

EXPERIMENTÁLNÍ DIVADLO

Podstatou umění je esteticky působivá informace o světě, o životě, o člověku... - ať už je převážně odrazem vnější skutečnosti, nebo představ tvůrce. Působivost závisí na dokonalosti provedení, ale i na novosti, neotřelosti, překvapivosti obsahu, který sděluje, a formy, jíž tak činí - vidět či slyšet stokrát totéž tímtež způsobem nás moc nezaujme a nezapůsobí na nás. Proto má novost, jinakost, odlišnost v umění zásadní roli: ozvláštňuje, přináší nový úhel pohledu, nabízí nové poznání, umožňuje objevit nový svět, nový rozměr života, nový přístup k němu, umožňuje říci nám o světě něco nového, položit nové otázky... Umění - tedy i divadlo - které nepřináší něco nového, není umění, ale nejvýš dobré řemeslo nebo neúčinné mláčení slámy.

Tradice je ustálený soubor zvyků. Tradiční divadlo vychází z pravidelné dramaturgie, tedy hotových her bez větších autorských zásahů inscenátorů, kde je výchozí a určující složkou slovo a námětem víceméně realistické životní příběhy. Inscenační poetika předpokládá konvenční scénování tak či onak iluzivního typu, usilující o přiblížení se jevové skutečnosti a potlačení zcizujících prvků umělé, zvýrazněné divadelnosti. Herectví je založeno na iluzivním sblížení herce a postavy: herec v té či oné míře ztotožněný s postavou napodobuje její jednání s cílem vytvořit víceméně iluzivní obraz zobrazované skutečnosti. Kompozice v podstatě dramatického typu inklinuje k chronologické plynulosti kauzálně časových vazeb příběhu. Tradičně (ale i netradičně) lze pojmut jak činohru, tak hudební či pohybové divadlo, žánry tragédie, občanského dramatu, komedie, případně grotesky. Jakkoli je pojem tradiční divadlo relativní a proměnlivý, jmenované rysy projevuje poměrně dlouhodobě - de facto jde o měšťanské divadlo posledních dvou set let.

V netradičním (či módněji řečeno alternativním) divadle bývá dramaturgickým východiskem pouhý námět či téma nebo jakýkoli dramatický, epický nebo lyrický text, autorsky zpracovaný; "autorství" tu neznamená autorství slov, nýbrž sdělení syntézou specifických, inscenátory teprve hledaných jevištních prostředků a postupů. Uplatňují se i nedivadelní žánry, přičemž přístupnější jsou formy počítající s výraznější stylizací a větším uplatněním teatrality. Namísto jevové vnější skutečnosti dominuje snaha o přímé postižení vnitřních mechanismů, podstaty skryté pod povrchem jevů. Poetika záměrně zvyšuje distanci mezi zobrazovanou skutečností a zobrazujícími prostředky, a neiluzivně až antiiluzivně přiznává a zdůrazňuje umělost, divadelnost, teatralitu, včetně zcizujícího komentování vlastních divadelních postupů, oslovování diváků, otevřené komunikace s nimi či s partnery na jevišti... Uvolněná dramatická kompozice tíhne někdy víc ke kompozici epické, jindy lyrické, častá je střihová kompozice montáže či koláže. Herec a postava jsou odděleni - proto může jeden herec hrát přiznaně i více postav, aniž by usiloval o iluzivní proměnu kostýmem a dalšími pro-

DIVADLO
podzim '18
PRODĚTI

středky. Významy se aktualizují a účinnost zvyšuje ozvláštňením inscenačními prostředky a postupy, přičemž výchozí a určující může být kterákoliv složka: slovo se stává jen jednou ze složek, zdaleka ne vždy tou organizačně i významově nejdůležitější. Významnější samostatnou roli má zvuk (zejména hudba a zpěv) a pohyb. Scénografická složka se uplatňuje ve zvýšené míře i v těch sděleních, která v tradičním divadle zajišťuje hercem zprostředkovaný text. Také pojem netradiční divadlo je relativní: vše je netradiční jen vzhledem k tradici vládnoucí v dané době a místě.

Každé umělecké dílo, tedy i divadelní inscenace, aby mohlo být objevné, musí být něčím nové, neověřené, nevyzkoušené, (přínejmenším z hlediska jeho tvůrců) de facto experimentální. Experiment je pokusem takový zvláště neotřelý, nový pohled najít. Experiment je pokus, jímž se ověřuje funkčnost a účinnost nějakého prostředku nebo postupu či hledají nové, účinnější cesty k dosažení vytčeného cíle - v divadle obvykle nějakého sdělení, jež známými, tradičními, konvenčními prostředky stejně účinně sdělit nelze. Pojmy experiment či experimentální jsou smysluplné jen jako označení mimořádně vysoké míry oné neověřenosti, nevyzkoušenosti, novosti.

Nejčastějším z uvedených netradičních postupů je snaha změnit podíl a dominanci složek. Zatímco tradiční, většinou měšťanské divadlo vychází ze slova textu, jež v něm dominuje (někdy jen doplňováno pravděpodobným fyzickým projevem promlouvající postavy, který v lepším případě interpretuje významy za ním skryté, v horším jen reprodukuje znění slov), netradiční divadlo se snaží zvýšit význam jiných, než textových, verbálních složek v herecké akci. Cílem je syntetické divadlo, v němž se složky vzájemně prolínají, doplňují, obohacují nebo jsou v záměrném kontrastu. Především narůstá užití a význam neverbálních složek, jež se zrovnoprávňují a těžiště se přesouvá především na složky obrazové - vůbec nejčastěji zvyrazněním scénografické složky, zvláště pak experimentováním s prostorem. Nepřekvapí proto, že nejbližší k aktualizaci scénografické složky mívají mladé soubory spjaté s loutkovým divadlem. Poměrně častým způsobem zmnožení a obohacení vizuální složky divadelních inscenací je v posledních desetiletích multimediálnost - využívání technických médií, především projekce statických kreseb, maleb, fotografií či filmových dotáček, nejnověji i souběžné natáčení a promítání vytvářeného obrazu; to jsme viděli od roku 2014, kdy tento experiment (tehdy alespoň pro nás nový a tedy experimentální) představil na Loutkářské Chrudimi ve své inscenaci Planeta Egg! izraelský soubor Puppet Cinema, už mnohokrát. Zhusta bývá předmětem experimentování také kompozice inscenace, směřující k rozvolňování stavby a vzepření se syntagmatickým, chronologicko-kauzálním vazbám ve prospěch vztahů paradigmatických. A až nečekaně často je za experiment považován také méně frekvencovaný divadelní žánr, druh či dokonce námět, látka nebo téma.

Míra experimentálnosti, novosti a nevyzkoušenosti je ovšem velmi subjektivní - kdy začíná být dostatečně vysoká, je těžké určit. Experiment je pojem relativní v čase, místě i osobách. To, co je někdy, někde, pro někoho objevným pokusem, může být jindy, jinde, pro jiného zavedeným, osvědčeným, někdy i omšelým postupem. A experiment je skutečným experimentem jen poprvé, za změněných podmínek dvakrát, ne však pětkrát či desetkrát. Při druhém, pátém, desátém použití je už jen známým, přejatým, časem i tradičním, konvenčním postupem či prostředkem nebo dokonce klišé. Nastává koloběh, v němž úspěšné experimenty se stávají součástí běžné praxe a neúspěšné mizí.

Naše doba je novostí či jinakostí posedlá. Experimentálnost ale není hodnotou samou o sobě. Experiment není cílem, nýbrž prostředkem: neexperimentuje se, aby se experimentovalo, ale aby se vyzkoušelo, zda to či ono vede ke kýženému výsledku. I v experimentu tedy platí otázka po funkčnosti prostředků a smyslu jejich volby - otázka,

zda jsou užity jen pro efekt, šok, exhibici svévole, samoučelný naschvál, nebo pro co nejučinnější sdělení. Ano, i šok patří do arzenálu divadla. Ale neměl by být jen exhibicí "odvahy", prázdnou provokací, neschopnou konzistentně sdělit, oč jde; stává se hodnotou, až když se osvědčí funkčně. A leckdy se za experiment vydává i obyčejné neumětelství, neznalost či nezvládnutí dramaturgických zákonitostí ve vedení děje, režijních, scénografických a hereckých dovedností. Často též záměrný či bezděčný rébus. Nerozumíš, milý diváku? Tak bádeš, bádeš, chyba musí být v tvé nedostatečnosti.

I v poctivých experimentech bývá problémem jinakosti, novosti, experimentálnosti srozumitelnost - neboť jde o nový kód, nezavedený, neznámý, „nedomluvený“ jazyk. To je zvlášť důležité u divadla pro děti, neboť děti se teprve učí čtení divadelních znaků, neznají ještě ani základní konvence divadelního jazyka, nevědí, co je v divadle co, natož aby znali jakoukoli tradici, již by bylo záhodno inovovat. Na jednu stranu jsou tedy otevřené přijímat cokoli, co je jim předestřeno - lze-li tomu rozumět a je to pro ně zajímavé, na druhou stranu pro ně vysoká míra netradičnosti či dokonce experimentálnosti není ničím novým, ozvlášťňujícím, aktualizujícím, tedy obohacujícím. „Novost“ či „jinakost“ tedy pro ně není přidanou hodnotou, nýbrž možnou součástí teprve budované normy, v horším případě nesrozumitelnou změti nahodilostí a naschválů, v nejhorším případě cestou k přijetí chaosu jako normy. Nevím, je-li dobře začínat zpochybněním, dokud nemáme jistoty.

Luděk Richter

Co je experiment: „nevyzkoušená činnost s pochybným výsledkem, pokus, metoda výzkumu.“ (Lumír Klimeš)

Ojoj, experimentální divadlo mi s divadlem dětským (i pro děti) moc nejde dohromady. Jednak proto, že děti by měly určitě poznat ověřené divadelní struktury, divadelní řemeslo, a pak také proto, že pokud je nepoznají, tak mohou považovat za experiment to, co už tu dávno bylo. A bylo mnohokrát vyzkoušené. A taky by děti ne vždy unesly "pochybný výsledek". - Experiment, to je vůbec složitá otázka. Tedy, pro mě je to stále otázka. Třeba proto, že se experiment může dostat mimo divadelní meze, pokud už nějaké jsou... Vzpomínám si na soubor Pachýř Pačejoř. Experimentovali nejspíš s "voláním duší". Nebo semilské Teatro Hugo určitě experimentovalo v inscenaci Hugo, a to s formálními znaky. Tehdy divácky úspěšně. V loutkovém divadle se s těmito postupy moc nesetkáváme. Chtělo by to víc do hloubky přemýšlet, proč asi. Nemožné to určitě není. - Člověk by měl v divadle něco zažít, poznat, aby s tím mohl pracovat jinak, případně došel k performanci, experimentu. Obráceně je to myslím ne příliš přirozené. Taky je těžké umístit hranice: pro někoho těžký experiment, pro jiného vcelku normální divadelní symbolika. No a co s tím vrstvením podnětů (nějak si to chlapče přeber), s nejednoznačností (vyznej se v tom sám), s trapností (vydrž to!). - Asi jak vylézáme z daných doupátek, bude pro některé z nás experiment pokušením. Proč ne?

