižuje náročnost diváka a tím i poctivost profesionálních tvůrců. Tedy i jejich poctivou práci s jazykem. No, a amatéři, když to vidí, domnívají se, že to tak býti může (v horším případě, že to tak býti má) a mnozí z nich pohodlně profiky následují.

Každá doba s sebou nese své znaky. Tedy i jazyk. Zdá se, že dnes je doba, třebaže narvaná událostmi (a především informacemi), plytká a povrchně nedbalá. A takový je i jazyk. Bohužel mnohdy i v dramatickém díle. A ještě hůře - v dramatickém díle pro děti. Žeabybyliaktuální. Takže tu většinou nejde o kultivaci, a snad ani o zábavu, ale žeabybylkšeft.

Vždy jsem si myslel, že kulturou, tedy i jazykem lze člověka kultivovat. Avšak - člověk je stovky let kultivován od antiky přes Shakespeara až po Karla Čapka, či Vladimíra Vančuru (abych nevynechal Čechy). A hledme - stále stejné nešvary, stále stejné, zdánlivě neřešitelné problémy, stále stejné slepé uličky. To se netýká jen vládnoucích pohlavářů, to se týká nás všech. Téměř všichni couváme. A mnozí dokonce netuší od čeho a kam. A opět: to platí jak pro jazyk, tak pro zvolený způsob života.

Jaké dnes je - mohlo by být - mělo by být postavení jazyka v divadelní inscenaci?

Jazyk by v dnešní době snad ani nemusel být v divadelní inscenaci pro děti dominantní, ale rozhodně by měl být kultivovaný. Měl by vypovídat a sdělovat. Tedy - slušně řečeno - žádný sračky.

Má jazyk v současném divadle (zvláště v tom pro děti) nějaký specifický význam - např. estetický?

Měl by mít.

Josef Brůček

JSOU TVŮRCI-VEDOUCÍ dětí, kteří tradičně dbají na mluvu, živý slovní projev. Něco důležitého to pro ně znamená. A jak tak roky jdou, už o nich víme a radujeme se z jejich talentu tuhle docela těžkou disciplínu dětem přiblížit. Prostě podívat se na jevištní mluvu tvůrčíma očima.

Blanka Šefrnová

JAZYK A ŘEČ jako prostředek inscenování, by měl dle mého soudu odpovídat stylu či žánru té které inscenace. Jestliže se o takovou inscenaci skutečně jedná, měl by se pak na práci s jazykem a řečí klást takový důraz, aby tomuto stylu či žánru vyhověl.

Literární a básnická hodnota jazyka a péče o ni se v poslední době opravdu možná stává odlehlejším ostrovem. Lze se však na něm s dětmi setkávat a hodnoty jazyka a řeči s nimi vědomě pěstovat. Dokonce si v tom děti mohou začít i libovat a třeba si též uvědomovat jakousi výjimečnost, na kterou mohou být, v dobrém smyslu slova, snad i maličko pyšní. Na takové úrovni se pak nabízí možnosti práce s náročnějšími literárními předlohami (např. s experimentální, či tradiční japonskou aj. poezií, historickými texty, exilovou či samizdatovou literaturou atd. atd...), které děti a studenty, pokud k nim najdou s pomocí pedagoga či vedoucího souboru cestu, nejen zaujmou a potěší, ale také obohatí a snad i inspirují mj. též k osobní cestě k literárně hodnotným dílům či vlastní tvorbě.

Bohumila Plesníková

A ještě malý dodatek. Čeština je jazyk bohatý, přesný i obrazný, barevný a poetický. Dokáže vyjádřit prakticky vše - i v jemných odstínech a obměnách. Je opravdu nutné ji prznit všemi těmi módními, vesměs anglickými náhražkami? Snad se bude hodit...

MALÝ SLOVNÍČEK

PRO DOMORODCE, KTEŘÍ UŽ ZAPOMNĚLI ČESKY

3D = trojrozměrný

after-party = závěrečný večírek, setkání

artový = umělecký

backstage = zadní jeviště

biker = cyklista

box = krabice, krabička

briefing = porada (krátká)

budget = rozpočet

business (či, chcete-li, byznys) = obchod, podnikání

citylight = světelný panel

company = společnost

cool = chladný; pohodový, v pohodě, taky "to je ono"

crossoverový (!) = přeshraniční, hranice překračující

deadline = lhůta, termín, uzávěrka, nejzazší termín

dress code = předepsané oblečení

drive = tah, síla

entertainer = bavič

entertainment = zábava

event = událost

feedback = zpětná vazba, odezva

highlight = vrchol, zlatý hřeb

in = v (i ve smyslu "ve věci")

job (chcete-li "džob") = práce, zaměstnání, místo

joke = vtip, žert
know-how = vědomost(i), znalost(i)
lettering = psaní
level = úroveň, rovina
live = živý, živě, naživo
market = trh
narace, narrative - vyprávění, příběh
newsroom = redakce (zpráv, zpravodajství)
on-line = přímo, aktuálně, zapojený
open (např. program) = otevřený, volný
open-air = venkovní
out = mimo, (být) vedle
outdoor = venkovní
outfit = vzhled
outlet = výprodej
play list = seznam skladeb
point = bod

poster = plakát
pub = hospoda
set = sada, souprava
shop = obchod
showroom = výstavní, předváděcí
místnost
statement = vyjádření, prohlášení,
oznámení
story = příběh
storyboard = obrazový scénář
tape (u nás spíš "tejp") = páska
top = vrchol, vrcholný
trendový = (většinou) módní
trip = výlet
twist = výkret, (ostrý) obrat
upgradovat = povýšit, vylepšit,
aktualizovat

Abych nezapomněl: stage neznamená (o) nic víc než jeviště nebo scéna, workshop dílna či seminář, standing ovation ovace vstoje a performancí se většinou nemyslí nic jiného než představení či inscenace.

Já vím: není to tak efektní, nezní to tak odbornicky a někdy se musí říci i o slabiku víc. Ať tedy žijí všechny ty "shopy" v městečcích a vískách, kam cizinec nezabloudí, jak je rok dlouhý, názvy jako Radio Wave, které, hádám, žádný cizinec neposlouchá, či Student Agency - čti jak vidíš, ať si Angličani užijí! Projev světovosti? Nebo mindráku? Luděk Richter, původním vzděláním anglista

t.č. BABIČKA

V poslední době mám a možná, že i vy - „zajímavé časy“ (vypůjčeno od Terryho Pratcheta). A co se teprve děje Pitřýskovi!

Kniha Ludvíka Aškenazyho Putování za švestkovou vůní aneb Pitřýsek neboli Strastiplné osudy pravého trpaslíka zaujala i naše vnoučata. Vyšla poprvé v roce 1959 a je jednou z mých milovaných. Se Sašou Pernicou jsme si kdysi říkali, že je to vlastně iniciační román. Tak chytří jsme byli po přečtení knihy Daniely Hodrové (Saša poctivém, já zběžném) Román zasvěcení. Ale nebojte se, Pitřýskova dobrodružství jsou plná laskavého vtípu a poezie. Knihu ilustrovala Helena Zmatlíková.

Tak nám všem přeji, ať nám to všechno také dobře dopadne a předtím ať jsme stateční jako Pitřýsek.

Jarmila Doležalová

Každý z nás se často setkává s otázkou, co z divadla pro děti a mládež stojí za vidění, které inscenace bychom mohli rodičům, školám nebo kulturním zařízením doporučit. Předkládáme vám již šestadvacátý pokus o odpověď:

INSCENACE PRO DĚTI A MLÁDEŽ DOPORUČENÉ DDD

PODZIM 2017

Neděláme si nárok na úplnost tohoto seznamu a nepovažujeme ho za "konečný". Vydáváme jej jednou ročně, doplňujeme a obměňujeme podle aktuální situace. Víme také, že to je jeden z možných pohledů a nikomu jej nevnučujeme: nabízíme určitou záruku, jejíž kvalitu si může každý sám ověřit a rozhodnout se, zda jí chce nadále věřit či ne. Seznam je kolektivním dílem odborníků sdružených ve Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež DOBRÉ DIVADLO DĚTEM, kteří inscenace do seznamu navrhují a následně hlasováním doporučují na základě osobního zhlédnutí. Jde o odborníky z celé České republiky, zabývající se tvořivou prací s dětmi z pohledu psychologie, pedagogiky, dramatické výchovy, divadla, jakož i dalších uměleckých disciplín.

Na další spolupráci se těší DDD, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, osDDD@seznam.cz, www.dobredivadlodetem.cz

VĚK INSCENACE

2–4 O BERÁNKOVI, KTERÝ SPADL Z NEBE

Jednoduchý příběh, inspirovaný motivy z obázkové knížky o oblačném beránkovi, který spadl z nebe.

NAIVNÍ DIVADLO Liberec

Autor: Fred Rodrian, úprava: Vít Peřina a soubor, režie: Michaela Homolová, scénografie: Robert Smolík, hudba: Filip Nemohla Kvartet, hraje M+Ž: 2+2.

Druh loutek: různé, prostor: aréna, interiér. Délka: 25+25 min. S

Spojení: NAIVNÍ DIVADLO, Moskevská 18, 460 31 Liberec, tel.: 485 102 093, 485 253 611, e-mail: info@naivnidivadlo.cz, www.naivnidivadlo.cz

3–9 MŮJ MEDVĚD FLÓRA

Pohrávání si s knížkou Daisy Mrázkové pro všechny, kdo si rádi čtou, představují, vymýšlejí a mají chuť hrát si.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Daisy Mrázková, Luděk Richter, režie, scénografie a hudba: L. Richter, hraje M+Ž: 1+1, druh loutek: panáček, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,

tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz, www.kejklir.cz

3–12 ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

DIVADLO VÍTI MARČÍKA Hosín

Autor, režie a hudba: V. Marčík, scénografie: R. Štolbová, hraje M+Ž: 1+0, druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N

Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou, tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz, www.vitamarcik.cz

3– ČECHY LEŽÍ U MOŘE

Inscenace plná mořské vody a současné poezie pro děti.

NAIVNÍ DIVADLO Liberec

Autor předlohy Radek Malý, inscenace Vít Peřina, Michaela Homolová, režie: M. Homolová, scénografie: Barbora Jakůbková, hudba: Filip Homola, hraje M+Ž: 3+1.

Druh loutek: manekýn, prostor: hala, interiér. Délka: 40 min. S

Spojení: NAIVNÍ DIVADLO, Moskevská 18, 460 31 Liberec, tel.: 485 102 093, 485 253 611, e-mail: info@naivnidivadlo.cz, www.naivnidivadlo.cz

4–6 JAK SE HLEDAJÍ PRINCEZNY

Maňásková komedie s živými herci a přímými kontakty s dětmi.

BOŘIVOJ Praha

Autor: Milada Mašatová, režie a scénografie: M. Vydrová, hraje M+Ž: 0+3, druh loutek: maňásky, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 120 div.

Délka: 45 min. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,

tel.: 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz, www.divadloborivoj.cz

4–7 **TUČŇÁKŮV VÝLET**

Co se přihodí, když se s tučňákem utrhne kra.

KRAB Praha

Autor a režie: Barbara Kocábková, Jana Samková,

scénografie a hudba: B. Kocábková, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: maňásci,

prostor: kukátko, hala, interiér, max. 100 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Barbara KOCÁBKOVÁ, K Horkám 36, 102 00 Praha 10,

tel.: 227 860 381, 604 566 330, e-mail: ba.koc@volny.cz, www.divadlokrab.cz

4–8 **BYL JEDNOU JEDEN**

POLI Hradec Králové

Autor a scénografie: J. Polehňa, režie: J. Polehňa, D. Illich, hraje M+Ž: 2+0.

Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér. Délka: 40 min. A

Spojení: Jiří POLEHŇA, SNP 616, 500 03 Hradec Králové 3,

tel.: 495 544 076, e-mail: polepoli@seznam.cz, www.divadlopoli.wz.cz

4–8 **JAK MEDVĚDI VAŘILI**

KRAB Praha

Autor, režie, scénografie a hudba: K. Skalická a B. Kocábková, hraje M+Ž:

0+2, druh loutek: maňásci aj., prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér,

max. 120 div. Délka: 45 min. A

Spojení: Barbara KOCÁBKOVÁ, K Horkám 36, 102 00 Praha 10,

tel.: 603 791 621, e-mail: ba.koc@volny.cz, www.divadlokrab.cz

4–8 **POVÍDEJ, PAŇÁCO**

Dvě pohádky spojené klauniádou.

ŘÍŠE LOUTEK Kroměříž

Autor: Jiří Středa a Pavel Polák, úprava: soubor, režie: Jiří Lisý,

scénografie: J. Lisý, Anna Michajlovičová, Marie Baierová, Martina Hrtúsová,

hudba: Bohdana Račanová j.h., Vlastimil Brožek j.h., hraje M+Ž: 2+4.

Druh loutek: marionety, maňásci, prostor: kukátko, interiér. Délka: 50 min. A

Spojení: Jiří LISÝ, Pod Barbořinou 3234/28, 767 01 Kroměříž,

tel.: 777 802 358, e-mail: j.lisy@seznam.cz, www.riseloutekkromeriz.cz

4–10 **ČERNOŠSKÁ POHÁDKA**

Jednoduchý příběh s rytmicky říkadly a hrou na bubny.

DRAK Hradec Králové

Autor: soubor, režie: Jiří Vyšehlid a soubor, scénografie: Petr Matásek,

hudba: J. Vyšehlid, hraje M+Ž: 3+0. Prostor: kukátko, interiér,

tech. podmínky: 5x6x3,5 m, 3x380 V, zatemnění. Délka: 50 min. S

Spojení: DRAK, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové 2, tel.: 495 514 721,

495 515 543, e-mail: info@draktheatre.cz, www.draktheatre.cz

4–10 **KVAK A ŽBLUŇK**

Příběh o opravdovém přátelství žabáka Kvaka a ropušáka Žbluňka.

BILBO COMPAGNIE Nová Ves pod Pleší

Na motivy známé knihy A. Lobela, režie: Andrej Krob, scénografie Jiří Sopko,

hraje M+Ž: 1+1. Prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N

Spojení: Jiří BILBO Reidinger, Sylvie KROBOVÁ: 318 581 808, 605 556 689,
tel.: 604 312 821, e-mail: bilbo.reidinger@gmail.com, www.reidinger.cz

4–10 **MŇAM-POHÁDKY**

Vaříme a jíme na jevišti.

DIVADÝLKO KUBA Plzeň

Autor: František Kaska, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: spodové, manekýn, prostor: kukátko, interiér.

Délka: 45 min. N

Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123/3008, 320 12 Plzeň, tel.: 377 828 384,
731 573 751, e-mail: divkuba@seznam.cz, www.divadlokuba.eu

4–10 **O ŠEVCI KUBOVI**

Když se Kuba potká s hloupostí ve všech podobách, vrátí se raději k hodné ženě.
MRAK Havlíčkův Brod

Autor: Yvonna Kršková, úprava a režie: Jan Prokeš, scénografie: František Štibor,
hudba: Josef Melena, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko,
interiér, maxim. prostor: 300 div., 4 židle, základní nasvícení. Délka: 50 min. N

Spojení: Josef MELENA, Nad trať 446, 580 01 Havlíčkův Brod,
tel.: 603 518 815, e-mail: uni.art@tiscali.cz, www.uniart.cz

4–10 **OŘÍŠKOVÁ CHALOUPKA**

Docela malá, tichá pohádka o perníkové chaloupce.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor, režie a scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž: 0+1.

Druh loutek: tyčkové plošné, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 30 div.,
tech. podmínky: stůl. Délka: 20 min. N

Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Vysokomýtská 1156, 565 01 Choceň,
tel.: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

4–10 **POVÍDÁNÍ O PEJSKOVI A KOČIČCE**

Populární Čapkovo vyprávění o zvířátkách, kteří vše chtěli dělat jako lidi.

ŘÍŠE LOUTEK Kroměříž

Autor: Josef Čapek, úprava: Pavel Polák, režie a scénografie: Jiří Lisý,

kostýmy: Marie Baierová, Martina Hrtúsová, hudba: Eva Zonová,

zvuk: Růžena Rozsypáková, hraje M+Ž: 2+4. Druh loutek: maňásci,

prostor: hala, kukátko, interiér. Délka: 45 min. A

Spojení: Jiří LISÝ, Pod Barbořinou 3234/28, 767 01 Kroměříž,

tel.: 777 802 358, e-mail: j.lisy@seznam.cz, www.riseloutekkromeriz.cz

4–10 **TÁTA, MÁMA A JÁ**

Podle pohádky O Palečkovi.

BOŘIVOJ Praha

Dle inspirace K. Nováka úprava, režie, scénografie a hudba: Mirka Vydrová,

Martin Plešek, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: manekýn-panenka,

prostor: kukátko, hala, komorní interiér. Délka: 45 min. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,

tel.: 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz, www.divadloborivoj.cz

4–10 **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**

O osudu a jeho naplnění vypráví jedna z našich nejkrásnějších národních pohádek.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava, režie: L. Richter,
scénografie: Karel Vostárek, L. Richter, hudba: Karel Šefrna, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér,
max. 150 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,

tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz, www.kejklir.cz

4–10 **ŽABÁK VALENTÝN**

BUCHTY A LOUTKY Praha

Na motivy německé pohádky Burny Bose napsal a režie: Marek Bečka
a soubor, hudba: Vít Brukner a soubor, scénografie: Bára Čechová, hraje

M+Ž: 1+2. Tech. podmínky: 4 x 4 m, max. 80 diváků, 220 V. Délka: 45 min. N

Spojení: Lea MATVIJOVÁ, tel.: 234 651 249, 606 432 501,

e-mail: buchtyaloutky@volny.cz, www.buchtyaloutky.cz

4– **A PAK SE TO STALO**

Co se stane s nečesanými vlásky, nevysmrkaným nosem a nemytými ušima?

STUDIO DAMÚZA Praha

Autor: E. Stará, úprava a režie: Johana Vaňousová, Diana Čičmanová,
Zuzana Vítková, scénografie: Z. Vítková, hrají M+Ž: 0+3,

druh loutek: manekýn a spodové, prostor: hala, interiér i exteriér,

délka: 40 min. N

Spojení: STUDIO DAMÚZA, Karlova 223/26, 116 65, Praha 1;

Barbora Kalinová: 776 777 914, e-mail: info@damuza.cz, Johana Vaňousová,
e-mail: johanavanousova@gmail.com, www.damuza.cz

4– **BÍLOBÍLÝ SVĚT**

Montáž-koláž z básní a krátkých próz.

STRÍPEK - SKUPINA ŠAFRÁN Plzeň

Autor: Daniel Heviér, režie: Šárka Chvalová, František Kaska,

scénografie: Helena Šimicová, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: plošné, hračky, manekýn, prostor: kukátko, hala, interiér, maxim.

prostor: 50 diváků. Délka: 33 min. A

Spojení: František KASKA, Částkova 14, 301 57 Plzeň, tel.: 732 788 644,

e-mail: frantisek.kaska@krizik.eu, www.divadlostripek.cz

4– **BUDULÍNEK**

Známý příběh tak trochu naruby.

NAIVNÍ DIVADLO Liberec

Autor: Vít Peřina, režie: Michaela Homolová, scénografie: Robert Smolík,

hudba: Filip Homola, hraje M+Ž: 1+1, druh loutek: marionety, prostor: hala,

interiér. Délka: 45 min. S

Spojení: NAIVNÍ DIVADLO, Moskevská 18, 460 31 Liberec, tel.: 485 253 611,

e-mail: info@naivnidivadlo.cz, www.naivnidivadlo.cz

- 4– **DOBRÁ RÁNA**
Několik absurdních povídek pro malé i velké
ČMUKAŘI Turnov
Autor: soubor, režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weisssová, scénografie: J. Ipser, hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek: maňásek, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 30 min. A
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525, tel. domů: 481 323 467, tel. zam.: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz, www.cmukari.cz
- 4– **DRAČÍ POHÁDKY**
Tři pohádky o dracích.
ČMUKAŘI Turnov
Autor, režie, scénografie a hudba: Daniela Weisssová, Jaroslav Ipser, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: marioneta, maňásek, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér. Délka: 45 min. A
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525, tel. domů: 481 323 467, tel. zam.: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz, www.cmukari.cz
- 4– **HLUBOKO V LESE**
Perníková chaloupka coby divadlo-automat.
TATE IYUMNI Praha
Autor: bratři Grimmovi, Božena Němcová, úprava: Pavel Richta, Nikola Orozovič, Vladimír Veselý, režie: V. Veselý a soubor, scénografie a hudba: V. Veselý, hraje M+Ž: 3+0.
Druh loutek: marionety na drátě, prostor: kukátko, hala, interiér.
Délka: 25 min. A
Spojení: Vladimír VESELÝ, e-mail: vvhv1@volny.cz, www.tateiyumni.cz
- 4– **HRNEČKU, VAŘ!**
Theatrum mundi neboli divadlo světa z lípy, hadříků a starých českých pohádek.
KEJKLÍŘ Praha
Lidové pohádky upravil, režie, scénografie, hudba: Luděk Richter, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: totemové, prostor: hala, interiér i exteriér.
Délka: 45 min. N
Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz, www.kejklir.cz
- 4– **KAŠPÁREK CHODÍ PĚŠKY**
Tradiční hrdina v netradiční pohádce
ČMUKAŘI Turnov
Autor a režie: soubor, scénografie: Jaroslav Ipser, Romana Zemenová, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: maňásek, javajka, marioneta, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 45 min. A
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525, tel. domů: 481 323 467, tel. zam.: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz, www.cmukari.cz

- 4- **KAŠPÁREK S HONZOU V ZAKLETÉM HRADĚ**
Jak Kašpárek s Honzou zažijí cestou za pokladem dobrodružství a zjistí, že přátelství má větší cenu než všechny poklady.
DIVADLO V BOUDĚ Plzeň
Autor: Bohumil Schweigstill, Vladimír Pech, režie: Jiří a Alena Fialovi, Vladimír Pech, Václav Korda, scénografie: Kateřina Pechová, hraje M+Ž: 3+1.
Druh loutek: marionety, prostor: kukátko, interiér.
Délka: 40 min. A
Spojení: Jiří FIALA, Pod lesem 20, 312 09 Plzeň, tel.: 607 910 127, e-mail: kasperek@vboude.com, www.vboude.com
- 4- **KOZÍ POHÁDKA**
Tradiční pohádka v netradičním hávu.
ŽENSKÝ AMATÉRSKÝ SPOLEK Homole
Autor: Lenka Fuxová dle lidové pohádky, úprava a režie: Stanislava Kočvarová, scénografie: Studio ŽAS, hraje M+Ž: 0+5. Druh loutek: maňásky, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. A
Spojení: Irena ZLÁMALÍKOVÁ - ŽAS, 370 01 Nové Homole 65, mobil: 776 230 590, e-mail: izlamalikova@seznam.cz, divadlo.zas@centrum.cz, www.divadlo-zas.cz
- 4- **KRÁSNÁ PINDABA**
Pohádka ze západní Afriky.
CIVÁRAMO 2+3, ZUŠ Veselí nad Moravou
Autor: Helena Izbická, úprava a režie: Vítězslava Trávníčková, scénografie a hudba: Martin Trecha, hraje M+Ž: 3+2.
Druh loutek: hůlkové, prostor: hala, interiér. Délka: 15 min. Ad.
Spojení: Vítězslava TRÁVNÍČKOVÁ, 696 63 Hroznová Lhota 368, tel.: 518 327 317, 608 455 833, tel.zam.: 518 309 651, e-mail: vita.travnickova@seznam.cz, www.zus-veseli.cz
- 4- **MALÁ INDIÁNSKÁ POHÁDKA**
Pohádka o tom, kde se vzalo na obloze Slunce a proč ho doprovází právě Měsíc.
MAMINY Jaroměř
Autor a režie Jana Dvořáčková, scénografie: J. a Jiří Dvořáčkovi, hudba: J. Dvořáček, hraje M+Ž: 2+2. Druh loutek: marionety na tyčce, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka 20 min. A
Spojení: Jana DVOŘÁČKOVÁ, Pionýrská 711, 551 01 Jaroměř, tel. domů: 442 813 738, 608 283 915, tel. zam.: 491 813 738, e-mail: j-dvorackova@seznam.cz, www.ld-maminy.svet-stranek.cz
- 4- **MEDVĚDÍ PRINC**
Přijďte a odhalte spolu s agenty FÚPOPP úplně novou pohádku.
DAMÚZA Praha
Autor: soubor, režie: Katarína Vrbová, hraje M+Ž: 1+1.
Druh loutek: mapety, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 40 min. N
Spojení: STUDIO DAMÚZA, Karlova 223/26, 116 65 Praha 1, tel.: 776 777 914, e-mail: info@damuza.cz, www.damuza.cz