Jen děti prosím, aspoň zatím vynechme.

Blanka Šefrnová

Oslovil jsem Lidový slovník pro chalupáře. Ten mi řekl, že experiment je „zkouška/test/pokus, ověření vědeckého výzkumu/bádání... Experimentální divadlo Lidový slovník pro chalupáře nezná.

Vstal jsem tedy od počítače a nahmatal Praktický divadelní slovník Ludka Richtera. Nebudu opisovat vše. Jen začátek a konec: „Experiment – experimentální divadlo - pokus, v umění hledající nová témata, především však formy a postupy, zpochybnující konvence... Experiment je nezbytný pro obnovování životaschopnosti divadla jako celku, jemuž přináší nové podněty.“

Pro můj, již poněkud zkamenělý mozek, bude experimentální divadlo asi oříškem, a proto ho nevyhledávám. Rozhodně se ale domnívám, že experimentování při stavbě nové inscenace, může velice dobře ovlivnit a obohatit všechny členy experimentujícího souboru. Ať profesionálního, tak amatérského.

Josef Brůček

Experimentální divadlo?

Jistě má svoje místo v divadelním světě, ale já, člověk, s nímž bylo a je až příliš často experimentováno na nejrůznější úrovni, ho nemám rád. Přesněji řečeno: mám k němu nedůvěru. Snad proto, že jsem se vždycky domníval, že experimentální divadlo hledá další výrazové prostředky, další způsoby komunikace, další způsob zpracování tématu, protože ho neuspokojují možnosti, které „obyčejné“ divadlo nabízí. To tedy znamená, že režisér, nebo kolektiv tvůrců, nejprve dokonale ovládli klasické divadelní umění a ve snaze jít dál, hledají nové podněty a možnosti divadelní komunikace.

Bohužel, já jsem jako divák neměl štěstí. Viděl jsem mnoho inscenací, inzerovaných jako experimentální, kde si jejich tvůrci prostě a jednoduše nevěděli rady a divadlo, od slova „podívaná“ proměnili v „luštěnou“ a „dohadovanou“, kde se diváci ještě půl hodiny po představení dohadují, co to vlastně viděli (až na ty, co si nechtějí zadat a tváří se, že jako jediní pochopili). A já, staromilec, bych si chtěl jít do divadla pro pohazení, dojetí, okouzlení ...

Experimentální divadlo, myslím, nepatří před dětské publikum. Myslím, že děti potřebují mít svoje jistoty, a schopnost rozumět divadelní komunikaci taková jistota je. Přesně si vzpomínám na to, jakou kdysi dalo mým dětem práci uspořádat si ve svém světě fakt, že princezna z jejich oblíbené filmové pohádky se vyskytuje v jiném filmu jako úplně obyčejná holka a že teta, s kterou si normálně povídají a hrají si s ní, se na jevišti promění ve vypravěče, princeznu, nebo čarodějnici a že je to všechno hra. Stejně, jako že bedna je chvíli trůn, chvíli kopec, chvíli hrad, klacek je meč, hrnec koruna a my to přijímáme, protože to je prostě taková dohoda a tahle dohoda už existuje tisíce let, od dob, kdy se divadlo teprve rodilo z rituálů a náboženských obřadů. A já jsem si ověřil, že zdaleka ne všude ve světě tahle dohoda platí. Jsou kultury, které našemu divadlu vůbec nerozumí.

Hodně se dnes diskutuje o různých experimentálních divadelních projektech, které si kladou za cíl diváky k čemusi vyprovokovat. Jde o různé happeningy, streetartové projekty i akce, které se odehrávají v regulérním divadelním prostoru. Respektuji, že tyto projekty mají své diváky a své horlivé příznivce, většinou mladé, já mezi ně ale nepatřím. Nejen proto, že tyto projekty často divadelně „kulhají na obě nohy“. Také proto, že politiky, společenských a náboženských konfliktů a bojů někoho za něco mám denně kolem sebe dost. Dneska si nepustíte v služebním autě rádio, nepustíte si doma televizi, nekoupíte si do vlaku noviny, aby na vás někdo nehrozil pěstí, nehrnul na vás nějaké katastrofy, nelhal, až se mu od huby práší a běda, když máte jiný názor, než k jakému vás vychovává český mainstream.

Divadlo, zejména divadlo, určené dětem, by mělo způsobovat radost a pozitivní zážitek. Diváci, kteří se po představení plíží ze sálu s pocitem provinění, naštvání, nebo plačky a příště jdou zase, jsou buď masochisté, nebo právě děti, které se nemožno bránit. A tak by to nemělo být. Jsem přesvědčen, že nic nepřekoná dobře, poctivě a chytře udělanou konvenční, neexperimentální inscenaci, která diváky potěší, pobaví a třeba jim i řekne něco, co nevěděli, nebo to už zapoměli.

Mirek Slavík

Každý z nás se často setkává s otázkou, co z divadla pro děti a mládež stojí za vidění, které inscenace bychom mohli rodičům, školám nebo kulturním zařízením doporučit. Předkládáme vám již sedmadvacátý pokus o odpověď:

INSCENACE PRO DĚTI A MLÁDEŽ DOPORUČENÉ DDD

PODZIM 2018

Neděláme si nárok na úplnost tohoto seznamu a nepovažujeme ho za "konečný". Vydáváme jej jednou ročně, doplňujeme a obměňujeme podle aktuální situace. Víme také, že to je jeden z možných pohledů a nikomu jej nevnučujeme: nabízíme určitou záruku, jejíž kvalitu si může každý sám ověřit a rozhodnout se, zda jí chce nadále věřit či ne. Seznam je kolektivním dílem odborníků sdružených ve Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež DOBRÉ DIVADLO DĚTEM, kteří inscenace do seznamu navrhují a následně hlasováním doporučují na základě osobního zhlédnutí. Jde o odborníky z celé České republiky, zabývající se tvořivou prací s dětmi z pohledu psychologie, pedagogiky, dramatické výchovy, divadla, jakož i dalších uměleckých disciplin.

Na další spolupráci se těší DDD, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, osDDD@seznam.cz, www.dobredivadlodetem.cz

VĚK INSCENACE

2–4 O BERÁNKOVI, KTERÝ SPADL Z NEBE

Jednoduchý příběh, inspirovaný motivy z obázkové knížky o oblačném beránkovi, který spadl z nebe.

NAIVNÍ DIVADLO Liberec

Autor: Fred Rodrian, úprava: Vít Peřina a soubor, režie: Michaela Homolová, scénografie: Robert Smolík, hudba: Filip Nemohla Kvartet, hraje M+Ž: 2+2.

Druh loutek: různé, prostor: aréna, interiér. Délka: 25+25 min. S

Spojení: NAIVNÍ DIVADLO, Moskevská 18, 460 31 Liberec, tel.: 485 102 093, 485 253 611, e-mail: info@naivnidivadlo.cz, www.naivnidivadlo.cz

3–9 MŮJ MEDVĚD FLÓRA

Pohrávání si s knížkou Daisy Mrázkové pro všechny, kdo si rádi čtou, představují, vymýšlejí a mají chuť hrát si.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Daisy Mrázková, Luděk Richter, režie, scénografie a hudba: L. Richter, hraje M+Ž: 1+1, druh loutek: panáček, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,

tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz, www.kejklir.cz

3–12 ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

DIVADLO VÍTI MARČÍKA Hosín

Autor, režie a hudba: V. Marčík, scénografie: R. Štolbová, hraje M+Ž: 1+0, druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N

Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou, tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz, www.vitamarcik.cz

3– ČECHY LEŽÍ U MOŘE

Inscenace plná mořské vody a současné poezie pro děti.

NAIVNÍ DIVADLO Liberec

Autor předlohy Radek Malý, inscenace Vít Peřina, Michaela Homolová, režie: M. Homolová, scénografie: Barbora Jakůbková, hudba: Filip Homola, hraje M+Ž: 3+1.

Druh loutek: manekýn, prostor: hala, interiér. Délka: 40 min. S

Spojení: NAIVNÍ DIVADLO, Moskevská 18, 460 31 Liberec, tel.: 485 102 093, 485 253 611, e-mail: info@naivnidivadlo.cz, www.naivnidivadlo.cz

4–6 JAK SE HLEDAJÍ PRINCEZNY

Maňásková komedie s živými herci a přímými kontakty s dětmi.

BOŘIVOJ Praha

Autor: Milada Mašatová, režie a scénografie: M. Vydrová, hraje M+Ž: 0+3, druh loutek: maňásky, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 120 div.

Délka: 45 min. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,

tel.: 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz, www.divadloborivoj.cz

4-7 **TUČŇÁKŮV VÝLET**

Co se přihodí, když se s tučňákem utrhne kra.

KRAB Praha

Autor a režie: Barbara Kocábková, Jana Samková, scénografie a hudba:

B. Kocábková, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 100 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Barbara KOCÁBKOVÁ, K Horkám 36, 102 00 Praha 10,

tel.: 227 860 381, 604 566 330, e-mail: ba.koc@volny.cz, www.divadlokrab.cz

4-8 **BYL JEDNOU JEDEN**

POLI Hradec Králové

Autor a scénografie: J. Polehňa, režie: J. Polehňa, D. Illich, hraje M+Ž: 2+0.

Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér. Délka: 40 min. A

Spojení: Jiří POLEHŇA, SNP 616, 500 03 Hradec Králové 3,

tel.: 495 544 076, e-mail: polepoli@seznam.cz, www.divadlopoli.wz.cz

4-8 **JAK MEDVĚDI VAŘILI**

Myslíte, že při vaření snídaně se nedá najít kamarád?

KRAB Praha

Autor, režie, scénografie a hudba: K. Skalická a B. Kocábková,

hraje M+Ž: 0+2, druh loutek: maňásci aj., prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér, max. 120 div. Délka: 45 min. A

Spojení: Barbara KOCÁBKOVÁ, K Horkám 36, 102 00 Praha 10,

tel.: 603 791 621, e-mail: ba.koc@volny.cz, www.divadlokrab.cz

4-8 **POVÍDEJ, PAŇÁČO**

Dvě pohádky spojené klauniádou.

ŘÍŠE LOUTEK Kroměříž

Autor: Jiří Sřfeda a Pavel Polák, úprava: soubor, režie: Jiří Lisý,

scénografie: J. Lisý, Anna Michajlovičová, Marie Baierová, Martina Hrtúsová,

hudba: Bohdana Račanová j.h., Vlastimil Brožek j.h., hraje M+Ž: 2+4.

Druh loutek: marionety, maňásci, prostor: kukátko, interiér. Délka: 50 min. A

Spojení: Jiří LISÝ, Pod Barbořinou 3234/28, 767 01 Kroměříž,

tel.: 777 802 358, e-mail: j.lisy@seznam.cz, www.riseloutekkromeriz.cz

4-10 **ČERNOŠKÁ POHÁDKA**

Jednoduchý příběh s rytmicky říkadly a hrou na bubny.