- 4– **MOMOTARÓ**
Tradiční japonská pohádka v loutkové inscenaci beze slov a s živou hudbou.
DAMÚZA Praha
Autor: japonská lidová pohádka, režie a scénografie: Vendula Bělochová, hudba: Eliáš Jeřábek, hraje M+Ž: 2+1. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 35 min. N
Spojení: STUDIO DAMÚZA, Karlova 223/26, 116 65 Praha 1, tel.: 776 777 914, e-mail: info@damuza.cz, www.damuza.cz
- 4– **O PRAČLOVÍČKOVI**
Báječný výlet do pravěku.
TRAMTÁRIE Olomouc
Autor a režie: Vladislav Kracík, dramaturgie Lenka Jorňíčková, scénografie: Markéta Rosendorfová, hraje M+Ž: 2+1, prostor: kukátko, interiér.
Délka: 60 min. A
Spojení: Petra NĚMEČKOVÁ, Hynaisova 11, 772 00 Olomouc, tel.: 777 703 946, e-mail: info@divadlotramtarie.cz, www.divadlotramtarie.cz
- 4– **PIŠKANDERDULÁ aneb JOSEFE**
Poetická procházka možnostmi loutkového divadla.
VĚRA A FRANTIŠEK VÍTKOVI Hradec Králové
Autoři a režie: V. a F.Vítкови, scénografie: F. Vitek, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: různé, prostor: amfiteátr, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 90 min. N
Spojení: Věra a František VÍTKOVI, Karla Tomana 43, 500 00 Hradec Králové, tel. domů: 495 514 140
- 4– **PLETENÉ POHÁDKY**
Pohádka z vlny
ČMUKAŘI Turnov
Autor: soubor, režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weissová, scénografie: J. Ipser.
Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala. Délka: 45 min. A
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525, tel. domů: 481 323 467, tel. zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz, www.cmukari.cz
- 4– **POKOJ VÁM**
Docela malá loutková stínohra o narození Ježíše Krista.
HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň
Autor, režie, scénografie: Hana Voříšková, hudba: lidová, hraje M+Ž: 0+1.
Stínové loutky, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 10 div.
Délka: 20 min. N
Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Vysokomýtská 1156, 565 01 Choceň, tel. domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz
- 4– **PŘÍBĚHY MALÉ LUPITINY G.**
Veselá loutková výprava do Mexika za tamní barevnou oslavou Dušiček.
LOUTKY BEZ HRANIC Praha
Autor a režie: Dora Bouzková, scénografie: Magdalena Koděrová,

hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: marionety, prostor: hala, interiér, exteriér. N
Spojení: Dora BOUZKOVÁ, V Pachmance 500, 164 00 Praha 619,
tel.: 775 785 917, 777 636 225, 220 961 051, e-mail: ahoj@lbh.cz, www.lbh.cz

4- **RYTÍŘ BRUMLA A MALIČKÁ VÍLA**

O jednom neobyčejném rytíři a o jedné docela maličké víle.

MAMINY Jaroměř

Autor: Jana Dvořáčková, Zdeněk Zdražil, režie: J. Dvořáčková, scénografie:

J. Dvořáčková, Pavel Brouk, hraje M+Ž: 2+2.

Druh loutek: marionety, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 25 min. A

Spojení: Jana DVOŘÁČKOVÁ, Pionýrská 711, 551 01 Jaroměř,

tel. domů: 442 813 738, 491 813 738, 608 283 915,

e-mail: j-dvorackova@seznam.cz, www.ld-maminy.svet-stranek.cz

4- **SEDM JEDNOU RANOU**

Jak krejčík zabil jednou ranou sedm...

AKAFUŇKY Praha

Autor: bratři Grimmové, úprava, režie, loutky: soubor, scénografie: Petr Bouška,

hraje M+Ž: 2+2.

Druh loutek: maňásci, prostor: hala, interiér. Délka: 20 min. A

Spojení: Matěj ČÍŽKOVSKÝ, Na Slupi 1483/14, 128 00 Praha 2,

tel.: 776 464 144, tel.domů: 222 363 929, e-mail: MatejCizkovsky@seznam.cz

4- **TAŠKAŘICE DO PĚTICE S LIŠKOU**

Pět pohádek o liškách.

BUBLANINA Vsetín

Autor, režie a scénografie: Kateřina Davidová, hraje M+Ž: 0+2,

druh loutek: maňásek, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 35 min., A

Spojení: Kateřina DAVIDOVÁ, tel.: 604 640 501, e-mail: katkabubu@seznam.cz

4- **TRAKAŘ**

Tři téměř anekdotické příběhy z celé Evropy.

TRAKAŘ Praha

Autor, režie: V. Tausinger, Ant. Novotný, Karel Vostárek, scénografie:

K. Vostárek, hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek: předměty, prostor: exteriér, amfiteátr.

Délka: 20 min. N

Spojení: Vladimír TAUSINGER, Hvozdíkova 2577/7, 106 00 Praha 10,

tel.: 777 326 599, e-mail: taus.v@email.cz, www.divadlonakolecku.cz

4- **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**

Klasická pohádka o Plaváčkovi.

OPAL Opava

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava: Luděk Richter, Věra Jiříčková,

režie: Miroslava Halámková, scénografie: Zuzana Čadová, Jan Bittner

a soubor, hudba: František Lichovník, hraje M+Ž: 3+4. Druh loutek: marionety

na drátě, prostor: kukátko, interiér. Délka 45 min. A

Spojení: Miroslava HALÁMKOVÁ, Stratilova 2, 746 01 Opava, tel. domů:

553 627 966, tel.zam.: 553 623 072, e-mail: zsoldrisov@seznam.cz

4– **VÝLET**

Výtvarné divadlo beze slov pro jednoho diváka.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor, režie, scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: papírové plošné, prostor: hala, interiér, maxim. prostor: 1 divák.

Délka: 5 min. A

Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Vysokomýtská 1156, 565 01 Choceň, tel.domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

4– **Z TAJNÉHO DENÍKU SMOLÍČKA PÉ**

Svět je gramofonová deska a otázkou je, do jaké dráhy se jehla zarazí. DAMÚZA Praha

Autor: soubor, režie: Jakub Vašíček, scénografie: Kamil Bělohlávek, Tereza Vašíčková, hraje M+Ž: 2+1.

Prostor: kukátko, hala, interiér,exteriér. Délka: 40 min. N

Spojení: STUDIO DAMÚZA, Karlova 223/26, 116 65 Praha 1, tel.: 776 777 914, e-mail: info@damuza.cz, www.damuza.cz

4– **ZELENÝ PŘÍBĚH S MODRÝM KONCEM ANEB MARUŠKA**

Přátelství jako pomoc v pravé chvíli může někdy potřebovat bytost jakékoli velikosti či barvy.

MajTo, ZUŠ Žamberk

Autor: Béla Horgass, překlad: Anna Rossová, úprava a hudba: Karel Šefrna, režie a scénografie: Olga Strnadová, hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek: úrovňoví panáčky, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 40 min. Am

Spojení: Olga STRNADOVÁ, 28. října 792, 564 01 Žamberk, tel.: 605 057 704, e-mail: pao.ptackova@seznam.cz

5–10 **KEJKLÍŘ**

Z části veselá pohádka ze života na motivy bratří Grimmů v provedení jediného herce a desítek postav.

KEJKLÍŘ Praha

Autor, režie, scénografie a hudba: L. Richter, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: maňásci, plošné, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér, max. 100 div.

Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz, www.kejklir.cz

5–10 **PIRÁTSKÁ POHÁDKA**

Výpravný dobrodružný příběh o lásce a přátelství.

MRAK Havlíčkův Brod

Autor: Jan Prokeš, Yvonna Kršková, režie: Jan Prokeš, scénografie:

Luboš Sobotka, Jana Melenová, hudba: Josef Melena, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: tyčové, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér.

Délka: 50 min. N

Spojení: Josef MELENA, Nad tratí 446, 580 01 Havlíčkův Brod, tel.: 603 518 815, e-mail: uni.art@tiscali.cz, www.uniart.cz

5–10 **PRINC BAJAJA**

Příběh o lásce, odvaze a moudrosti.

DIVADÝLKO KUBA Plzeň

Autor: Božena Němcová, úprava a režie: František Kaska, Petr Mlád,
scénografie: Dáša Nesvedová, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: různé, prostor:
kukátko, hala. Délka: 45 min. N

Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123, 320 00 Plzeň, tel. domů: 377 828 384,
737 173 667, 731 573 751, e-mail: divkuba@seznam.cz, www.divadlokuba.eu

5–10 **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**

Bylo - nebylo, stalo se - nestalo?!?

SPOJÁČEK Liberec

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava: Rudolf Krause a soubor, režie: R. Krause,
J. Polanská, scénografie: J. Krauseová, M. Kolářová, hudba: K. Siková, hraje
M+Ž: 1+3. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. A
Spojení: Rudolf KRAUSE, Malá 540, 360 01 Liberec, tel. domů: 482 412 115,
607 717 441, e-mail: krause@kvkli.cz, www.spojacek.cz

5–12 **SNĚHOVÁ KRÁLOVNA**

Světově známá pohádka s dvěma herci, mnoha loutkami a točnou.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Hans Christian Andersen, úprava, režie a scénografie: L. Richter,
hudba: Karel Šefrna, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: voděné zezadu,
prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér, max. 150 div. Délka: 45 min. N
Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,
tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz, www.kejklir.cz

5– **AUCASSIN A NICOLETTA**

Loutková rytířská komedie. Kdo neviděl, nežil!

LOKVAR Praha

Na motivy středověké francouzské legendy, režie: Michaela Homolová,
scénografie: Barbora Hubená, hudba: Milan Potoček, hraje M+Ž: 2+0.
Druh loutek: marionety, prostor: hala, interiér. Délka: 60 min. N
Spojení: tel.: 776 029 249, e-mail: lokvar@lokvar.cz, www.lokvar.cz

5– **GRÓNSKÁ PÍSNÍČKA**

Jak se mají Eskymáci.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor a hudba: Jaromír Nohavica, režie, scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž:
0+1. Druh loutek: plošné, prostor: kukátko, interiér, maxim. 1 div. Délka: 3 min. A
Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Vysokomýtská 1156, 565 01 Choceň,
tel. domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

5– **JAK JSEM SE ZTRATIL aneb MALÁ VÁNOČNÍ POVÍDKA**

Příběh z dětství pro malé i velké, s živou kapelou.