DRAK Hradec Králové

Autor: soubor, režie: Jiří Vyšohlíd a soubor, scénografie: Petr Matásek,

hudba: J. Vyšohlíd, hraje M+Ž: 3+0. Prostor: kukátko, interiér,

tech. podmínky: 5x6x3,5 m, 3x380 V, zatemnění. Délka: 50 min. S

Spojení: DRAK, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové 2, tel.: 495 514 721,

495 515 543, e-mail: info@draktheatre.cz, www.draktheatre.cz

4-10 **KVAK A ŽBLUŇK**

Příběh o opravdovém přátelství žabáka Kvaka a ropušáka Žbluňka.

BILBO COMPAGNIE Nová Ves pod Pleší

Na motivy známé knihy A. Lobela, režie: Andrej Krob, scénografie Jiří Sopko,

hraje M+Ž: 1+1. Prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N
Spojení: Jiří BILBO Reidinger, Sylvie KROBOVÁ: 318 581 808, 605 556 689,
tel.: 604 312 821, e-mail: bilbo.reidinger@gmail.com, www.reidinger.cz

4–10 **MŇAM-POHÁDKY**

Vaříme a jíme na jevišti.

DIVADÝLKO KUBA Plzeň

Autor: František Kaska, Petr Mlád, režie: P. Mlád, scénografie: Dagmar Jandová, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: spodové, manekýn, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. N

Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123/3008, 320 12 Plzeň, tel.: 377 828 384,
731 573 751, e-mail: divkuba@seznam.cz, www.divadlokuba.eu

4–10 **O ŠEVCI KUBOVI**

Když se Kuba potká s hloupostí ve všech podobách, vrátí se raději k hodné ženě. MRAK Havlíčkův Brod

Autor: Yvonna Kršková, úprava a režie: Jan Prokeš, scénografie: František Štíbor, hudba: Josef Melena, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko, interiér, maxim. prostor: 300 div., 4 židle, základní nasvícení. Délka: 50 min. N

Spojení: Josef MELENA, Nad tratí 446, 580 01 Havlíčkův Brod,
tel.: 603 518 815, e-mail: uni.art@tiscali.cz, www.uniart.cz

4–10 **OŘÍŠKOVÁ CHALOUPKA**

Docela malá, tichá pohádka o perníkové chaloupce.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor, režie a scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž: 0+1.

Druh loutek: tyčkové plošné, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 30 div., tech. podmínky: stůl. Délka: 20 min. N

Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Vysokomýtská 1156, 565 01 Choceň,
tel.: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

4–10 **PEJSEK A KOČIČKA**

Inspirováno známou pohádkou i dobovou hudbou.

DIVADÝLKO KUBA Plzeň

Autor a režie: Fr. Kaska, P. Mlád dle Josefa Čapka, scénografie: Jaroslav Hrubý, hraje M+Ž: 1+1. Prostor: kukátko, interiér, max. 150 diváků. Délka 45 min. N

Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123, 320 00 Plzeň, tel.: 737 173 667,
731 573 751, divkuba@seznam.cz

4–10 **POVÍDÁNÍ O PEJSKOVI A KOČIČCE**

Populární Čapkovo vyprávění o zvířátkách, kteří vše chtěli dělat jako lidi.

ŘÍŠE LOUTEK Kroměříž

Autor: Josef Čapek, úprava: Pavel Polák, režie a scénografie: Jiří Lisý, kostýmy: Marie Baierová, Martina Hrtúšová, hudba: Eva Zonová, zvuk: Růžena Rozsypálková, hraje M+Ž: 2+4. Druh loutek: maňásci, prostor: hala, kukátko, interiér. Délka: 45 min. A

Spojení: Jiří LISÝ, Pod Barbořinou 3234/28, 767 01 Kroměříž,
tel.: 777 802 358, e-mail: j.lisy@seznam.cz, www.riseloutekkromeriz.cz

4–10 **TÁTA, MÁMA A JÁ**

Podle pohádky O Palečkovi.

BOŘIVOJ Praha

Dle inspirace K. Nováka úprava, režie, scénografie a hudba: Mirka Vydrová, Martin Plešek, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: manekýn-panenka, prostor: kukátko, hala, komorní interiér. Délka: 45 min. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,

tel.: 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz, www.divadloborivoj.cz

4–10 **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**

O osudu a jeho naplnění vypráví jedna z našich nejkrásnějších národních pohádek. KEJKLÍŘ Praha

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava, režie: L. Richter, scénografie: Karel Vostárek, L. Richter, hudba: Karel Šefrna, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér, max. 150 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,

tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz, www.kejklir.cz

4–10 **ŽABÁK VALENTÝN**

BUCHTY A LOUTKY Praha

Na motivy německé pohádky Burny Bose napsal a režie: Marek Bečka

a soubor, hudba: Vít Brukner a soubor, scénografie: Bára Čechová, hraje:

M+Ž: 1+2. Tech. podmínky: 4 x 4 m, max. 80 diváků, 220 V. Délka: 45 min. N

Spojení: Lea MATVIJOVÁ, tel.: 234 651 249, 606 432 501,

e-mail: buchtyaloutky@volny.cz, www.buchtyaloutky.cz

4– **BÍLOBÍLÝ SVĚT**

Montáž-koláž z básní a krátkých próz.

STŘÍPEK - SKUPINA ŠAFRÁN Plzeň

Autor: Daniel Heviér, režie: Šárka Chvalová, František Kaska, scénografie:

Helena Šimicová, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: plošné, hračky, manekýn,

prostor: kukátko, hala, interiér, maxim. prostor: 50 diváků. Délka: 33 min. A

Spojení: František KASKA, Částkova 14, 301 57 Plzeň, tel.: 732 788 644,

e-mail: frantisek.kaska@krizik.eu, www.divadlostripek.cz

4– **BUDULÍNEK**

Známý příběh tak trochu naruby.

NAIVNÍ DIVADLO Liberec

Autor: Vít Peřina, režie: Michaela Homolová, scénografie: Robert Smolík,

hudba: Filip Homola, hrje M+Ž: 1+1, druh loutek: marionety, prostor: hala,

interiér. Délka: 45 min. S

Spojení: NAIVNÍ DIVADLO , Moskevská 18, 460 31 Liberec, tel.: 485 253 611,

e-mail: info@naivnidivadlo.cz, www.naivnidivadlo.cz

4– **DOBRÁ RÁNA**

Několik absurdních povídek pro malé i velké

ČMUKAŘI Turnov

Autor: soubor, režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weissová, scénografie: J. Ipser,

hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek: maňásek, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér.
Délka: 30 min. A
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,
tel. domů: 481 323 467, e-mail: cmukari@tiscali.cz, www.cmukari.cz

4– **DRAČÍ POHÁDKY**

Tři pohádky o dracích.

ČMUKAŘI Turnov

Autor, režie, scénografie a hudba: Daniela Weisssová, Jaroslav Ipser,
hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: marioneta, maňásek, prostor: kukátko, hala,
interiér i exteriér. Délka: 45 min. A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,
tel. domů: 481 323 467, e-mail: cmukari@tiscali.cz, www.cmukari.cz

4– **HLUBOKO V LESE**

Perníková chaloupka coby divadlo-automat.

TATE IYUMNI Praha

Autor: bratři Grimmovi, Božena Němcová, úprava: Pavel Richta, Nikola
Orozovič, Vladimír Veselý, režie: V. Veselý a soubor, scénografie a hudba:
V. Veselý, hraje M+Ž: 3+0. Druh loutek: marionety na drátě, prostor: kukátko,
hala, interiér. Délka: 25 min. A

Spojení: Vladimír VESELÝ, e-mail: vhw1@volny.cz, www.tateiyumni.cz

4– **HRNEČKU, VAŘ!**

Theatrum mundi neboli divadlo světa z lípy, hadříků a starých českých pohádek.
KEJKLÍŘ Praha

Lidové pohádky upravil, režie, scénografie, hudba: Luděk Richter, hraje M+Ž:
1+0. Druh loutek: totemové, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,
tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz, www.kejklir.cz

4– **KAŠPÁREK CHODÍ PĚŠKY**

Tradiční hrdina v netradiční pohádce

ČMUKAŘI Turnov

Autor a režie: soubor, scénografie: Jaroslav Ipser, Romana Zemenová,
hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: maňásek, javajka, marioneta, prostor: hala,
interiér i exteriér. Délka: 45 min. A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,
tel. domů: 481 323 467, tel. zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz,
www.cmukari.cz

4– **KAŠPÁREK S HONZOU V ZAKLETÉM HRADE**

Jak Kašpárek s Honzou zažijí cestou za pokladem dobrodružství a zjistí, že
přátelství má větší cenu než všechny poklady.

DIVADLO V BOUDĚ Plzeň

Autor: Bohumil Schweigstill, Vladimír Pech, režie: Jiří a Alena Fialovi,
Vladimír Pech, Václav Korda, scénografie: Kateřina Pechová, hraje M+Ž: 3+1.
Druh loutek: marionety, prostor: kukátko, interiér. Délka: 40 min. A

Spojení: Jiří FIALA, Pod lesem 20, 312 09 Plzeň, tel.: 607 910 127,
e-mail: kasperek@vboude.com, www.vboude.com

4- **KOZÍ POHÁDKA**

Tradiční pohádka v netradičním hávu.

ŽENSKÝ AMATÉRSKÝ SPOLEK Homole

Autor: Lenka Fuxová dle lidové pohádky, úprava a režie: Stanislava Kočvarová,
scénografie: Studio ŽAS, hraje M+Ž: 0+5. Druh loutek: maňásky,
prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. A

Spojení: Irena ZLÁMALÍKOVÁ - ŽAS, 370 01 Nové Homole 65, mobil: 776 230 590,
e-mail: izlamalikova@seznam.cz, divadlo.zas@centrum.cz, www.divadlo-zas.cz

4- **MALÁ INDIÁNSKÁ POHÁDKA**

Pohádka o tom, kde se vzalo na obloze Slunce a proč ho doprovází právě Měsíc.
MAMINY Jaroměř

Autor a režie Jana Dvořáčková, scénografie: J. a Jiří Dvořáčkoví,

hudba: J. Dvořáček, hraje M+Ž: 2+2. Druh loutek: marionety na tyčce, prostor:
kukátko, hala, interiér. Délka 20 min. A

Spojení: Jana DVOŘÁČKOVÁ, Pionýrská 711, 551 01 Jaroměř,
tel. domů: 442 813 738, 608 283 915, tel. zam.: 491 813 738,
e-mail: j-dvorackova@seznam.cz, www.ld-maminy.svet-stranek.cz

4- **MALÝ ČLOVĚK JMÉNEM NGALI**

Příběhy o zvířatech s lidskými vlastnostmi, příběhy lidí, co zapomněli na
moudrost zvířat.

DIVADELNÍ SPOLEK SCÉNA Kralupy

Autor: O. D. West, Pavlína Maloy Řezáčová a Magdalena Čechlovská, režie:

P. M. Řezáčová a soubor, scénografie: K. K. Špičková, Eva Víšková, hudba:

K. K. Špičková hraje M+Ž: 0+4. Prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér, druhy
loutek: manekýn. Délka: 45 min. A

Spojení: www.kralupy.cz/scena

4- **MARINGOTKA**

Co se stane, když cirkus nepřijede.

BILBO COMPAGNIE Nová Ves pod Pleší

Scénář, režie: J. B. Reidinger, scénografie: Jiří Zajáček, hudba: S. Krobová,

hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: marionety na drátě, prostor kukátko, hala, interi-
ér i exteriér, max. 100 div. N

Spojení: Jiří BILBO Reidinger, Sylvie KROBOVÁ: 318 581 808, 605 556 689,
604 312 821, bilbo.reidinger@gmail.com, www.reidinger.cz

4- **MEDVĚDÍ PRINC**

Přijďte a odhalte spolu s agenty FÚPOPP úplně novou pohádku.

DAMÚZA Praha

Autor: soubor, režie: Katarína Vrbová, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: mapety, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 40 min. N

Spojení: STUDIO DAMÚZA, Karlova 223/26, 116 65 Praha 1,
tel.: 776 777 914, e-mail: info@damuza.cz, www.damuza.cz

- 4- **MOMOTARÓ**
Tradiční japonská pohádka v loutkové inscenaci beze slov a s živou hudbou.
DAMÚZA Praha
Autor: japonská lidová pohádka, režie a scénografie: Vendula Bělochová,
hudba: Eliáš Jeřábek, hraje M+Ž: 2+1. Druh loutek: manekýn,
prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 35 min. N
Spojení: STUDIO DAMÚZA, Karlova 223/26, 116 65 Praha 1, tel.: 776 777 914,
e-mail: info@damuza.cz, www.damuza.cz
- 4- **NO, TO DÁ ROZUM...**
Kašpárek s Honzou, se chystají na další dobrodružství a za pomoci Větrné babky.
LOUTKOVÉ DIVADLO V BOUDĚ Plzeň
Autor a režie: Vladimír Pech, scénografie: Kateřina Pechová, hraje M+Ž: 4+2.
Druh loutek: marionety na nitích, prostor: kukátko, interiér. Délka: 50 min. A
Spojení: Jiří FIALA, Pod lesem 20, 312 09 Plzeň, tel.: 607 910 127,
kasparek@vboude.com, www.vboude.com
- 4- **O PRAČLOVÍČKOVI**
Báječný výlet do pravěku.
TRAMTÁRIE Olomouc
Autor a režie: Vladislav Kracík, dramaturgie Lenka Jomíčková, scénografie: Mar-
kéta Rosendorfová, hraje M+Ž: 2+1, prostor: kukátko, interiér. Délka: 60 min. A
Spojení: Petra NĚMEČKOVÁ, Hynaisova 11, 772 00 Olomouc,
tel.: 777 703 946, e-mail: info@divadlotramtarie.cz, www.divadlotramtarie.cz
- 4- **PIŠKANDERDULÁ aneb JOSEFE**
Poetická procházka možnostmi loutkového divadla.
VĚRA A FRANTIŠEK VÍTKOVI Hradec Králové
Autoři a režie: V. a F.Vítkovi, scénografie: F. Vítek, hraje M+Ž: 1+1. Druh
loutek: různé, prostor: amfiteátr, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 90 min. N
Spojení: Věra a František VÍTKOVI, Karla Tomana 43, 500 00 Hradec Králové,
tel. domů: 495 514 140
- 4- **PLETENÉ POHÁDKY**
Pohádka z vlny
ČMUKAŘI Turnov
Autor: soubor, režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weissová, scénografie: J. Ipser.
Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala. Délka: 45 min. A
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,
tel. domů: 481 323 467, e-mail: cmukari@tiscali.cz, www.cmukari.cz
- 4- **POKOJ VÁM**
Docela malá loutková stínohra o narození Ježíše Krista.
HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň
Autor, režie, scénografie: Hana Voříšková, hudba: lidová, hraje M+Ž: 0+1.
Stínové loutky, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 10 div. Délka: 20 min. N
Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Vysokomýtská 1156, 565 01 Choceň,
tel. domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

- 4– **PŘÍBĚHY MALÉ LUPITINY G.**
Veselá loutková výprava do Mexika za tamní barevnou oslavou Dušiček.
LOUTKY BEZ HRANIC Praha
Autor a režie: Dora Bouzková, scénografie: Magdalena Koděrová,
hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: marionety, prostor: hala, interiér, exteriér. N
Spojení: Dora BOUZKOVÁ, V Pachmance 500, 164 00 Praha 619,
tel.: 775 785 917, 777 636 225, 220 961 051, e-mail: ahoj@lbh.cz, www.lbh.cz
- 4– **PTÁK OHNIVÁK A LIŠKA RYŠKA**
Klasická česká pohádka, kde dobro vítězí nad zlem a láska nad nenávistí.
OPAL Opava
Autor: dle K. J. Erbena M. Halámková, režie: Miroslava Halámková, scénografie: soubor,
Zuzana a Jan Bittnerovi, Pavla Raabová, Milan Lamla, hudba: František Lichovník,
hraje M+Ž: 3+5. Druh loutek: marionety, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. A
Spojení: Miroslava HALÁMKOVÁ, Stratilova 2, 746 01 Opava, tel. domů:
553 627 966, tel.zam.: 553 623 072, e-mail: zsoldrisov@seznam.cz
- 4– **RYTÍŘ BRUMLA A MALIČKÁ VÍLA**
O jednom neobyčejném rytíři a o jedné docela maličké víle.
MAMINY Jaroměř
Autor: Jana Dvořáčková, Zdeněk Zdražil, režie: J. Dvořáčková, scénografie:
J. Dvořáčková, Pavel Brouk, hraje M+Ž: 2+2. Druh loutek: marionety, prostor: kukátko,
hala, interiér. Délka: 25 min. A
Spojení: Jana DVOŘÁČKOVÁ, Pionýrská 711, 551 01 Jaroměř, tel.: 608 283 915,
e-mail: j-dvorackova@seznam.cz, www.ld-maminy.svet-stranek.cz
- 4– **SEDM JEDNOU RANOU**
Jak krejčík zabil jednou ranou sedm...
AKAFUŇKY Praha
Autor: bratři Grimmové, úprava, režie, loutky: soubor, scénografie: Petr Bouška,
hraje M+Ž: 2+2. Druh loutek: maňásci, prostor: hala, interiér. Délka: 20 min. A
Spojení: Matěj ČÍŽKOVSKÝ, Na Slupi 1483/14, 128 00 Praha 2,
tel.: 776 464 144, tel.domů: 222 363 929, e-mail: MatejCizkovsky@seznam.cz
- 4– **TAŠKAŘICE DO PĚTICE S LIŠKOU**
Pět pohádek o liškách.
BUBLANINA Vsetín
Autor, režie a scénografie: Kateřina Davidová, hraje M+Ž: 0+2,
druh loutek: maňásek, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 35 min., A
Spojení: Kateřina DAVIDOVÁ, tel.: 604 640 501, e-mail: katkabubu@seznam.cz
- 4– **TRAKAŘ**
Tři téměř anekdotické příběhy z celé Evropy.
TRAKAŘ Praha
Autor, režie: Vl. Tausinger, Ant. Novotný, Karel Vostárek, scénografie: K. Vostárek,
hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek: předměty, prostor: exteriér, amfiteátr. Délka: 20 min. N
Spojení: Vladimír TAUSINGER, Hvozdíkova 2577/7, 106 00 Praha 10,
tel.: 777 326 599, e-mail: taus.v@email.cz, www.divadlonakolecku.cz

- 4– **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**
Klasická pohádka o Plaváčkovi.
OPAL Opava
Autor: Karel Jaromír Erben, úprava: Luděk Richter, Věra Jiříčková,
režie: Miroslava Halámková, scénografie: Zuzana Čadová, Jan Bittner
a soubor, hudba: František Lichovnick, hraje M+Ž: 3+4. Druh loutek: marionety
na drátě, prostor: kukátko, interiér. Délka 45 min. A
Spojení: Miroslava HALÁMKOVÁ, Stratilova 2, 746 01 Opava, tel. domů:
553 627 966, tel.zam.: 553 623 072, e-mail: zsoldrisov@seznam.cz
- 4– **VÝLET**
Výtvarné divadlo beze slov pro jednoho diváka.
HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň
Autor, režie, scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek:
papírové plošné, prostor: hala, interiér, maxim. prostor: 1 divák. Délka: 5 min. A
Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Vysokomýtská 1156, 565 01 Choceň,
tel.domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz
- 4– **Z TAJNÉHO DENÍKU SMOLÍČKA PÉ**
Svět je gramofonová deska a otázkou je, do jaké dráhy se jehla zarazí.
DAMÚZA Praha
Autor: soubor, režie: Jakub Vašíček, scénografie: Kamil Bělohávek, Tereza Vašíč-
ková, hraje M+Ž: 2+1. Prostor: kukátko, hala, interiér,exteriér. Délka: 40 min. N
Spojení: STUDIO DAMÚZA, Karlova 223/26, 116 65 Praha 1, tel.: 776 777 914,
e-mail: info@damuza.cz, www.damuza.cz
- 5–10 **KEJKLÍŘ**
Z části veselá pohádka ze života na motivy bratří Grimmů v provedení
jediného herce a desítek postav.
KEJKLÍŘ Praha
Autor, režie, scénografie a hudba: L. Richter, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: maňás-
ci, plošné, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka: 45 min. N
Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,
tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz, www.kejklir.cz
- 5–10 **PIRÁTSKÁ POHÁDKA**
Výpravný dobrodružný příběh o lásce a přátelství.
MRAK Havlíčkův Brod
Autor: Jan Prokeš, Yvonna Kršková, režie: Jan Prokeš, scénografie:
Luboš Sobotka, Jana Melenová, hudba: Josef Melena, hraje M+Ž: 1+1.
Druh loutek: tyčové, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N
Spojení: Josef MELENA, Nad tratí 446, 580 01 Havlíčkův Brod,
tel.: 603 518 815, e-mail: uni.art@tiscali.cz, www.uniart.cz
- 5–10 **PRINC BAJAJA**
Příběh o lásce, odvaze a moudrosti.
DIVADÝLKO KUBA Plzeň
Autor: Božena Němcová, úprava a režie: František Kaska, Petr Mlád,

scénografie: Dáša Nesvedová, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: různé, prostor: kukátko, hala. Délka: 45 min. N
Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123, 320 00 Plzeň, tel. domů: 377 828 384, 737 173 667, 731 573 751, e-mail: divkuba@seznam.cz, www.divadlokuba.eu

5-10 **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**

Bylo - nebylo, stalo se - nestalo?!?

SPOJÁČEK Liberec

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava: Rudolf Krause a soubor, režie: R. Krause, J. Polanská, scénografie: J. Krauseová, M. Kolářová, hudba: K. Siková, hraje M+Ž: 1+3. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. A
Spojení: Rudolf KRAUSE, Malá 540, 360 01 Liberec, tel. domů: 482 412 115, 607 717 441, e-mail: krause@kvkli.cz, www.spojacek.cz

5-12 **SNĚHOVÁ KRÁLOVNA**

Světověznámá pohádka s dvěma herci, mnoha loutkami a točnou.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Hans Christian Andersen, úprava, režie a scénografie: L. Richter, hudba: Karel Šefrna, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: voděné zezadu, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér, max. 150 div. Délka: 45 min. N
Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz, www.kejklir.cz

5- **AUCASSIN A NICOLETTA**

Loutková rytířská komedie. Kdo neviděl, nežil!