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Ludvík Aškenázy, Jan Borna, režie: J. Borna, scénografie:
Marek Zákostelecký, Zuzana Krejzková, hudba: Milan Potoček, Jan Vondráček,

hraje M+Ž: 9+3, prostor: kukátko, interiér. Délka: 105 min. S
Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1,
tel.: 224 826 807, www.divadlovdlouhe.cz

5- **JAK SI HRAJÍ TATÍNKOVÉ**

Pohádka uprostřed dílny.

DRAK Hradec Králové

Autor: Josef Krofta a kolektiv, režie: Jos. Krofta, scénografie: Marek Zákostecký,
hudba: Jiří Vyšehradský, hraje M+Ž: 5+0. Druh loutek: manekýni, předměty,
prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. S

Spojení: DRAK, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové, tel.: 495 514 721,
495 515 543, e-mail: divadlo.drak@volny.cz, www.draktheatre.cz

5- **VÁNOČNÍ LOUTKOVÁ HRA**

Vánoční hříčka

BOŘIVOJ Praha

Autor: z lidových textů soubor, režie a scénografie: Mirka Vydrová, Jitka Tichá,
hudba: lidová, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: různé, prostor: hala, kukátko, interiér. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7, tel.: 732 957 373,
e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz, www.divadloborivoj.cz

5- **O KOBLÍŽCÍCH**

Klasická pohádka O Koblížkovi a dvě variace na ni.

STŘÍPEK Plzeň

Autor a hudba: František Kaska, režie a scénografie: soubor, hraje M+Ž: 1+1.
Druh loutek: improvizovaní manekýni a plošné, prostor: kukátko, hala, interiér.
Délka: 30 min. A

Spojení: František KASKA, Částkova 14, 301 57 Plzeň, tel.: 732 788 644,
e-mail: frantisek.kaska@krizik.eu, www.divadlostripek.cz

5- **O NIRDHANATOVÍ**

Indická lidová pohádka.

ToTeMM Sklené nad Oslavou

Autor: Indická lidová pohádka, úprava: Tereza Machková, režie: soubor,
scénografie: Tomáš Machek, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: manekýn,
prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 30 min. N

Spojení: Tomáš MACHEK, 591 01 Sklenné nad Oslavou 46, tel.: 731 804 023,
e-mail: tercer@post.cz, www.umenimeni.cz

5- **POSLEDNÍ TRIK GEORGESE MÉLIESE**

Inspirováno pozoruhodným životním příběhem a dílem průkopníka kinematografie.
DRAK Hradec Králové

Autor a režie: Jiří Havelka, dramaturgie Dominika Špalková, scénografie:
Marek Zákostecký, hudba: DVA, hraje M+Ž: 4+1. Prostor: kukátko, interiér.
Délka: 50min. S

Spojení: DIVADLO DRAK, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové 2,
tel.: 495 514 721, 495 515 543, e-mail: bilkova@draktheatre.cz,
www.draktheatre.cz

- 5– **UBROUSKU, PROSTŘÍ SE!**
Jak je důležité potkat stařečka...
MALÉ DVĚ, ZUŠ F.A. Šporka Jaroměř
Autor: Václav Říha, úprava, režie a scénografie: Jarka Holasová a soubor,
hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko, hala, interiér.
Délka: 25 min. Am
Spojení: Jarka HOLASOVÁ, Václavice 50, 549 08 Provodov-Šonov,
tel.: 491 423 807, tel.zam.: 728 483 021, e-mail: Jarka.Holasova@seznam.cz,
www.zus-jaromer.cz
- 5– **ZVĚDAVÁ KAČÁTKA ANEB PUTOVÁNÍ PRAHOU**
Veselá pohádka o objevování Prahy.
EJCHUCHÚ, MŠ a ZŠ Sofie Říčany
Autor: Jiří Kahoun, úprava a režie: Vítek Březka, scénografie: Michaela
Kyjovská, hudba: Bedřich Smetana, Oldřich Kovář, Pražský výběr, hraje M+Ž:
7+14. Prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 15 min. Ad
Spojení: Vítězslav BŘEZKA, Táborská 2308/14, 251 01 Říčany, mobil: 774
321 432, email: brezkavit@seznam.cz; vitek.brezka@zs-sofie.cz
- 6–10 **ZAKLETÁ PRINCEZNA**
Co všechno se může kolem mlýna semlít.
STUDNA Hosín
Autor a režie: Alena Kašparová, scénografie: Irena Kašparová,
Helena Štouračová, Petr Sláma, hudba: Pepíno Kašpar, hraje M+Ž: 2+0.
Druh loutek: marionety, prostor: hala, interiér i exteriér.
Délka: 50 min. N
Spojení: Pepíno KAŠPAR, Hosín 17, 373 41 Hluboká nad Vltavou,
tel.: 777 166 655, email: pepino@divadlo-studna.cz, www.divadlo-studna.cz
- 6– **BACK TO BULLERBYN**
Co se stane s Bullerbynem, když člověk dospěje?
DIVADLO ŠPORTNIKI A LD Maribor
Autor: velmi volně na motivy Astrid Lindgrenové Tomáš Jarkovský,
režie: Jakub Vašíček a soubor, scénografie: Tereza Venclová a soubor,
hudba: soubor, hraje M+Ž: 3+2. Druh loutek: prstové "marionety",
prostor: hala, interiér. Délka: 50 min. N
Spojení: DIVADLO ŠPORTNIKI, o. s. Bubenečská 13, 160 00 Praha 6,
e-mail: info@sportniki.cz, www.sportniky.cz
- 6– **BAJAJA**
Hledá se hrdina, značka: spěchá! Tři draci, dva herci, jeden muzikant, loutky
a jedna otočná scéna.
DAMÚZA Praha
Autor: Božena Němcová, úprava a režie Filip Jevič, scénografie:
Kamil Bělohávek, hudba: Marek Bělohávek, hraje M+Ž: 1+1.
Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 50 min. N
Spojení: STUDIO DAMÚZA, Karlova 223/26, 116 65 Praha 1,
tel.: 776 777 914, e-mail: info@damuza.cz, www.damuza.cz

6- **LÁRK IČIČOK**

Jen docela maličko hororové pohádky z knihy Kočičí král.

ČMUKAŘI Turnov

Autor: Pavel Šrut, úprava a režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weissová, scénografie a hudba: J. Ipser, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: maňásci, herci, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel. domů: 481 323 467, tel. zam.: 481 351 111, mobil: 737 952 525, e-mail: cmukari@tiscali.cz, www.cmukari.cz

6- **OTÍK ANEB CO SE SKRÝVÁ V KOLÉBCE**

Svérázná variace na Otesánka.

JOJO, ZUŠ Horažďovice

Autor: na motivy lidové pohádky soubor, režie: Tomáš Machek, scénografie: T. Machek a soubor, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: větve, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 12 min. Ad

Spojení: Tomáš MACHEK, Mračov 13, 388 01 Blatná, e-mail: jan.karneval@seznam.cz

6- **PSI, NEZTRÁCEJTE NADĚJI**

Jak to mají psi s lidmi.

MODROOČKY, Dramatická školička Svitavy

Autor: Anna Kempová, úprava: Jana Mandlová a soubor, režie: J. Mandlová, scénografie: J. Mandlová, Věra Weinlichová a soubor, hudba: Agáta Sehnalová, hraje M+Ž: 2+6, prostor: kukátko, hala, interiér. Ad

Spojení: Jana MANDLOVÁ, Větrná 24, 568 02 Svitavy, tel.domů: 461 530 829, tel.zam.: 461 535 058, 733 142 092, 732 342 246, e-mail: Jana.Mandlova@seznam.cz, www.kultura-svitavy.cz/dramaticka-skolicka

6- **STŘÍPKY Z PUTOVÁNÍ PITRÝSKA**

...za švestkovou vůní.

TANEČNÍ STUDIO LIGHT, ZUŠ Praha 5

Autor: Ludvík Aškenazy, úprava, režie a scénografie: Lenka Tretiagová, hudba: Dva, hraje M+Ž: 2+12, prostor: kukátko, interiér. Ad

Spojení: Lenka TRETİAGOVÁ, Fr. Šrámka 18, 150 00 Praha 5, tel.: 728 700 490, e-mail: info@tanecnistudiolight.cz, www.tanecnistudiolight.cz

6- **ZA KAŽDÝM ROHEM JESKYŇKA**

O Smolíčkovi, Karkulce, Jeníčkovi a Mařence - tedy vlastně o všech dohromady.

ČMUKAŘI Turnov

Autor: D. Weissová, R. Zemenová, režie a hudba: soubor, scénografie: J. Ipser a soubor, hraje M+Ž: 0+2.

Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér.

Délka: 50 min., A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel. domů: 481 323 467, tel. zam.: 481 351 111, mobil: 737 952 525, e-mail: cmukari@tiscali.cz, www.cmukari.cz

- 7–10 **O KOUZELNÉ KULIČCE aneb JAK VOJTA K ŠIKOVNOSTI PŘIŠEL**
Příběh o tom jak nouze naučí člověka žonglovat.
KEJKLÍŘSKÉ DIVADLO České Budějovice
Autor a režie: Josef Brůček, scénografie: Silárd Boráros, hudba: Jan Brůček a Vojta Vrtek, hraje M+Ž: 2+0.
Druh loutek: manekýni, prostor: kukátko, poloaréna, interiér i exteriér, max. 300 div., prostor: 6x5 m, výška 3,5 m. Délka: 55 min. N
Spojení: Pavel ŠMÍD, 373 41 Hosín 182, tel.: 608 860 885, e-mail: info@teatr.cz, www.kejklir.com
- 7– **BRUNCVÍK A LEV**
Příběh hrdinství a lásky.
MINOR Praha
Autor: Alois Jirásek, úprava a režie: Jan Jirků, scénografie: Robert Smolík, hudba: Dalibor Mucha, Tomáš Vychytil, hraje M+Ž: 4+2.
Druh loutek: stolní, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 55 min. S
Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, 222 231 702, e-mail: minor@minor.cz, www.minor.cz
- 7– **KLAPZUBOVA JEDENÁCTKA**
Fotbalové představení pro celou rodinu.
MINOR Praha
Autor: Eduard Bass, úprava: Ivan Arsenjev, Petr Forman, Veronika Švábová, režie: Petr Forman, scénografie: Matěj Forman, Ondřej Mašek, Jakub Zich, Petra Foldflamová Štětinová, hudba: Jarda Traband Svoboda, hraje M+Ž: 21+13. Druh loutek: různé, prostor: kukátko, interiér. Délka: 135 min. S
Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, tel.: 222 231 702, www.minor.cz
- 7– **O LÍNÉ BABIČCE**
Návod na to, jak se nebát (plnit si své sny) a užívat si (životu)!
DIVADLO V DLOUHÉ Praha
Autor: Alena Kastnerová, úprava: Jan Borna, režie: J. Borna, Miroslav Hanuš, scénografie: Jaroslav Milfajt, Hana Fischerová, hudba: Milan Potoček, hraje M+Ž: 10+6.
Prostor: kukátko, interiér. Délka: 120 min. S
Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz, www.divadlovdlouhe.cz
- 8– **HVĚZDNÉ DÁLKY aneb GALAKTICKÁ ROZTRŽKA čili KTERAK IMPÉRIUM ÚDER NEVRÁTIL**
Fanoušek z Jablonce se snaží představit Star Wars veršovanou divadelní podívanou.
VOZICHET Jablonec nad Nisou
Autor a hudba: Rudolf Hancvencl, režie: Jiřina Polanská a spol., scénografie: Ivana Hancvenclová, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: marionety na drátě, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 35 min. A
Spojení: Jiřina POLANSKÁ, Na roli 68, 466 01 Jablonec nad Nisou,

tel.domů: 483 714 013, tel.zam: 483 711 722, mobil: 606 326 823,
e-mail: j.polanska@email.cz

8– **MASKA**

Příběh o muži, kterého dobré skutky zkrásnily. Z tradic čínského lidového divadla.
SPOJÁČEK Liberec

Čínská lidová pohádka, úprava: Kristýna Siková, Mirka Kolářova, Jana Krauseová, scénografie: Zuzana Jelínková, M. Sýkorová, M. Krause,
hudba: Marek Pavlíček, hrají M+Ž: 3+2.

Druh loutek: javajky a stínohra, prostor: hala, interiér. Délka 25 min. A
Spojení: Rudolf KRAUSE, Malá 540, 360 01 Liberec, tel. domů: 482 412 115,
607 717 441, e-mail: krause@kvkli.cz, divadlo@spojacek.cz, www.spojacek.cz

8– **MEDVÍDEK PŮ NEBO TAK NĚJAK**

Oblíbení zvířecí hrdinové láček, prasátko a medvídek Pů.

ČMUKAŘI Turnov

Autor: A. A. Milne, úprava, režie a hudba: soubor, scénografie: J. Ipser,
R. Zemenová, hraje M+Ž: 1+2.

Druh loutek: maňasci, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 m. A

Spojení: Jaroslav IPSER, Jiráskova 121, 511 01 Turnov,
tel. domů: 481 323 467, tel. zam.: 481 351 111, mobil: 737 952 525,
e-mail: cmukari@tiscali.cz, www.cmukari.cz

8– **STOLEČKU, PROSTRŮ SE!**

Theatrum mundi neboli divadlo světa z lípy, hadříků a starých českých pohádek.
KEJKLÍŘ Praha

Lidové pohádky upravil, režie, scénografie a hudba: L. Richter, hraje M+Ž: 1+0.

Druh loutek: totémové, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka 45 min., N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,
tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz, www.kejklir.cz

8– **ŠKOLA MALÉHO STROMU**

Nahlédnutí do duše malého indiána.

CYLINDR Praha

Autor: F. Carter, překlad: L. Miřejovský, úprava a režie: Iveta Dušková,

hudba: Pjér La 'Šéz, hraje M+Ž: 0+2. Prostor: kukátko, hala, interiér,

tech. podmínky: min. 4x4 m. Délka: 85 min., N

Spojení: Iveta DUŠKOVÁ, e-mail: divadlocylindr@seznam.cz,
www.divadelnisouborcylindr.cz

9–16 **RYTÍŘ**

O rytířské cti, o lidské svobodě a taky trochu o lásce - inscenace s krátkými
dílňami pro diváky.

BOŘIVOJ Praha

Podle Prokopa Chocholouška upravili, režie: Lukáš Horáček, Mirka Vydrová,

Martin Plešek, Gabriela Švecová, scénografie: M. Vydrová, H. Hrubec,

M. Plešek, L. Horáček, hraje M+Ž: 2+2. Druh loutek: plošné,

prostor: ulice (diváci sedí podélně ze dvou stran) 7x14 m, interiér, v tišším

prostředí i venku, max. 60 diváků. Délka: 90 min. N
Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,
tel.: 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz, www.divadloborivoj.cz

9– **ROBINSON CRUSOE**

Jeden herec a spousta hrdinů v dobrodružném příběhu

DIVADLO VÍTI MARČÍKA Hosín

Dle Daniela Defoa upravil, režie, scénografie a hudba: V. Marčík, hraje M+Ž: 1+0.

Druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N

Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou,

tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz, www.vitamarcik.cz

9– **TŘI MUŠKETÝŘI**

Maňásková groteska podle stejnojmenného románu Alexandra Dumase.

ALFA Plzeň

Autor: Alexandr Dumas, úprava: Tomáš Dvořák, Ivan Nesveda, Pavel Vašíček,

režie: T. Dvořák, scénografie: I. Nesveda, hudba: M. Vaniša,

texty písni Blanka Josephová-Luňáková, hraje M+Ž: 5+1.

Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér, maxim. prostor: 100 div.,

tech. podmínky: 5x5x5 m. Délka: 55 min. S

Spojení: DIVADLO ALFA, Rokycanská 7, 312 00 Plzeň,

tel.: 377 188 211, e-mail: info@divadloalfa.cz, www.divadloalfa.cz

10– **DAIDALŮV PÁD**

Příběh o vině a trestu, který dřív nebo později vždy přichází.

OPAL Opava

Autor: Oldřich Augusta, úprava a režie: Miroslava Halámková, scénografie:

František Lichovník, Zuzana Bittnerová, hudba: soubor, hraje M+Ž: 5+3.

Druh loutek: totemové, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 60 min. A

Spojení: Miroslava HALÁMKOVÁ, Stratilova 2, 746 01 Opava,

tel. domů: 553 627 966, 553 623 072, e-mail: zsoldrisov@seznam.cz

10– **FAUST**

I divadlo je plné faustovské touhy dokázat nemožné.

BAŽANTOVA LOUTKÁŘSKÁ DRUŽINA DS J. J. KOLÁR Poniklá

Autor (dle textů kočovných loutkářů), režie a scénografie Tomáš Hájek, hudba:

Ferenc Liszt, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: transparentní plošné promítané

meotarem, prostor: hala, interiér, tech. podmínky: zatmění, el. proud.

Délka: 25 min. A

Spojení: Tomáš HÁJEK, Poniklá, mobil: 736 179 277, e-mail: hajecek@seznam.cz

10– **KRVAVÉ KOLENO**

Loutkový horůrek inspirovaný známou dětskou hrou.

TATE IYUMNI Praha

Autor a režie: soubor, hraje M+Ž: 6+1. Druh loutek: marionety,

prostor: kukátko, interiér. Délka: 40 min. A

Spojení: Jakub VEVERKA, mobil: 723 182 012,

e-mail: kubajsv@volny.cz, www.tateiyumni.cz

10– **MALÁ MOŘSKÁ VÍLA**

Dramaticko-hudební inscenace na motivy Andersenovy pohádky.
LETNÍ PRÁZDNINOVÁ ŠKOLA DIVADLA JESLIČKY Hradec Králové
Autor a režie: Jiřina Krtičková, volně na motivy Hanse Christiana Andersena,
scénografie a hudba: soubor, hraje M+Ž: 5+5, prostor: kukátko, interiér. A
Spojení: Jiřina KRTIČKOVÁ, Hradec Králové, tel.zam.: 495 279 600,
mobil: 604 206 711, e-mail: info@strezina.cz, www.strezina.cz

10– **NEVERENDING**

O lásce v různých podobách.
TATE IYUMNI Praha
Autor: Pavel Richta, Nikola Orozovič, Zuzana Auská a soubor, režie,
scénografie: soubor, hudba: Zuzana Auská, Vladimír Veselý, hraje M+Ž: 2+0.
Druh loutek: manekýn, prostor: hala, interiér. Délka: 15 min. A
Spojení: Vladimír VESELÝ, e-mail: vhw1@volny.cz, www.tateiyumni.cz

10– **POHYBLIVÉ OBRÁZKY**

Zdánlivě jednoduché poetické obrázky z hlubokým obsahem. Pohlazení po duši.
HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň, MUZIGA Vysoké Mýto
Autor a režie: soubor, scénografie: Hana Voříšková, hudba: Helena a Jiří
Vedralovi, hraje M+Ž: 1+2, druh loutek: stínoherní a malované,
prostor: hala, interiér. Délka: 40 min. A
Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Vysokomýtská 1156, 565 01 Choceň,
tel.: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

10– **TANEC STARÝCH ČASŮ**

Příběh severoamerických indiánů, v němž jde o holé žití.
CIVÁRAMO, ZUŠ Veselí nad Moravou
Autor: Jáchym Topol, úprava a režie: Vítězslava Trávníčková.
Druh loutek: totémové, prostor: kukátko, hala, interiér. Ad
Spojení: Vítězslava TRÁVNÍČKOVÁ, 696 63 Hroznová Lhota 368,
tel.domů: 518 327 317, tel.zam.: 518 309 651, mobil: 608 455 833,
e-mail: vita.travnickova@seznam.cz, www.zus-veseli.cz

10– **VLNA**

Čekání na pořádnou vlnu.
TATE IYUMNI Praha
Autor: Aleš Kubita, Pavel Richta, Nikola Orozovič, Jakub Veverka, Vladimír
Veselý, režie: V. Veselý a soubor, scénografie: V. Veselý, Michal a Martin
Gabrielovi, P. Richta, Zdeněk Boháč, Michal Matouš, Zdeněk Hadrava,
loutky: Zuzana a V. Veselý, P. Richta, Zuzana Auská, Marie, M. a M. Gabrielovi,
J. Veverka, Eliška Halberštátová, N. Orozovič, Pavel Vávra,
Kateřina Kramperová, kostýmy: Zuzana Kramperová, Z. Auská,
hudba: A. Kubita, hudbu hraje: P. Vávra, Z. Boháč, V. a Z. Veselý,
hraje M+Ž: 7+1. Druh loutek: marionety a jiné, prostor: hala, kukátko, interiér.
Délka: 40 min. A
Spojení: Jakub VEVERKA: 723 182 012,
e-mail: kubajsv@volny.cz, www.tateiyumni.cz

- 10– **ZMATEK NAD ZMATEK**
Že by Jules Vernes podceňoval inženýry?
BAŽANTOVA LOUTKÁŘSKÁ DRUŽINA DS J. J. KOLÁR Poniklá
Autor: Jules Verne, úprava, režie, scénografie: Tomáš Hájek, hraje M+Ž: 1+0,
druh loutek: plošné-stínové, prostor: hala, interiér.
Délka: 30 min. A
Spojení: Tomáš HÁJEK, Poniklá, mobil: 736 179 277, e-mail: hajecek@seznam.cz
- 12– **...A BOLELO NEBE**
Příběhy židovských dětí.
DISMANŮV ROZHLASOVÝ DĚTSKÝ SOUBOR, ČRo, Praha 2
Autor: Dagmar Hilarová, Chava Pressburger, úprava a režie: Jana Franková,
hudba: Jakub Sejkora, hraje M+Ž: 9+9, prostor: hala, interiér. Ad
Spojení: Jana FRANKOVÁ-DOLEŽALOVÁ, e-mail: jana_frankova@volny.cz,
www.rozhlas.cz/drds/portal
- 12– **ČERNOŠKÝ PÁN BŮH**
Starý zákon očima amerických černochoů.
KUK-u-říce, ZUŠ Štítného, Praha 3
Autor: Roark Bradford, překlad: Josef Mach, úprava a režie: Ivana Sobková,
scénografie: soubor, hudba: Jana Štrbová, hraje M+Ž: 4+7.
Prostor: kukátko, interiér. Ad
Spojení: Ivana SOBKOVÁ, U Václava 100/10, 184 00 Praha 8 - Dolní Chabry,
tel.: 775 290 874, e-mail: ivanasobkova@seznam.cz
- 12– **GAGARIN**
Inscenace o životě a díle Jurije Alexejeviče Gagarina, prvního člověka ve vesmíru.
DIVADLO ŠPORTNIKI Praha a LD Maribor
Autor: Tomáš Jarkovský a soubor, režie: Jakub Vašíček a soubor, scénografie:
Tereza Venclová a soubor, hudba: soubor, hraje M+Ž: 3+2, druh loutek:
plošné, předměty, prostor hala, kukátko, interiér. Délka: 60 min. N
Spojení: DIVADLO ŠPORTNIKI, o. s. Bubenečská 13, 160 00 Praha 6,
e-mail: info@sportniki.cz, www.sportniky.cz
- 12– **MIKROSPUTNIK**
Inscenace pro jednoho diváka v kukátku 4,4x7 cm.
MICROMIKRO Praha
Autor a režie: Dominik Migač, hraje M+Ž: 1+1. Prostor: hala, interiér,
maximálně 1 divák. Délka: 10 min. N
Spojení: e-mail: mikrodivadlo@gmail.com
- 12– **STŘEDOVĚKÁ MYSTÉRIA**
Čtyři mystéria v tradici lidových středověkých frašek a moralit.
DIVADLO VÍTI MARČÍKA Hosín
Autor: Dario Fo, režie: V. Marčík, hraje M+Ž: 1+0.
Prostor: hala, interiér i exteriér. N
Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou,
tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz, www.vitamarcik.cz