LOKVAR Praha

Na motivy středověké francouzské legendy, režie: Michaela Homolová, scénografie: Barbora Hubená, hudba: Milan Potoček, hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek: marionety, prostor: hala, interiér. Délka: 60 min. N
Spojení: tel.: 776 029 249, e-mail: lokvar@lokvar.cz, www.lokvar.cz

5- **GRÓNSKÁ PÍSNÍČKA**

Jak se mají Eskymáci.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor a hudba: Jaromír Nohavica, režie, scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: plošné, prostor: kukátko, interiér, maxim. 1 div. Délka: 3 min. A
Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Vysokomýtská 1156, 565 01 Choceň, tel. domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

5- **JAK JSEM SE ZTRATIL aneb MALÁ VÁNOČNÍ POVÍDKA**

Příběh z dětství pro malé i velké, s živou kapelou.

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Ludvík Aškenázy, Jan Borna, režie: J. Borna, scénografie: Marek Zákostelecký, Zuzana Krejzková, hudba: Milan Potoček, Jan Vondráček, hraje M+Ž: 9+3, prostor: kukátko, interiér. Délka: 105 min. S
Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 807, www.divadlodlouhe.cz

- 5- **JAK SI HRAJÍ TATÍNKOVÉ**
Pohádka uprostřed dílny.
DRAK Hradec Králové
Autor: Josef Krofta a kolektiv, režie: Jos. Krofta, scénografie: Marek Zákostelecký, hudba: Jiří Vyšehlid, hraje M+Ž: 5+0. Druh loutek: manekýni, předměty, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. S
Spojení: DRAK, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové, tel.: 495 514 721, 495 515 543, e-mail: divadlo.drak@volny.cz, www.draktheatre.cz
- 5- **O KOBLÍŽCÍCH**
Klasická pohádka O Koblížkovi a dvě variace na ni.
STRÍPEK Plzeň
Autor a hudba: F. Kaska, režie a scénografie: soubor, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: improvizovaní manekýni a plošné, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 30 min. A
Spojení: František KASKA, Částkova 14, 301 57 Plzeň, tel.: 732 788 644, e-mail: frantisek.kaska@krizik.eu, www.divadlostripek.cz
- 5- **O NIRDHANATOVÍ**
Indická lidová pohádka.
ToTeM, o. s. Umění mění, Mračov 13, Blatná
Autor: Indická lidová pohádka, úprava: Tereza Machková, režie: soubor, scénografie: Tomáš Machek, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 30 min. N
Spojení: o. s. Umění mění, Mračov 13, 388 01 Blatná, tel.: 383 491 058, 731 804 023, 722 408 066, e-mail: o.s.u.m.@centrum.cz
- 5- **POLŠTÁŘKY SE ZIPEM**
Úplně obyčejné situace ze života.
ZIP, ZUŠ Chlumeck nad Cidlinou
Autor: soubor, režie a scénografie: R. Hlubučková a soubor, hraje M+Ž: 0+7. Prostor: kukátko, interiér., druh loutek: polštáře. Délka: 15 min. AM
Spojení: Romana HLUBUČKOVÁ, 503 61 Lovčice 107, tel.d: 495 498 527, 732 252 608, tel.zam.: 495 486 033, R. Hlubuckova@seznam.cz
- 5- **POSLEDNÍ TRIK GEORGESE MÉLIESE**
Inspirováno pozoruhodným životním příběhem a dílem průkopníka kinematografie.
DRAK Hradec Králové
Autor a režie: Jiří Havelka, dramaturgie Dominika Špalková, scénografie: Marek Zákostelecký, hudba: DVA, hraje M+Ž: 4+1. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 50min. S
Spojení: DIVADLO DRAK, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové 2, tel.: 495 514 721, 495 515 543, e-mail: bilkova@draktheatre.cz, www.draktheatre.cz
- 5- **ROZUM A ŠTĚSTÍ**
Werichova pohádka jako výzva a inspirace pro náctileté.
DIVADELNÍ STUDIO KAMPAK, DDM PRAHA 8
Autor: soubor dle Jana Wericha a Markéty Schartové, režie: D. Bláhová, scénografie: D. Bláhová a soubor, hudba: Jakub Fojtík a soubor, hraje M+Ž: 5+3. Druh loutek: maňásci. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 35 min. Am

Spojení: Dana BLÁHOVÁ, Michelangelova 1996/14, 100 00 Praha 10:
776 859 148, blahova.dana.maria@seznam.cz, studiokampak@centrum.cz,
http://divadelni-studio-kampak.webnode.cz/

5– **UBROUSKU, PROSTŘI SE!**

Jak je důležité potkat stařečka...

MALÉ DVĚ, ZUŠ F.A. Šporka Jaroměř

Autor: Václav Říha, úprava, režie a scénografie: Jarka Holasová a soubor, hraje
M+Ž: 0+2. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 25 min. Am
Spojení: Jarka HOLASOVÁ, Václavice 50, 549 08 Provodov-Šonov,
tel.: 491 423 807, tel.zam.: 728 483 021, e-mail: Jarka.Holasova@seznam.cz,
www.zus-jaromer.cz

5– **VÁNOČNÍ LOUTKOVÁ HRA**

Vánoční hříčka

BOŘIVOJ Praha

Autor: z lidových textů soubor, režie a scénografie: Mirka Vydrová, Jitka Tichá,
hudba: lidová, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: různé, prostor: hala, kukátko, interiér. N
Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7, tel.: 732 957 373,
e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz, www.divadloborivoj.cz

6–10 **ZAKLETÁ PRINCEZNA**

Co všechno se může kolem mlýna semlít.

STUDNA Hosín

Autor a režie: Alena Kašparová, scénografie: Irena Kašparová, Helena
Štouračová, Petr Sláma, hudba: Pepíno Kašpar, hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek:
marionety, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N
Spojení: Pepíno KAŠPAR, Hosín 17, 373 41 Hluboká nad Vltavou,
tel.: 777 166 655, email: pepino@divadlo-studna.cz, www.divadlo-studna.cz

6– **BACK TO BULLERBYN**

Co se stane s Bullerbynem, když člověk dospěje?

DIVADLO ŠPORTNIKI A LD Maribor

Autor: velmi volně na motivy Astrid Lindgrenové Tomáš Jarkovský, režie: Jakub
Vašíček a soubor, scénografie: Tereza Venclová a soubor, hudba: soubor, hraje
M+Ž: 3+2. Druh loutek: prstové "marionety", prostor: hala, interiér. Délka: 50 min. N
Spojení: DIVADLO ŠPORTNIKI, o. s. Bubenečská 13, 160 00 Praha 6,
e-mail: info@sportniki.cz, www.sportniky.cz

6– **BAJAJA**

Hledá se hrdina, značka: spěchá! Tři draci, dva herci, jeden muzikant, loutky
a jedna otočná scéna.

DAMÚZA Praha

Autor: Božena Němcová, úprava a režie Filip Jevič, scénografie: Kamil
Bělohlávek, hudba: Marek Bělohlávek, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: manekýn,
prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 50 min. N
Spojení: STUDIO DAMÚZA, Karlova 223/26, 116 65 Praha 1,
tel.: 776 777 914, e-mail: info@damuza.cz, www.damuza.cz

- 6– **LÁRK IČÍČOK**
Jen docela maličko hororové pohádky z knihy Kočičí král.
ČMUKAŘI Turnov
Autor: Pavel Šrut, úprava a režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weisssová, scénografie a hudba: J. Ipser, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: maňásci, herci, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. A
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel. domů: 481 323 467, mobil: 737 952 525, e-mail: cmukari@tiscali.cz, www.cmukari.cz
- 6– **OTÍK ANEB CO SE SKRÝVÁ V KOLÉBCE**
Svérázná variace na Otesánka.
JOJO, ZUŠ Horažďovice
Autor: na motivy lidové pohádky soubor, režie: Tomáš Machek, scénografie: T. Machek a soubor, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: větve, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 12 min. Ad
Spojení: Tomáš MACHEK, Mračov 13, 388 01 Blatná, e-mail: jan.karneval@seznam.cz
- 6– **STŘÍPKY Z PUTOVÁNÍ PITRÝSKA**
...za švestkovou vůní.
TANEČNÍ STUDIO LIGHT, ZUŠ Praha 5
Autor: Ludvík Aškenazy, úprava, režie a scénografie: Lenka Tretiagová, hudba: Dva, hraje M+Ž: 2+12, prostor: kukátko, interiér. Ad
Spojení: Lenka TRETIAGOVÁ, Fr. Šrámka 18, 150 00 Praha 5: 728 700 490, e-mail: info@tanecnistudiolight.cz, www.tanecnistudiolight.cz
- 6– **TŘI SILÁCI NA SILNICI**
Pohádková komedie o tom, že síla není vše a že táhnout za jeden provaz se vyplácí.
ALFA Plzeň
Autor: Vítek Peřina, režie: Tomáš Dvořák, scénografie: Ivan Nesveda, hudba Petr Vydarený, hraje M+Ž: 6+3. Prostor: kukátko, interiér, druh loutek: marionety na drátě. Délka: 50 min. S
Spojení: DIVADLO ALFA, Rokycanská 7, 312 00 Plzeň, tel.: 377 188 211, info@divadloalfa.cz, www.divadloalfa.cz
- 6– **ZA KAŽDÝM ROHEM JESKYŇKA**
O Smolíčkovi, Karkulce, Jeníčkoví a Mařence - tedy vlastně o všech dohromady.
ČMUKAŘI Turnov
Autor: D. Weisssová, R. Zemenová, režie a hudba: soubor, scénografie: J. Ipser a soubor, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér. Délka: 50 min., A
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel. domů: 481 323 467, mobil: 737 952 525, e-mail: cmukari@tiscali.cz, www.cmukari.cz
- 7–10 **O KOUZELNÉ KULIČCE aneb JAK VOJTA K ŠIKOVNOSTI PŘIŠEL**
Příběh o tom jak nouze naučí člověka žonglovat.
KEJKLÍŘSKÉ DIVADLO České Budějovice

Autor a režie: Josef Brůček, scénografie: Silárd Boráros, hudba: Jan Brůček a Vojta Vrtek, hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek: manekýni, prostor: kukátko, poloaréna, interiér i exteriér, max. 300 div., prostor: 6x5 m, výška 3,5 m. Délka: 55 min. N Spojení: Pavel ŠMÍD, 373 41 Hosín 182, tel.: 608 860 885, e-mail: info@teatr.cz

7– **BRUNCVÍK A LEV**

Příběh hrdinství a lásky.

MINOR Praha

Autor: Alois Jirásek, úprava a režie: Jan Jirků, scénografie: Robert Smolík, hudba: Dalibor Mucha, Tomáš Vychytil, hraje M+Ž: 4+2. Druh loutek: stolní, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 55 min. S

Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, tel.: 222 231 702, www.minor.cz

7– **KLAPZUBOVA JEDENÁCTKA**

Fotbalové představení pro celou rodinu.

MINOR Praha

Autor: Eduard Bass, úprava: Ivan Arsenjev, Petr Forman, Veronika Švábová, režie: Petr Forman, scénografie: Matěj Forman, Ondřej Mašek, Jakub Zich, Petra Foldflamová Štětinová, hudba: Jarda Traband Svoboda, hraje M+Ž: 21+13. Druh loutek: různé, prostor: kukátko, interiér. Délka: 135 min. S

Spojení: Minor, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, tel.: 222 231 702, www.minor.cz

7– **O LÍNÉ BABIČCE**

Návod na to, jak se nebát (plnit si své sny) a užívat si (života)!

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Alena Kastnerová, úprava: Jan Borna, režie: J. Borna, Miroslav Hanuš, scénografie: Jaroslav Milfajť, Hana Fischerová, hudba: Milan Potoček, hraje M+Ž: 10+6. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 120 min. S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz, www.divadlovdlouhe.cz

8– **HVĚZDNÉ DÁLKY aneb GALAKTICKÁ ROZTRŽKA čili KTERAK IMPÉRIUM ÚDER NEVRÁTILO**

Fanoušek z Jablonce se snaží představit Star Wars veršovanou divadelní podívanou.

VOZICHET Jablonec nad Nisou

Autor a hudba: Rudolf Hancvencl, režie: Jiřina Polanská a spol., scénografie: Ivana Hancvenclová, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: marionety na drátě, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 35 min. A

Spojení: Jiřina POLANSKÁ, Na roli 68, 466 01 Jablonec nad Nisou, tel.domů: 483 714 013, mobil: 606 326 823, e-mail: j.polanska@email.cz

8– **MASKA**

Příběh o muži, kterého dobré skutky zkrásnily. Z tradic čínského lidového divadla.

SPOJÁČEK Liberec

Čínská lidová pohádka, úprava: Kristýna Siková, Mirka Kolářova, Jana Krauseová, scénografie: Zuzana Jelínková, M. Sýkorová, M. Krause,

hudba: Marek Pavlíček, hrají M+Ž: 3+2. Druh loutek: javajky a stínohra, prostor: hala, interiér. Délka 25 min. A
Spojení: Rudolf KRAUSE, Malá 540, 360 01 Liberec, tel. domů: 482 412 115, 607 717 441, e-mail: krause@kvkli.cz, divadlo@spojacek.cz, www.spojacek.cz

8– **MEDVÍDEK PŮ NEBO TAK NĚJAK**

Oblíbení zvířecí hrdinové láček, prasátko a medvídek Pů.

ČMUKAŘI Turnov

Autor: A. A. Milne, úprava, režie a hudba: soubor, scénografie: J. Ipser, R. Zemenová, hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 m. A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel. domů: 481 323 467, mobil: 737 952 525, e-mail: cmukari@tiscali.cz, www.cmukari.cz

8– **SÁVITŘÍ**

Loutková stínohra o lásce a síle, překonávající zlý osud.

DIVADLO LÍŠEŇ Brno

Na motivy staroindické báje autor a režie: P. Dombrovská, scénografie: Jana Francová, Eva Krásenská, Martin Ondruš, hudba: L. Vémola, hrají M+Ž: 1+1. Prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér, jeviště 4x4x2,5 m, úplná tma, ticho. S
Spojení: Divadlo Líšeň z. s., Obecká 13, 628 00 Brno. Pavla Dombrovská: 602 734 447, pavla@divadlolisen.cz, Luděk Vémola: 723 723 300

8– **STOLEČKU, PROSTŘI SE!**

Theatrum mundi neboli divadlo světa z lípy, hadříků a starých českých pohádek. KEJKLÍŘ Praha

Lidové pohádky upravil, režie, scénografie a hudba: L. Richter, hraje M+Ž: 1+0.

Druh loutek: totémové, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka 45 min., N
Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz, www.kejklir.cz

8– **ŠKOLA MALÉHO STROMU**

Nahlédnutí do duše malého indiána.

CYLINDR Praha

Autor: F. Carter, překlad: L. Miřejovský, úprava a režie: Iveta Dušková, hudba: Pjér La 'Séz, hraje M+Ž: 0+2. Prostor: kukátko, hala, interiér, tech. podmínky: min. 4x4 m. Délka: 85 min., N
Spojení: Iveta DUŠKOVÁ, e-mail: divadlocylindr@seznam.cz, www.divadelnisouborocylindr.cz

9–16 **RYTÍŘ**

O rytířské cti, o lidské svobodě a taky trochu o lásce - inscenace s krátkými dílnami pro diváky.

BOŘIVOJ Praha

Podle Prokopa Chocholouška upravili, režie: Lukáš Horáček, Mirka Vydrová, Martin Plešek, Gabriela Švecová, scénografie: M. Vydrová, H. Hrubec, M. Plešek, L. Horáček, hraje M+Ž: 2+2. Druh loutek: plošné, prostor: ulice 7x14 m, interiér, v tišším prostředí i venku, max. 60 diváků. Délka: 90 min. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,
tel.: 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz, www.divadloborivoj.cz

9– **ROBINSON CRUSOE**

Jeden herec a spousta hrdinů v dobrodružném příběhu

DIVADLO VÍTI MARČÍKA Hosín

Dle Daniela Defoa upravil, režie, scénografie a hudba: V. Marčík, hraje M+Ž:
1+0. Druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, interiér i exteriér.

Délka: 50 min. N

Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou,
tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz, www.vitamarcik.cz

9– **TŘI MUŠKETÝŘI**

Maňásková groteska podle stejnojmenného románu Alexandra Dumase.

ALFA Plzeň

Autor: Alexandr Dumas, úprava: Tomáš Dvořák, Ivan Nesveda, Pavel Vašíček,
režie: T. Dvořák, scénografie: I. Nesveda, hudba: M. Vaniša, texty písní:

Blanka Josephová-Luňáková, hraje M+Ž: 5+1.

Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér, maxim. prostor: 100 div.,
tech. podmínky: 5x5x5 m. Délka: 55 min. S

Spojení: DIVADLO ALFA, Rokycanská 7, 312 00 Plzeň,

tel.: 377 188 211, e-mail: info@divadloalfa.cz, www.divadloalfa.cz

10– **FAUST**

I divadlo je plné faustovské touhy dokázat nemožné.

BAŽANTOVA LOUTKÁŘSKÁ DRUŽINA DS J. J. KOLÁR Poniklá

Autor (dle textů kočovných loutkářů), režie a scénografie: Tomáš Hájek,

hudba: Ferenc Liszt, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: transparentní plošné promítané meotarem, prostor: hala, interiér, tech. podmínky: zatmění, el. proud.

Délka: 25 min. A

Spojení: Tomáš HÁJEK, Poniklá, mobil: 736 179 277, e-mail: hajecek@seznam.cz

10– **KRVAVÉ KOLENO**

Loutkový horůrek inspirovaný známou dětskou hrou.

TATE IYUMNI Praha

Autor a režie: soubor, hraje M+Ž: 6+1. Druh loutek: marionety,
prostor: kukátko, interiér. Délka: 40 min. A

Spojení: Jakub VEVERKA, mobil: 723 182 012, e-mail: kubajsv@volny.cz,
www.tateiyumni.cz

10– **NEVERENDING**

O lásce v různých podobách.

TATE IYUMNI Praha

Autor: Pavel Richta, Nikola Orozovič, Zuzana Auská a soubor, režie,
scénografie: soubor, hudba: Zuzana Auská, Vladimír Veselý, hraje M+Ž: 2+0.

Druh loutek: manekýn, prostor: hala, interiér.

Délka: 15 min. A

Spojení: Vladimír VESELÝ, e-mail: vhw1@volny.cz, www.tateiyumni.cz

- 10– **VLNA**
Čekání na pořádnou vlnu.
TATE IYUMNI Praha
Autor: Aleš Kubita, Pavel Richta, Nikola Orozovič, Jakub Veverka, Vladimír Veselý, režie: V. Veselý a soubor, scénografie: V. Veselý, Michal a Martin Gabrielovi, P. Richta, Zdeněk Boháč, Michal Matouš, Zdeněk Hadrava, loutky: Zuzana a V. Veselý, P. Richta, Zuzana Auská, Marie, M. a M. Gabrielovi, J. Veverka, Eliška Halberšátová, N. Orozovič, Pavel Vávra, Kateřina Kramperová, kostýmy: Zuzana Kramperová, Z. Auská, hudba: A. Kubita, hudbu hraje: P. Vávra, Z. Boháč, V. a Z. Veselý, hraje M+Ž: 7+1.
Druh loutek: marionety a jiné, prostor: hala, kukátko, interiér. Délka: 40 min. A
Spojení: Jakub VEVERKA: 723 182 012, e-mail: kubajsv@volny.cz, www.tateiyumni.cz
- 10– **VOX POPULI**
Oslava hrdinství aneb NÁROD TOBĚ!
RÁMUS Plzeň
Autor a režie: Z. Vašíčková a soubor, scénografie: soubor, hrají M+Ž: 3+5.
Druh loutek: různé, prostor: kukátko, interiér. Délka: 50 min. A
Spojení: Zdena VAŠIČKOVÁ, Bendova 26, 301 27 Plzeň, tel.: 605 018 820, frouzovaj@seznam.cz, www.facebook.com/ramusplzen/?ref=bookmarks
- 10– **ZMATEK NAD ZMATEK**
Že by Jules Vernes podceňoval inženýry?
BAŽANTOVA LOUTKÁŘSKÁ DRUŽINA DS J. J. KOLÁR Poniklá
Autor: Jules Verne, úprava, režie, scénografie: Tomáš Hájek, hraje M+Ž: 1+0, druh loutek: plošné-stínové, prostor: hala, interiér.
Délka: 30 min. A
Spojení: Tomáš HÁJEK, Poniklá, mobil: 736 179 277, e-mail: hajecek@seznam.cz
- 12– **...A BOLELO NEBE**
Příběhy židovských dětí.
DISMANŮV ROZHLASOVÝ DĚTSKÝ SOUBOR, ČRo, Praha 2
Autor: Dagmar Hilarová, Chava Pressburger, úprava a režie: Jana Franková, hudba: Jakub Sejkora, hraje M+Ž: 9+9, prostor: hala, interiér. Ad
Spojení: Jana FRANKOVÁ-DOLEŽALOVÁ, e-mail: jana_frankova@volny.cz, www.rozhlas.cz/drds/portal
- 12– **MŮŽE ZA TO ŠTRŮDL...**
Starý zákon očima amerických černochů.
KUK-u-řice, ZUŠ Štítného, Praha 3
Autor: Roark Bradford, překlad: Josef Mach, úprava a režie: Ivana Sobková, scénografie: soubor, hudba: Jana Štrbová, hraje M+Ž: 4+7.
Prostor: kukátko, interiér. Ad
Spojení: Ivana SOBKOVÁ, U Václava 100/10, 184 00 Praha 8 - Dolní Chabry, tel.: 775 290 874, e-mail: ivanasobkova@seznam.cz