- 12– **V JEDNOM LESE, V JEDNOM DOMKU**
Pásmo drsných pohádek pro potenciální rodiče a jejich eventuální děti.
VOZICHET Jablonec nad Nisou
Autor a hudba: Rudolf Hancvencl, režie: soubor,
scénografie: Ivana Hancvenclová, hraje M+Ž: 1+0.
Druh loutek: marioneta, prostor: kukátko, hala, interiér, exteriér.
Délka: 30 min. A
Spojení: Jiřina POLANSKÁ, Na roli 68, 466 01 Jablonec nad Nisou,
tel.: 606 326 823, tel.domů: 483 714 013, e-mail: j.polanska@email.cz
- 12– **V PRDELI**
Cesta do prdele je dlážděna dobrými úmysly.
RÁMUS Plzeň
Autor: Zdena Vašíčková velmi volně na motivy arabské lidové pohádky,
režie: Z. Vašíčková a soubor, scénografie a hudba: soubor, hraje M+Ž: 2+4.
Druh loutek: různé, prostor: kukátko, interiér.
Délka: 45 min. A
Spojení: Zdena VAŠÍČKOVÁ, Bendova 26, 301 27 Plzeň tel.: 605 018 820,
e-mail: frouzovaj@seznam.cz
- 13– **VŠICHNI JSME SI...**
...rovni. Ale někteří jsou si rovnější.
NAOPAK, Dramatická školička Svitavy
Inspirována Georgem Orwellem úprava a režie: Jana Mandlová a soubor,
scénografie: J. Mandlová, Marcela Coufalová, Denisa Marková a soubor,
hudba: Tomáš Mohr, hraje M+Ž: 5+4. Druh loutek: polštářové hlavy,
prostor: kukátko, interiér. Délka: 65 min. Am
Spojení: Jana MANDLOVÁ, Větrná 24, 568 02 Svitavy, tel.domů: 461 530 829,
tel.zam.: 461 535 058, 733 142 092, mobil: 732 342 246,
e-mail: Jana.Mandlova@seznam.cz, www.kultura-svitavy.cz/dramaticka-skolicka
- 14– **SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH**
DIVADLO V DLOUHÉ Praha
Autor: Jess Borgeson, Adam Long, Daniel Singer, překlad: Jiří Josek,
režie: Jan Borna a kol., scénografie: Jaroslav Milfajt, hudba: Jan Vondráček,
hraje M+Ž: 3+0. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 120 min., S
Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1,
tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz,
www.divadlovdlouhe.cz
- 15– **FE-ÉRIE O KLDNĚ**
Urbanisticko-sociálně-politologická a navíc edukativní inscenace.
V.A.D. Kladno
Autor: Kazimír Lupinec a soubor, režie a scénografie: soubor, hudba:
The Beatles, hraje M+Ž: 5+3, prostor: kukátko, interiér.
Délka: 70 min. A
Spojení: Jan ČERVENÝ, nám. 9. května 975, 273 09 Kladno,
tel.: 777 663 339, e-mail: kazimir1@seznam.cz, www.divadlo-vad.cz

- 15– **PUTIN LYŽUJE**
Jevištní montáž o směřování Ruska k totalitě.
DIVADLO LÍŠEŇ Brno
Autor: na motivy Ruského deníku Anny Politkovské
úprava a režie: Pavla Dombrovská, scénografie: Marie Bumbálková,
Matěj Sýkora, Lenka Jabůrková, hudba: Tomáš Snítal a ruské a čečenské
lidové písně, hraje M+Ž: 2+0.
Druh loutek: různé, prostor: hala - stan.
Délka: 45 min N
Spojení: Pavla DOMBROVSKÁ, Obecká 13, 628 00 Brno,
tel.: 544 211 130, e-mail: divadlolisen@post.cz, www.divadlolisen.cz
- 15– **S ÚSMĚVEM NEPILOTA**
Komponovaný večer vědeckých pojednání, originálních písní a obskurní poezie.
KOČOVNÉ DIVADLO AD HOC
Autor a režie: Jan Duchek, hudba: Lukáš Habanec, hraje M+Ž: 6+5.
Prostor: hala, kukátko, interiér.
Délka: 70 min. A
Spojení: Jan DUCHEK, tel.: 602 503 307, e-mail: janduchek@centrum.cz,
www.divadloadhoc.cz
- 15– **SIMPLY CLEVER!**
Divadelní road-movie. Svérázný příběh jedné cesty, která je i není osamělá.
ŠPORTNIKI Praha
Autor a hudba: soubor, režie: Jakub Vašíček a soubor,
scénografie: Kamil Bělohávek a Tereza Vašíčková, hraje M+Ž: 4+2.
Druh loutek: předměty, prostor: kukátko, interiér.
Délka: 80 min. N
Spojení: DIVADLO ŠPORTNIKI, o.s., Bubenečská 13, 160 00 Praha 6,
e-mail: info@sportniki.cz, www.sportniky.cz
- 15– **UPOKOJENKYŇ**
Komedie z prostředí domova pro seniory.
V.A.D. Kladno
Autor: Lupinec & Co., režie: soubor, hraje M+Ž: 6+5.
Prostor: kukátko, interiér.
Délka: 85 min. A
Spojení: Jan ČERVENÝ, nám. 9. května 975, 273 09 Kladno,
tel.: 777 663 339, e-mail: kazimir1@seznam.cz, www.divadlo-vad.cz

A amatérský soubor
Am amatérský soubor mladých
Ad dětský amatérský soubor
N nezávislá skupina
S statutární divadlo

MINIRECENZE

CIVÁRAMO Veselí nad Moravou: Tanec starých časů (autor Jáchym Topol, režie Vítězslava Trávníčková)

Výtvarně přitažlivá inscenace pojednává nadčasové téma základních lidských potřeb a vášní, boje o přežití, lásky, zrady a pomsty. Nad dramatickým děním převažují lyrická líčení: s použitím samorostových totémových symbolů-loutek, magických rytmů a tanečně pojatých akcí evokují nálady a atmosféry syrového života severoamerických indiánů. K tomu, aby inscenace dosáhla i silného emotivního účinku, chybí větší konkrétnost sdělovaných motivací (proč žena přísahá muži pomstu a za co se mstí?), samotných činů (jak žena docílí toho, že muž zešílí, a jak působí nápoj, který pak oba vypijí?) i událostí (co se s ní vlastně stalo po vypití?) a také práce s loutkou, která je natolik náznaková, že se v očích diváka skutečným jednajícím subjektem nestává. (LR)

HOP-HOP Ostrov: Ema (režie Ondřej Šulc)

Inscenace vypráví osudy jedenáctileté dívky ze sirotčince, která je jiná, než její kamarádky, žije ve světě knih a touží poznat víc než jen mrtvolné bezpečí svého azylu. Inscenace zaujme především dynamickým scénografickým řešením: pohyb bílých kubusů, paravanů a pláten, na něž jsou promítány fotografie různých prostředí, vytváří zpočátku dojem ožvládnutého prostoru, což časem bohužel ustává ve prospěch pouhé ilustrace prostředí. Inscenátoři jsou si vědomi potřeby pohybu, ale místo pouhého aranžmá by bylo žádoucí víc pracovat s mizanscénou jako viditelným zobrazením vztahů a jednání prostorem a v prostoru. Mladí herci svou hrou a slovy spíše vyprávějí příběh, než aby ho emocionálně naplňovali a sdělovali jeho smysl. (LR)

HOP-HOP Ostrov: Útěk (režie Irena Konývková)

Inscenace, vyprávějící o sblížení dvou chlapců rozdílného věku, povah i zázemí, si i navzdory dvoum letům, jež jsou na mladším z hochů znát, zachovává svou působivost, vycházející z tématiky silného základu. Inscenace stojí na obdivuhodných hereckých výkonech obou protagonistů a na nosném scénograficko-režijním principu pohyblivé šikmy, sloužící jako pláně, po nichž oba prchají či jako sklepní prostor, jímž se protahují do nalezené chatky. V hereckém provedení je největší síla inscenace, zatímco z provaziště plachtící listy papíru se šipkami či otáčející se papírové loďky tamtéž jsou jen oželutelným ornamentem, poukazujícím k své vlastní estetice na úkor syrové působivosti dění. A ta je nepopíratelná. (LR)

MajTo, ZUŠ Žamberk: Zelený příběh s modrým koncem aneb Maruška (autor Karel Šefrna, režie Olga Strnadová)

Křehká a přitom vtipná adaptace pohádky Bély Horgasseho v úpravě Karla Šefrny a režii Olgy Strnadové vyniká málo vídanou filigránskou prací se spodovými loutkami, jemností a chytrou hravostí. Trpí jen dramatickou měkkostí vedení tématu v ději a možná i přepisnickováním. Jedna z nejlepších inscenací letošní Loutkářské Chrudimi rozhodně stojí za vidění. (LR)

NA POSLEDNÍ CHVÍLI Ostrov: Jelizaveta Bam (autor Daniil Ivanovič Charms, režie Lucie Veličková)

Silně stylizované herectví "živých obrazů" připomíná plakáty, alegorické vozy či agitační výjevy Ruska (nejen) 20. let. Absurdní groteska je založena na neustálých

kontrastech vnějškové vypjaté radostnosti komunistické propagandy a hrůz, jež je téměř nezakrytě doprovázejí. Působivé obrazy, jako třeba znásilnění ležící Jelizavety srpem (a kladivem), jsou podtrženy divadelními zcizeními, kdy v nejdramatičtějším okamžiku herci vyhlásí pauzu a usednou do první řady mezi diváky, zveřejňují scénické poznámky nebo roztleskávají publikum - což jenom zdůrazňuje, že je těžké najít hranici mezi divadlem a skutečností, diváky a aktéry, komedií a tragédií... Fraška a tragédie se neustále prolínají v téměř strojovém temporytmu a neustávající dynamice. (LR)

MIDIRECENZE

DIVADLO PRO MALÝ Praha: Kvak a Žbluňk jsou kamarádi (autor Arnold Lobel, úprava M. Zimová)

Jádro děje je vloženo do dvou "rámců". V tom prvním herci v rolích vědce a vědkyně hledají ropušáka, respektive žabáka; vědci se objeví ještě několikrát, aby zazpívali nějakou s dějem volně související píseň, ale do příběhu a tématu nevňášejí nic navíc, takže není divu, že jejich plán ani není nijak ukončen. Poté následuje druhá předehra (dva mapetoví žabáci), v níž Žbluňk trikem zrychleného listování v kalendáři přiměje Kvaka probudit se ze zimního spánku; Kvak je nespokojen, neboť mu nikdo neposílá dopis, Žbluňk mu jej pošle - čímž je nastolen druhý rámec - mezitím je třeba spravit motor šneka-automobilu, Kvak ztratí knoflík, se Žbluňkem se přecpávají koláči (což vyústí v podbizívě a neorganické rozdávání koláčků dětem), šnek se topí, Kvak je předmětem výsměchu pro své plavky (jež nejsou přinejmenším ze zadních řad vidět)... a když po čtyřiceti minutách dopis doputuje, je to důkaz kamarádství, jež je oslaveno další písničkou.

Hraje se na zajímavé scéně před zavěšenými křídly čtyř prostředí (interiéry Kvakova a Žbluňkova pokoje, ulice a krajina jakýchsi "prachovských" skal), otáčenými kolem středové osy, před něž předjíždí zhruba jedenapůlmetrový poloprstavec, představující cosi jako krajinu. Scéna má však spíše jen ilustrační, doprovodný charakter dekorací, do akcí většinou není nijak zvlášť zapojována. Loutky - odkrytě vedení manekýni, většinou s mapetovitě otevíracími tlamami, jsou v některých případech poněkud nečitelné (šnek, želva, ...) a před strakatým pozadím se rozplývají.

Mapeta je pro jiný, než kabaretní výstup, ne právě šťastná loutka: neumí o moc víc, než klapat pusou, což prováděno při každé slabice, začne být záhy nudné. Žel, oba loutkoherci se této vábničce těžko brání a často dokonce - snad z oprávněného pocitu, že klapání pusou je pro jednání postavy málo - hrají za loutkou sami vlastním obličejem vůči partnerovi. Z několika skvělých loutkářských kreací beze slov - nejvíce ze situace psaní dopisu - je přitom zjevné, že jsou to loutkáři excelentní.

Na vině je především dramaticky řídký, dramaturgicky nevystavěný podklad. Předloha Arnolda Lobela nenabízí zřetelnější tah řešení nějakého problému, nýbrž jen řetězek příhodíček, často zcela mimo už tak tenounkou nit příběhu, a hlavně je založena jen na neustálém tlachání, pod nímž je jen zřídka skryto nějaké tělesné hnutí, natož jednání.

Inscenace sice deklaruje téma usilování o kamarádství a přátelství - ale kompozice děje vykazuje snahu o jeho nalezení či uskutečnění jen ve slovech. Nelze jí však upřít nápaditost, ani poctivé herecké výkony. (LR)

FRYDOLÍN Praha: Pohádka trochu jinak (autor Mirek Ryšavý, režie soubor)

Inscenace má být svého druhu parodií, která chce poukázat na prapodivné charakterové kvality Kašpárka a neméně prapodivné kvality masově vydávaných her

období české loutkářské renesance. Tam, kde však není dostatečně zdůrazněno, že jde o úmysl a nadsázku, působí řešení spíše jako nedokonalost - např. je těžké pochopit parodický rozměr černé oděné ruky nenápadně přistrkávající před bílým pozadím "vykouzlený" talíř a džbán, není-li jako záměrná "nenápadnost" nápadně akcentována. Vedle míst, v nichž inscenace na blábolivost podobných předloh vcelku úspěšně upozorňuje, mnohdy zůstává nejasné, zda má jít o parodický záměr; jako by se inscenátoři tak docela nerozhodli, zda chtějí pohádku parodovat nebo prostě interpretovat.

Nejasné jsou některé motivy i funkce postav. Proč Kašpárek, jemuž šlo hlavně o to najíst se, nevyčká na přinesení vyžádané buchty a odchází s ježibabou, a když pak dostane jídlo od ní, dá je čertovi, aniž za celou dobu pozře jediné sousto? Platí pohádková zákonitost slibů, nebo lze slib kdykoli porušit? Co je spouštěčem kouzel, jež někoho začarují či odčarují? Ne úplně šťastným počinem je také připsání postavy čerta, jehož postavení vůči ježibabě je poněkud nejasné a děj spíše rozměňuje než obohacuje... Největší problém je v chybějícím hnacím motoru předlohy: o co vlastně jde ježibabě, o co Kašpárkovi, o co Honzovi, o co čertovi - a kdo čeho a jestli vůbec dosáhne.

Hraje se středně velkými marionetami na drátě v typické scéně spolkového divadla. Loutky jsou výtvarně působivé, technologicky však poněkud nemotorné; prospekty pozadí nejsou stylově příliš jednotné. Hlavní předností inscenace je dobře odpozorovaný razantní mluvný projev kočovných loutkářů, zatímco hra s loutkami příliš výrazná není. (LR)

HOP-HOP Ostrov: Azher (režie Irena Konývková)

Ostrovský soubor posunul tématiku hledání vlastního přístupu k životu do oblasti orwelovské sci-fi. "Dokonalé" společenství, zajišťuje každému klid, bezpečí i budoucí pracovní zaměření, a díky pilulkám všechny chrání před city a vášněmi. Jenže titulní hrdinka si není tak docela jista, zda právě tohle chce. Hraje se herecky s použitím loutky-masky pro postavu starého dárce vzpomínek a pro zobrazení některých scén je užívána i stínohra a promítání meotarem. Čtrnácti až patnáctiletí herci vědí o čem a proč hrají, režie zajímavě pracuje s prostorem, jeho proměny a pohybem herců v něm, byť mizanscéna sdělující takto významy má ještě řadu rezerv. Předloha je poměrně komplikovaná, a tak i přes poměrně dlouhou expozici poměrů v společenství není hierarchie a vztahy v ní vždy zřejmé: proč například rebelující Azher dostává prestižní a potenciálně nebezpečnou funkci strážkyně vzpomínek, proč ji její učitel-dárce vlastně vede k pochybám o správnosti panujícího řádu, jaké je jeho mocenské postavení nebo jaký smysl má přidělování a opětné odevzdávání novorozeňat? I přes tyto otázky však jde o úctyhodnou a zdařilou práci. (LR)

NITKA Písek: Lovci mamutů (autor a režie Stanislava Kočvarová dle E. Štorcha)

Desetiletý soubor se v trampském oblečení sejde na potlachu a začne hrát převážně malými marionetkami na širokém stole a kolem něj adaptaci Štorchova románu. Dramaturgická volba je nevědní jak žánrem dobrodružného příběhu ze života v pravěku, tak směřováním k starším dětem až dospělým. Přesé všechnu nápaditost a projevovanou dynamiku však naráží na nedůsledné režijní akcentování dějově a tématicky důležitých momentů, na obtíže se zvládním širokého prostoru malými loutkami (nad nimiž čnějí nemalí herci) a především na přenosnost zvolené předlohy do divadla vůbec a loutkového zvláště. Štorchův román působí hlavně syrovostí a konkrétností popisovaných reálií exotického prostředí - a ta je v zmenšení groteskně působících louteček téměř nedosažitelná.

Příliš srozumitelný a funkční není k Štorchovu příběhu přiložený rámec skupiny trampů, kteří na potlachu z ničeho nic vytáhnou pečlivě vypracované loutky a začnou Lovce

mamutů přehrávat. Spojitost spočívající jen v tom, že trampové i lovci mají rádi oheň a maso, je nepřilíš věrohodná, chtěná, vnějšková, neboť a „příběhy“ obou skupiny nijak dál neovlivňuje a tématicky nepropracovává.

Přesto jde o chvályhodný pokus a zajímavé i slibné zajiskření na jihu Čech. (LR)

POLÁRKA Brno: Bratři lví srdce (autor Astrid Lindgrenová, režie Jan Cimr)

Bratři lví srdce jsou z nejnáročnějších dětských knížek Astrid Lindgrenové jak co do komplikovanosti popisovaného dění a vztahů v něm, tak co do závažnosti témat života, smrti, strachu a statečnosti. Polárka tyto nástrahy zvládá jak po stránce suverénní dramaturgie, tak po stránce režijní, herecké i scénografické. Inscenace se dělí na dvě části: první, pozemská nastoluje témata bratrské vzájemnosti a solidarity a úsilí rodiny o ekonomické přežití, druhá pak téma strachu a jeho překonávání statečností v boji o svobodu.

Velmi působivý je hned úvod, v němž třináctiletý Jonatán pomáhá nemocnému desetiletému bratrovi Karlovi, nazývanému Suchárek. Obraz se zákazníky naléhavými, aby matka co nejdříve dokončila objednané šaty, je dokonce natolik silný, že s vymizením matky po smrti obou bratří jakoby zůstávala jedna významná tématická linie nedopovězena.

Zdaleka nejsilnější je herectví představitelů obou titulních rolí. Hrají výrazně fyzicky, v podstatě realisticky v kontrastu se stylizovanou scénou a antiiluzivní stálou přítomností zákazníků i epickým vyprávěcím principem. Hrají naplno, zevnitřně, přesvědčivě a přitom bez falešného patosu či samolibého prožívání. Od prvního okamžiku ani v nejmenším nevdají, že jsou o více než deset let starší než postavy, jež hrají.

Největší slabinou je naopak to, co má být hrůzným protihráčem bratří: až plakátovitě pojatá kohorta představitele zla, tyrana Tengila působí nedomrle, nemohoucně, namísto aby v nás vzbouzela hrůzu a obavy, zda proti ní bratři obstojí. Jestliže se při jejich výstupech děti i dospělí smějí, je něco nepochybně špatně. Což neznamená, že by občas neškodilo humorné odlehčení jako protiklad vážné tóniny.

Jednoduchá, tvárná a funkční scénografie buduje ze zavěšeného plata a dvou žebřin tu pokoj v domě, tu vězení, tu vznášející se "nebe" Nangialy. Jen papírové holubice visící pod portálem a nikdy nevstupující do dění jsou zbytečnou plakátovitou ilustrací bez emotivního přínosu.

Polárkovští Bratři lví srdce jsou inscenace, která může uspokojit děti od sedmi let až po dospělé. (LR)

TANEČNÍ STUDIO LIGHT Praha: Střípky z putování Pitřýska (předloha Ludvík Aškenazy, úprava a režie Lenka Tretiagová)

Putování za švestkovou vůní v podání souboru dvanácti dívek a dvou kluků mladšího školního věku je cestou trpaslíka Pitřýska ze samoty, hledáním těch, ke kterým patří, svého národa.

Inscenaci založené na přeci jen abstraktnějších pohybově tanečních prvcích (nadto v podání malých dětí) velmi pomáhá i šťastně nalezená kompozice revue jednotlivých obrazů, jejichž osou je putování, cesta.

Malé děti na jevišti zpravidla rozněžňují dospělé diváky svou roztomilostí. I v Střípcích jsou hrající děti roztomilé, ale ne vykalkulovaným použitím, ba zneužitím, nýbrž tím, jak upřímně dokáží vypovídat o svém myšlení a citění situací nabídnutých předlohou. Jsou přesní v stylizovaném quasitanečním pohybu, v mluveném a zpívaném slovu i v celkovém hereckém výrazu.

Nejde tedy jen o řemeslo. Taneční soubory většinou potěší zvládním vlastního těla v estetickém tvaru, ale často mají potíže s divadelní sdělností a účinností - s výrazem pohybu, mimiky i mluvy, který by nebyl jen dokonalým zvládnutím vnější techniky, ale přesvědčivým projevem citění situací a smyslu celku: ne vždy se jim daří vytvořit skutečné taneční divadlo.

Lence Tretiagové se tentokrát podařilo dosáhnout působivé syntézy řemeslně zvládaných prostředků a hereckého naplnění plně pochopených a procitěných situací až k emotivnímu sdělení. Inscenace je nesená jak metaforickými obrazy, v nichž děti svými těly vytvářejí tu postavy, tu prostředí, tak individuálním hereckým výrazem každého dítěte. Střípky jsou pro mne její nejpůsobivější inscenací, již jsem viděl. (LR)

MAXIRECENZE

DIVADLO LOUTEK Ostrava: Nastupovat! Děják z rychlíku (autor Marek Pivovar a Radovan Lipus na námět Karla Růžičky, režie Radovan Lipus)

Vysvědčení mašinfirova syna hyzdí - na rozdíl od vzorné spolužačky - pětka z dějepisu. Děti vlezou do vlaku, v němž je táta strojvůdcem, tomu se zjeví duch Vlakovil (tyčová loutka životní velikosti) a nabídne se zjednat zábavnou formou nápravu. Začaruje děti do marionet a začíná je poučovat o dějinách. Ty tvoří poněkud nepřehledná směsice různých důležitých i poměrně bezvýznamných událostí počínaje Stephensonovým vítězstvím v závodě lokomotiv roku 1829 a konče dneškem. Loučení s poslední parní lokomotivou na melodii Zlaté střešičky (?) má větší prostor než vznik republiky či povrchně spláchnuté Wintonovy děti a transporty do koncentráků případně než roky 1948, 1968 a 1989 dohromady. Někde se zabíhá do detailů (Pernerova smrt, couvání českého řidiče Ferdinanda d'Este v Sarajevu), jinde se zásadní událost smázne šmahem (protektorát, únorový převrat). Když se pak v roce 1948 inscenátoři vrátí do ruského roku 1917, začínají z toho mít nejen dětští diváci historický guláš. Mezi jednotlivými situacemi se přechází někdy zcela bez motivací, jen takofka chronologicky, někdy na přeskáčku přes oslí můstky motivací značně šroubovaných.