- 12– **GAGARIN**
Inscenace o životě a díle Jurije Alexejeviče Gagarina, prvního člověka ve vesmíru.
DIVADLO ŠPORTNIKI Praha a LD Maribor
Autor: Tomáš Jarkovský a soubor, režie: Jakub Vašíček a soubor, scénografie: Tereza Venclová a soubor, hudba: soubor, hraje M+Ž: 3+2, druh loutek: plošné, předměty, prostor hala, kukátko, interiér. Délka: 60 min. N
Spojení: DIVADLO ŠPORTNIKI, o. s. Bubenečská 13, 160 00 Praha 6, e-mail: info@sportniki.cz, www.sportniki.cz
- 12– **MIKROSPUTNIK**
Inscenace pro jednoho diváka v kukátku 4,4x7 cm.
MICROMIKRO Praha
Autor a režie: Dominik Migač, hraje M+Ž: 1+1.
Prostor: hala, interiér, maximálně 1 divák. Délka: 10 min. N
Spojení: e-mail: mikrodivadlo@gmail.com
- 12– **STŘEDOVĚKÁ MYSTÉRIA**
Čtyři mystéria v tradici lidových středověkých frašek a moralit.
DIVADLO VÍTI MARČÍKA Hosín
Autor: Dario Fo, režie: V. Marčík, hraje M+Ž: 1+0.
Prostor: hala, interiér i exteriér. N
Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou, tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz, www.vitamarcik.cz
- 12– **V JEDNOM LESE, V JEDNOM DOMKU**
Pásmo drsných pohádek pro potenciální rodiče a jejich eventuální děti.
VOZICHET Jablonec nad Nisou
Autor a hudba: Rudolf Hancvencel, režie: soubor, scénografie: Ivana Hancvenclová, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: marioneta, prostor: kukátko, hala, interiér, exteriér. Délka: 30 min. A
Spojení: Jiřina POLANSKÁ, Na roli 68, 466 01 Jablonec nad Nisou, tel.: 606 326 823, tel.domů: 483 714 013, e-mail: j.polanska@email.cz
- 12– **V PRDELI**
Cesta do prdele je dlážděna dobrými úmysly.
RÁMUS Plzeň
Autor: Zdena Vašíčková velmi volně na motivy arabské lidové pohádky, režie: Z. Vašíčková a soubor, scénografie a hudba: soubor, hraje M+Ž: 2+4. Druh loutek: různé, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. A
Spojení: Zdena VAŠÍČKOVÁ, Bendova 26, 301 27 Plzeň tel.: 605 018 820, e-mail: frouzovaj@seznam.cz
- 14– **HOTEL**
Ne vždy je nové lepší než staré.
C Svitavy
Autor: Matěj a Karel Šefrnovi, režie, scénografie a hudba: K. Šefrna, hraje M+Ž: 6+2. Druh loutek: hole. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 50 min. A

Spojení: Karel ŠEFRNA, Nádražní 10, 568 02 Svitavy, tel.domů: 461 533 266,
jeronymo.g@kultura

- 14– **SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH**
DIVADLO V DLOUHÉ Praha
Autor: Jess Borgeson, Adam Long, Daniel Singer, překlad: Jiří Josek,
režie: Jan Borna a kol., scénografie: Jaroslav Milfajt, hudba: Jan Vondráček,
hraje M+Ž: 3+0. Prostor: kukátko, interiér.
Délka: 120 min., S
Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1,
tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovlouhe.cz, www.divadlovlouhe.cz
- 14– **ŠŤASTNÝ PRINC**
O zlaté svázanosti, křídlech, a skutečných pokladech.
MajTo, ZUŠ Petra Ebena Žamberk
Autor: Oscar Wilde, Karel Šefrna, režie a scénografie: O. Strnadová,
hudba: K. Šefrna, hraje M+Ž: 1+2. Prostor: kukátko, interiér.
Druhy loutek: předměty, ruka. Délka: 25 min. A
Spojení: Olga STRNADOVÁ, 28. října 792, 564 01 Žamberk,
tel.: 605 057 704, pao.ptackova@seznam.cz
- 15– **FE-ÉRIE O KLDNĚ**
Urbanisticko-sociálně-politologická a navíc edukativní inscenace.
V.A.D. Kladno
Autor: Kazimír Lupinec a soubor, režie a scénografie: soubor,
hudba: The Beatles, hraje M+Ž: 5+3, prostor: kukátko, interiér.
Délka: 70 min. A
Spojení: Jan ČERVENÝ, nám. 9. května 975, 273 09 Kladno,
tel.: 777 663 339, e-mail: kazimir1@seznam.cz, www.divadlo-vad.cz
- 15– **PUTIN LYŽUJE**
Jevištní montáž o směřování Ruska k totalitě.
DIVADLO LÍŠEŇ Brno
Autor: na motivy Ruského deníku Anny Politkovské, úprava a režie: Pavla
Dombrovská, scénografie: Marie Bumbálková, Matěj Sýkora, Lenka Jabůrková,
hudba: Tomáš Snitil a ruské a čečenské lidové písně, hraje M+Ž: 2+0.
Druh loutek: různé, prostor: hala - stan.
Délka: 45 min N
Spojení: Pavla DOMBROVSKÁ, Obecká 13, 628 00 Brno,
tel.: 544 211 130, e-mail: divadlolisen@post.cz, www.divadlolisen.cz
- 15– **S ÚSMĚVEM NEPILOTA**
Komponovaný večer vědeckých pojednání, originálních písní a obskurní poezie.
KOČOVNÉ DIVADLO AD HOC
Autor a režie: Jan Duchek, hudba: Lukáš Habanec, hraje M+Ž: 6+5.
Prostor: hala, kukátko, interiér. Délka: 70 min. A
Spojení: Jan DUCHEK, tel.: 602 503 307, e-mail: janduchek@centrum.cz,
www.divadloadhoc.cz

15– **SIMPLY CLEVER!**

Divadelní road-movie. Svérázný příběh jedné cesty, která je i není osamělá.

ŠPORTNIKI Praha

Autor a hudba: soubor, režie: Jakub Vašíček a soubor,

scénografie: Kamil Bělohávek a Tereza Vašíčková, hraje M+Ž: 4+2.

Druh loutek: předměty, prostor: kukátko, interiér. Délka: 80 min. N

Spojení: DIVADLO ŠPORTNIKI, o.s., Bubenečská 13, 160 00 Praha 6,

e-mail: info@sportniki.cz, www.sportniki.cz

15– **UPOKOJENKYŇ**

Komedie z prostředí domova pro seniory.

V.A.D. Kladno

Autor: Lupinec & Co., režie: soubor, hraje M+Ž: 6+5. Prostor: kukátko, interiér.

Délka: 85 min. A

Spojení: Jan ČERVENÝ, nám. 9. května 975, 273 09 Kladno,

tel.: 777 663 339, e-mail: kazimir1@seznam.cz, www.divadlo-vad.cz

15– **UŽ BRZY DOZPÍVÁM**

Nekorektní autorská inscenace o době dospívání.

ZDividla, ZUŠ E. Runda Slezská Ostrava

Autor a scénografie: Tereza Agelová, Eliška Fejková, Dominika Fucsíková,

režie: T. Agelová, hraje M+Ž: 0+2. Prostor: hala, interiér. A

Spojení: Alexandr RYCHECKÝ, Živičná 2842/7, 702 00 Moravská Ostrava,

sasa.ostrava@seznam.cz, www.zusslezskaostrava.cz

- A amatérský soubor
- Am amatérský soubor mladých
- Ad dětský amatérský soubor
- N nezávislá skupina
- S statutární divadlo

MIDIRECENZE

DIVADLO V BOUDĚ Plzeň: No, to dá rozum... (autor a režie: Vladimír Pech)

Divadlo V Boudě, jež letos oslaví devadesát let své existence, je proslulé svým mario-netářským umem. S loutkami na nitích, vedenými odkryté zpoza stodvaceticentimetrových panelů, dokáží zahrát věci, jež se už svou řemeslnou lehkostí a dovedností stávají požitkem. Letošní zábavná pochoutka No, to dá rozum... na tomto umu stojí. Počítá dokonce i s bravurně zvládanými kiksy, zádrhely, problémy, chybami..., jež se přihodí. Dá se říci, že její úspěch stojí z větší části právě na nich. Naštěstí s nimi nekalkulují a nevyrábí je naschvál.

Text o Honzově a Kašpárkově zachraňování princezny, odmítající čaroděje, je solidní variantou klasických kašpárkovin: při vši své jednoduchosti není však významově zcela přehledný a samozřejmý, což korunuje závěrečný nelogický a z žánru vybočující naschvál, v němž Honza odmítne sňatek s princeznou, na niž pár minut předtím zkamenělý hleděl tak uhranut, že musel být vrácen do reality pořádnou herdou. To vyznívá spíše jako klišovitý vtípek životem poněkud omrzelých „odrostenců“, jenž vede k otázce, pro jaký věk vlastně

pohádku hrají. To, co nás táhne, není nepříliš jasné téma hry samé, tedy to, o čem se hraje, nýbrž spíše to, jak se hraje - tedy sama událost a způsob provedení hry.

Loutky z fundusu souboru jsou poněkud různorodé, přestavby jinak zajímavé skladebné scény z přesouvaných panelů dlouhé a zbytečné. Naopak pochválit je třeba krom řečeného i řadu pěkných technických fórků - např. vířivým točením létající čarodějnicí.

Bud' jak bud' jde o padesát minut osvobozující zábavy. (LR)

JakKdo, ZUŠ Jaroměř: Asi jsme špatně odbočili (dramatizace: Barbora Maksymovová, režie: Jarka Holasová a Barbora Maksymovová)

Bradburyho povídku Kosa inscenují čtyři dívky v klasickém prostoru haly resp. kukátka: uprostřed v pozadí stane hardrockově se tvářící dívka s kytarou, vpravo je malá kamera, za ní nízký paravánek, na němž skrytí herci manipulují s tzv. špendlíkovým plátnem - zařízením z mnoha hřebů v rámečku, jež lze různě zasouvat či vysouvat a vytvářet tak reliéfní obrazce symbolické kopy, ilustrativního domku nebo zvlněného pole; to ani z první řady příliš nevidíme, ale vše je současně ve zvětšeném promítáno na plátno vlevo. Otázkou je, co přináší obraz navíc oproti textu povídky, čím ji obohacuje, rozvíjí, či alespoň interpretuje, a co k tomuto obrazu přidává téměř neviditelná animace souběžně promítaná na filmové plátno; nebo z druhé strany vzato: oč bychom přišli, kdyby to vše bylo předem natočeno a teď promítáno jako film. Na podobném principu - až na kameru, kterou nahrazuje starsovětský meotar - zakládá své inscenace i ponikelský Tomáš Hájek; ale u něj dávají užití technologii smysl dva významové plány, vytvářející syntézu sdělení - plán herce-vypravěče a plán toho, co prostřednictvím projekce na plátně tvoří. Zde jiskření mezi aktem tvorby a jejím výsledkem chybí. (LR)

JakKdo, ZUŠ Jaroměř: Prasečinky (autor: Anna Vítvarová režie: Jarka Holasová)

Při příchodu jsme všichni navlečeni do igelitových čepic a pláštěnek. Začne známé vyprávění o třech malých prasátkách a jejich rozdílné pracovitosti a zodpovědnosti: první si postaví domeček ze slámy, druhé z proutí, třetí pořádný zděný. Na stínoherním plátně se při vyprávění objeví nejprve tři růžové skvrny, namalované dlaněmi, pak cosi při zemi malované bosými chodidly, jakési dvě skvrny - ano, bylo to ňadry - a nakonec vlk holým zadkem. V hlavě víří otázky, co je obsahem těch metafor: proč jsou prasátka dlaně a proč je vlk zadek? Ale není čas přemýšlet, protože do klína nám padne kus jakési flákoty, na zem useknutá vepřová nožka, vystříkne krev a hlas nás informuje o krutosti průmyslových jatečních postupů. Zapomeňme rychle na to, jakou roli v tom hrají stěžejní motivy nedokončené pohádky a zda pracovitá prasátka trpí méně. Na plátně se ve stínohře objevuje nahá dívčí postava spoutaná řetězy, jež mučena rozmazává na něm svým tělem barvy, k čemuž zní vyprávění nebohé prasečí maminky, která měla nespočetně děťátek, každé s vlastním jménem... Kde se tu vzala - je to ta nedbalá prasnice, která nechala odejít tři nezletilá, nezkušená a nepojmenovaná dítka jen tak do světa? A co na to sociálka? Experimentální neexperimentální, dějový fakt je dějový fakt, motiv je motiv a nese určité významy, jež opuštěny "vedou" odnikud nikam, matou a zavádějí. (LR)

RÁMUS Pízeň: Vox populi (autor a režie: Zdena Vašíčková a soubor)

V náležitě bombastické reportáži televize Vox populi je odstartován Běh cti, jehož jediný účastník má za úkol doběhnout pod sochu svatého Václava na stejnojmenném náměstí, kde bude odhalena socha hrdinovi naší doby - vítězi všelidové ankety. Cestou se závodník setkává z útržky situací lidí, kteří se do Prahy rovněž chystají: holčička se zastane šikanovaného kluka - a ten se jí vysměje, školačka se jako jediná přízná k vzpouře proti

nestravitelné družinové kaši a všichni ji prohlásí za blbou... Nenápadní hrdinové zůstávají nepovšimnutí, odmítnuti či rovnou potrestáni, aby se pak společnost sešla u odhalovaného pomníku hrdiny naší doby - usvědčeného vícenásobného vraha, který jim zaimponoval svým frajerským útěkem z vězení. Z malých modelových situací na hranici schématu se vymyká vnitřně komplikovanější, žánrově spíše psychologicko-realistický příběh sestry z léčebny dlouhodobě nemocných, která se snaží pomáhat někdy i dost protivným stařečkům a stařenkám, snáší jejich infantilně-senilní plácání po zadku, umývá je, když je třeba, musí spolknout, když tu a tam někdo umře, sama posílá SMS, předstírá telefonáty a dává dárky babičce, jejíž dcera na ni nemá čas... až ji partner, na nějž nemá čas ona, pustí k vodě, zatímco babička, odjela jako všichni na zájezd k odhalení pomníku.

Inscenace Rámusu je jako vždy aktuální a angažovaná. Smíšený soubor čtyř herců a hereček středního věku a jejich dvou dětí hraje o věcech, které kolem sebe vidí, které prožívají, které je trápí a které považují za důležité. Hraje se smyslem pro hravou stylizaci groteskní nadsázky, jež umožňuje předat divákovi závažná témata bez pocitu mentorování či didakticky pozdviženého prstíku. Hraje se stoprocentním nasazením, herecky na vysoké úrovni a s nepochybným loutkářským viděním - jakkoli skutečné loutky - objekty jednající jako živé bytosti - se tu nevyskytují; jde spíš o znaky - označení postav, hraných herecky, přičemž není tak docela jasné, proč jednou jsou znakem čepice (ať už držené v rukách či na hlavách) a jindy odtržené hlavičky panenek. Tentokrát žádné chudé divadlo: nejrůznějších rekvizit mají za jevištěm s jediným stolem opravdu dost - proměna a pohyb divadelního znaku je nahrazen spíše vršením dalších prostředků.

Rámus se pouští do projektů dramaturgicky náročných jak myšlenkově, tak co do stavby, není tedy divu, že ne vždy se mu podaří dotáhnout je ve všech souvislostech. Mnohost motivů má za následek nejasnost, zda hrdina byl vyhlášen skutečně z vůle národa či z vůle manipulativní, možná i podvodné televize. Také není zřejmé, jakou roli ve volbě či vyhlášení hrdiny hrál onen „Běžec tůi“, který na své pouti mimoděk pomáhá tomu či onomu znectěnému hrdinovi. Z důležitého a velkého téma vlastně nakonec utkví spíš mozaika drobných příhod, z nichž ta nejnosnější - epizoda sestry mezi seniory - zůstává, žel, jen načrtnuta v pozadí.

Ale je zjevné, že je to práce zodpovědná a že je to práce radostná, pro diváky od deseti let poutavá. (LR)

RELIKTY Praha: War-In-Progress (režie: Šimon Stibůrek, Adam Pospíšil)

Inscenátoři používají už zavedého postupu souběžného snímání a promítání části inscenovaného děje, kombinují jej ještě s filmovými dotáčkami úvah tří protagonistek a "reportéra" Kenna, s užitím loutek pro vytváření falešných obrazů války, jakož i se symbolickými keramickými figurkami anonymních vojáků... a také s dalším postupem, k němuž netradiční divadlo často sahá - s kompozicí koláže, nahrazující časovou a příčinnou souvislost příběhu střípký faktů, představ a úvah. I zde můžeme pochybovat o smyslu souběhu dění viděného v reálu a souběžně promítaného, ale tentokrát se jednak pracuje s viditelně utvářeným reálem, jehož součástí je i plán herců, kteří loutkové situace vytvářejí, v napětí vůči promítaným vypreparovaným detailům toho, co má být divákovi postaveno před oči... To se nejsilněji projeví v závěrečném obrazu bloudění kamery krajinou poválečného zmaru na stole v pozadí. Prostor pro interakci významů a zejména pro autentické vznikání a proměnu tady a teď je tu dostatečný. A hlavně: sám princip natáčené reality a její prezentace v projekci je zdůvodněn hlavním tématem: (ne)možností poznat pravdu o válce prostřednictvím mediálních informací o ní. Výsledkem je sice (přiměřeně věku tří hereček) naivní, ale upřímné hledání pravdy o válce (nejen té rusko-ukrajinské) a postojů k ní. (LR)

A JEDNA MAXIRECENZE NAKONEC

DIVADLO F. X. ŠALDY Liberec: Atomová kočička (autor a režie Tomáš Dianiška)

Nabídková charakteristika praví: "V pokoji číslo 512 se dnes v noci dějí podivné věci. Prostitutka Lujza prožije svou noční múru, když jen o vlas unikne smrti. Mixér se točí, i když není připojen k elektřině. Studenti jsou v nebezpečí, jde po nich šílenec, který sbírá lidské malíčky. Navíc se zdá, že za všechno je zodpovědný starý kocour. Jak z toho ven? Jediným řešením se zdá být automatická pračka, jejíž buben rotuje rychlostí světla."

Zhruba do třetiny působí inscenace jako postmodernistické sci-fi pásmo vtípků, hlášek a extravagantních příhod ze života tří technicky zaměřených studentů, experimentujících pod vlivem nejrůznějších hvězdných válek se strojem času. Po uvedení, poněkud zdlouhavější expozici konečně uspějí a ocitají se v roce 1989. Na principu Forest Gumpa se setkávají s různými dějinnými osobnostmi a bezděky tak trochu i historii ovlivňují: zavíní zatčení Václava Havla ve vlaku tím, že si od něj "vypůjčí" peněženku, přivedou ho ale na vítězné gesto prstového "véčka", Martin je lustrován jako Martin Šmíd, aby se vzápětí hrou náhod dostal do prvé řady demonstrantů na Národní třídě a byl prohlášen za zabitého studenta, Miro Žbirkovi vnuknou verš "Co bolí, to přebolí"...

S historií zacházejí inscenátoři - ať už z neznalosti, z nedbalosti nebo z nešikovnosti - velmi volně: v roce 1989 nevisely nikde, tím méně na bigbitovém koncertu, nápisy "Máš-li dlouhý vlas, nechoď mezi nás" (to se ocitáme o nějakých pětadvacet let dříve) a nikdo si doma v obýváku nevystavoval basu od Coca-coly, neomdlával při otevření její plechovky, nevyřýval do použitých rentgenových snímků gramonahrávky západních hitů a žádná rozhlasová komentátorka nemluvila dikcí severokorejské hlasatelky. Snad to má být nadsázka. Ale nadsázka funguje, jen je-li zjevná - jako třeba při přinesení "mobilu" v podobě bedny z někdejšího telefonního automatu (necháme-li ovšem stranou, že mobil tehdy neexistoval ani jako pojem). Nefunguje-li nadsázka jako nadsázka, mění se v lež, jež se, jsouc odhalena, obrací proti svým tvůrcům: tváří-li se jako hodnověrná realita, mohou diváci po zjištění, že lidé nechodili až do listopadové revoluce v kožešinových bederních rouškách s kyjem přes rameno, přestat věřit i všemu ostatnímu, co nám chtějí inscenátoři sdělit.

Přes to vše je třeba inscenaci pochválit za to, jak nenásilnou a zábavnou formou přivádí mladé diváky k možnosti zprostředkovaně si prožít to, co je pro ně dávná historie - vlastně už jen školní látka z dějepisu, ale co by se jim klidně mohlo přihodit, kdyby...

Škoda jen přebujelé expozice a zbytečného závěru, v nichž se autor poněkud mívá s tím, co je na jeho hře nejcennější a co tvoří její nosné jádro. Šlo-li mu o to, co signalizuje už titul hry - tedy o onen rádobylisofický mysticko-kosmický rámeček - pak, obávám se, kladl důraz na něco, co skutečně nosným ve hře ani v inscenaci není. Diváci svým potleskem při návratu z minulosti do dneška jasně vyznačují, kde je vrchol a konec, k němuž není co dodat a netouží vědět, zda je kocour paní bytné bůh a co to bylo za vejce, z něhož vznikl vesmír. (LR)

AUTOŘI PŘÍSPĚVKŮ

JB - Josef BRŮČEK, loutkář, Sodoměřice u Bechyně

LR - Luděk RICHTER, režisér, divadelní teoretik, absolvent FF UK a DAMU, Praha

MS - Miroslav SLAVÍK, absolvent KVD DAMU Praha, scénárista, režisér, Zlív

BŠ - Blanka ŠEFRNOVÁ, učitelka hudby ZUŠ, loutkářka, Svitavy

Divadlo dětem, čtvrtletník DDD, vydává Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež DOBRÉ DIVADLO DĚTEM, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, tel.: 222 726 335, e-mail: osDDD@seznam.cz
Toto číslo vyšlo k 1. podzimnímu dni, 23. září 2018 za podpory Ministerstva kultury. MK ČR E 15172.