Snad by se vzhledem k dětskému adresátovi dalo odpustit až schématicky placaté zjednodušení dějinných událostí, ale atentátník Gavrilov nebyl staříčkový kmet, nýbrž splašený mladík, němečtí ani angličtí vojáci nenosili za prvé světové války přílby současné české armády a čeští legionáři opravdu nepochodovali pod vlajkou s modrým klínem, protože ta tehdy ještě neexistovala. Netoužím po zbožnění TGM, ale jeho parodické zpodobení coby fotografické masky, poskakující po jevišti, mi připadá nezdůvodněně dehonestující. Ostatně tanec Karla Čapka, Voskovce a Wericha či Vlasty Buriana, hádám, žádné z devítiletých dětí nepochopí, neb jejich podobu fotografických masek přiložených k tvářím herců nezná.

Proč bylo k výkladu dějin použito prostředí železnice je stejně nezdůvodněné, jako proč zde jsou používány loutky: dvojice dětí - marionety na drátě s odkrytým vedením - ani tyčová loutka ducha nemají žádné specifické loutkové opodstatnění, ani nijak zvlášť nehrají, a také další loutky (např. skupiny vojáků v 1. světové válce) se jen ilustrativně ukazují. Loutkářské vidění se úspěšně uplatňuje spíše ve vytváření obrazů jako jsou lokomotivy-klobouky na hlavě dam, odpárání suchým zipem připjaté Podkarpatské Rusi v roce 1945 či rozpárání republiky v lednu 1993; méně již zvětšenými dálkově řízenými "vláčky".

Žel, slíbená zábavnost dějepisu se nekoná. Všechno je hrou podáváno velmi polopaticky a doslovně a poté ještě popsáno, vysvětleno a zhodnoceno slovy, takže výsledek je velmi poučovatelský, nabádavý až mentorský. Místo lehkosti, na niž jsme u Radovana

Lipuse zvyklí, nastupuje těžkopádnost a vleklá popisnost. Je tu však řada vtipných slovních hříček i několik dobrých fórků jevištních.

Takže: záměr chvályhodný, ale... (LR)

LOKVAR Praha: Tatínek není k zahození (autor a režie Arnošt Goldflam)

Dnes už asi nelze začít inscenaci bez rámce, který vysvětluje, proč se hraje. Do pokojku tvořeného stolem, dvojicí stojacích lamp se stínítky a dvěma bedýnkami na sezení vběhnou dva herci - "sourozenci", hádající se o pejska a pak i o to, čím je maminka a tatínek víc; proto začnou hrát tři příběhy z jejich života.

Kouzlo Goldflamových pohádek o tatínkovi tkví v tom, jak se pohybují na tenounkém ostří mezi možnou realitou a pohádkovou nadsázkou tatínkova hrdinství v očích dětí i v jeho vlastní sebe prezentaci. Zvláštní je, že Goldflam-režisér tento jejich *raison d'être* nechává nepovšimnut a naplno se noří do pohádkového absurdna příběhů. Jenže ty až tak silné nejsou: mladý muž zachrání krasavici tím, že se za ni sám převlékne a rozřeže draka motorovou pilou, čímž získá srdce budoucí maminky; když se mu nepodaří vyhnat strašidla důkladným úklidem, ani rozsvícením v sále, zažene je kouzelným zařikáním a zavře do sklepa; bacily, jež obtěžují Péťu, naláká na kečup, jímž se pomazal, rozdupe je a spláchně do záchodu...

To, co na začátku vypadá jako chudé divadlo, jež z mála toho, co je na jevišti, bude nápaditostí vytvářet bohatství obrazů, se záhy mění ve vršení prostředků různorodného druhu, často výtvarně i technologicky nesrovnatelné kvality: po hadrovém pejskovi a gráciézních přesně a půvabně rozehrávaných třiceticentimetrových dřevěných manekýnech babky a dědka následuje třímetrový plošný drak, umožňující jen náznakové otvírání huby a vyplazování jazyka, poté dva nepřitažliví a nemotorní hadroví panáci v životní velikosti, monstrózní baba-kredenc ve velikosti snad nadživotní, spodová loutka reklamního lékaře se skleněným tělem, naplněným lektvarem... - ti všichni jistě nepatří do výbavy dětského pokoje, z něhož je vše na začátku vytvářeno.

Inscenace kombinuje divadlo herecké, loutkové (se směsicí druhů loutek) a zapojování dětí do "hry". Vtahování dětských diváků do hry je v prvých okamžicích organické, přirozené: děti se stávají součástí zasedání rady, která má rozhodnout, co s drakem. Později jde už, žel, jen o obligátní "aktivizaci" dětí otázkami typu co si mají novomanželé dát do bytu, co si má tatínek pustit v televizi či které jídlo je zdravé a které nezdravé, nebo výzvami k probuzení draka zavoláním, případně o jejich využití v rolích pasivních loutek: jsou vstrčeny drakovi do tlamy (dokud je drak nestráví a nevyloučí) či pod peřinu, pod níž trpně leží až do vyléčení. Děti mají takovou prezentaci rády a maminky i paní učitelky jsou polichocené. Otázkou je, nakolik to pomáhá inscenaci a jejímu vnímání - jestliže se děti o překot hlásí k sežráním drakem, asi je jim víceméně jedno, oč jde. A skutečný problém nastává, když v závěrečné písni na zpívanou otázku, kdo pomohl s tím či oním, skandují namísto očekávaného "tatínek" "nikdo" - a herec konstatuje "uhodli jste".

Remeslo Divadla v Dlouhé, z jehož zdrojů Lokvar vychází, je tu ve spoustě složek patrné. Jen to všechno ne úplně drží dohromady a nevytváří o moc víc, než pásmo atrakcí. To, že jde v bídě divadla pro děti stále ještě o slušný průměr, je útěcha. (LR)

SemTamFór Slavičín: Pověsti pro štěstí (autor Luděk Horký, úprava Miroslav Ondra, Jan Julínek, režie Jan Julínek)

Divadelních parafrází, včetně parodií či travestií Starých pověstí českých je dlouhá řada - jednou z nich jsou i Pověsti pro štěstí slavičínského SemTamFóru. Nejde v nich o záměrné zesměšnění, nýbrž o odlehčení, jehož cílem je přiblížit pověsti současným školním

dětem nejen rámcem "počítačové hry". Z pověstí jsou vyzobávány dějové momenty, které se jeví jako atraktivní a ty jsou podávány "jazykem" dnešních mladých - až slangovou mluvou, výslovností a intonací, gesty i manýrami. Bohužel se při tomto zjednodušení vytrácí smysl příběhů a zůstávají jen příběhy samy či jejich dílčí, mnohdy ne právě relevantní motivy.

Text je na řadě míst vtipný, ale tak trochu odnikud nikam: Slovani u Visly, příchod do Čech, Bivoj, Libušin soud, Přemysl, Dívčí válka včetně Šárky, Horymír - a co? Co z toho plyne? Byl nastolen nějaký problém? Otázka? Téma? Byl/-a/-o nějak řešen/-a/-o? A dospělo se k něčemu? Nebo mohlo vše skončit o obraz či dva dřív, případně později, a vše namísto završení jen přestalo? Co vlastně chce text a s ním inscenace říci? Situace se zlehka nahazují a zase pouštějí, aniž k něčemu vedou. Taky z jednotlivostí často nevyplyne zhora nic: Bivoj zabije kance (po čemž ani nebyla nijak zvláštní poptávka) - a co to způsobilo? Je tu i pár nelogičností: Libuše se rozhodne poslat koně pro Přemysla a poté vladykové začnou přemítat, koho by měli vybrat Libuši za muže? Šárka výslovně nechce mužům škodit a vzápětí se z ničeho nic aktivně účastní zajetí Ctirada? A jaký je vlastně Křesomysl?

Úplně nejvic si zaslouží pochvalu plné nasazení, s nímž všichni hrají: nikdo se nešetří na večerní představení pro dospělé, ani na dabing, ani na tenis, ale všichni hrají naplno. Má to jen jeden háček: naplno nemusí znamenat ukřičenost. V Pověstech se pořád jede - pořád stejně a pořád na plný plyn - a to jak hlasově, tak ve fyzických akcích. Inscenace se tím stává poněkud jednotvárnou, téměř neměnná dynamika začíná být únavná a nepomáhá odlišit, co je důležité, co míň a co skoro vůbec. Zvláště začátek vyznívá až neurvale: všechno to naturální vrázení do sebe, mlácení se, řvaní na sebe i odhazování dívky nepůsobí jako běžné dětské kočkování z nudy, ale docela hrubě až surově. Že pak tihle lidé tak dychtivě naskočí na počítačovou hru Bejvávalo je těžké uvěřit. (Ona ostatně celá ta počítačová omáčka je jen takové vnější podbídnutí se tomu, co u dětí letí: do dějových významů nijak nevstupuje, neovlivňuje je a venkoncem to ani žádná hra není.)

Monotónní, byť vysoké nasazení, dynamika i temporytmus trochu souvisí i s žánrovým uchopením: nemusí být pořád legrace. Jednak přece víme, že věci jsou nejsilnější v kontrastech, jednak ne každá hodnota je až tak srandovní či zesměšnění hodná: třeba smrt, nebo i sem tam trocha té lásky. Děti se smějí rády. Ale jsou schopné i k něčemu se pozitivně přihlásit. Ostatně správnou míru nabízí už hezký název pro soubor: SemTamFór.

Oceňuji to, že herci dokáží děti "kočirovat": vnímají je, jsou dokonce schopni na ně zcela konkrétně reagovat, dokáží je rozřádit i zklidnit a nemanipulují s nimi. Potěšil mě také princip chudého divadla, kdy inscenátoři z pár pojízdných kubusů dokáží vytvořit to, co potřebují: Říp, knížecí trůn, hradby hradu, les... Nejsou ale pak poněkud zbytečné a z "jiné pohádky" ony ilustrativní plůtky, hradbičky či stromečky ze zapichovaných větví?

I přes všechna námitky Pověstí pro štěstí patří k tomu poctivějšímu, co lze v divadle pro děti vidět a co stojí za přemýšlení. (LR)

AUTOŘI PŘÍSPĚVKŮ

JB - Josef BRŮČEK, loutkář, Sodoměřice u Bechyně

JD - Jarmila DOLEŽALOVÁ, lektorka dramatické výchovy, Brno

BP - Bohumila PLESNÍKOVÁ, učitelka LDO ZUŠ, Valašské Meziříčí

LR - Luděk RICHTER, režisér, divadelní teoretik, absolvent FF UK a DAMU, Praha

BŠ - Blanka ŠEFRNOVÁ, učitelka hudby ZUŠ, loutkářka, Svitav

Divadlo dětem, čtvrtletník DDD, vydává Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež DOBRÉ DIVADLO DĚTEM, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, tel.: 222 726 335, e-mail: osDDD@seznam.cz
Toto číslo vyšlo k 1. podzimnímu dni, 22. září 2017 za podpory Ministerstva kultury. MK ČR E 15172.